

Paris musical 1955 Escándalo en un estreno de Varese Messiaen, el mejor maestro “Los 84” rompen las torres de marfil Música concreta y de laboratorio

por LENI ALEXANDER

Obras nuevas: público viejo

PARIS. (1) Orientados al metamorfosis de progresos que se encuentran — y se encuentran — en la temporada parisina resulta harto difícil, estar todo para una persona de afuera. Así ocurrió a mi llegada, y sólo después de un buen tiempo pude encontrar lo que me interesaba, es decir aquello que pueda interesar a un músico, dentro de la programación convencional que en la mejor parte, tanto en París como en cualquiera otra ciudad del mundo.

Por ejemplo, un primer concierto de música contemporánea al que asistí con el propósito de escuchar a Schoenberg y Stravinsky, pero de estos autores se habían seleccionado las obras más insignificantes. Cuando se presentó música concreta, se anunció como “concierto experimental”. La música concreta no pertenece debidamente al campo musical (o se juzga al menos así) para debiera llamarse “música concreta” porque es una combinación hecha de sonidos de máquinas, máquinas, flautas de agua, gongs, de agua que cae, etc.) aunque está hecha también sobre un gran sentido de la armonía. Todo esto proviene de un laboratorio técnico que está viendo cómo desde trabajo gasta en un laboratorio científico para estudiar la combinación de combinaciones acústicas, para una realización con materiales, conocimientos de física y matemáticas.

Empieza, pues, a buscar por el mundo a los músicos o cuyo nivel de arte alcanza, los dodecafónicos y atonales. De este número pronto a “Los 84”. He tenido la suerte de estar con ellos estos días. Yves Rochemont, Pierre Mignoux, Luc Ferrari y René Kléber son fotógrafo te adoro, y que ellos se encuentran especialmente para “Pro Arte”, tienen ya un gran prestigio en París. Hemos hecho música con ellos, he escuchado obras de los cuatro. Cada uno es completamente diferente. Luc es dodecafónico, está lleno de ideas y sabe realizarlas con enorme claridad, de un modo tan transparente y plástico a la vez, con muy buena técnica. Su “Sonatina para piano” es una maravilla. Rochemont es el músico más en (1921), los otros, en el mejor de la serie nacieron en 1929, 1925 y 1921), los otros, en el mejor de la serie más en los conceptos técnicos, escriben sobre todo para el piano, pero poseen mucha talento.

Una a “Los 84” la sesión que se han impuesto de dar a conocer la música moderna moderna de cualquier estilo. En forma abrogada organizaba los conciertos de música nueva, haciendo cualquier sacrificio para llevar adelante sus proyectos, por suerte tienen un buen número de gente que los escucha y los sigue. Ellos, especulan entre las dos posturas lo que está hoy en el mundo, sigue la política de cada uno en su tiempo, que otra cosa es difícil conseguir: el entusiasmo por la música nueva de nuestro tiempo en un Chile mucho más grande y serio que por todo lado, viene todo en lo que respecta al público. Ya con Pierre Boulez estuvimos hablando de este problema: donde quiera que se encuentre en el mundo de nuestros días, el compositor atónal o que rompa en 12 tonos, está solo, trabaja solo, y tiene que ver cómo arreglárselo. Con Boulez está siempre en contacto, cuando puede, él es en Alemania cada 3-4 meses, pero trabaja con Stockhausen en Colonia, en el laboratorio de música electrónica de que no debe confundirse con música concreta, como es común hacerlo, sabe que durante la visita de lo Orquesta de J. L. Boulez. Boulez habla conmigo en el Instituto de Estudios Musicales, que se interesó vivamente en las nuevas experiencias. De él se dijo en días (porque tampoco lo conocía) en “Wolffens” y para él instrumentos y se conoce muy poco, ambos días una muestra de su música: uno que por ahí se lo llama el “Nuevo” Tonality el trabajo en su momento, en lo que él dice, donde viene sobre todo los textos de París, solo con un músico, en el mundo en que él está trabajando para Boulez. Lo mismo pasó con Varese. Como tú sabes, Varese es francés, pero vive en Estados Unidos desde hace mucho. Se vino a París en agosto, trabajó aquí en el Studio para Música Concreta. Varese es un extraordinario poseedor de más o menos cincuenta años, pero con un espíritu tan joven y vitalidad para experimentar lo poseen los jóvenes de edad.

Scherax, tal en su último concierto una obra, la más reciente de Varese (en la cartilla se entiende el nombre de lo obra, lo que está cargado a la cuenta de la cartilla de Luc). Es una combinación de música concreta con música ondulada sintética (vientos, bronce y piano). La combinación es muy feliz, aunque personalmente preferiría la parte concreta en su totalidad. El resultado que hizo al público fue tal (¡¡¡¡¡), que se le veían caras y rostros de gente, se veían de un bordado tal, que se veía en sus ojos el brillo que era cuando hacían. Si yo no hubiera estado antes a los ensayos no hubiera podido explicar la obra. Schoenberg dialogó con nosotros hasta el final, era obra difícilísima, un procedimiento de la guitarra, como si fuera línea. Gente “exper”, me hizo saber que no había leído ni escuchado desde el estreno del “Scho” de Stravinsky.

La música de Varese tiene algo técnico y corresponde a la “edad de la técnica atónica”. Como persona es lo que he conocido y sentido que él se puede imaginar. Estaba varias veces con él a una vez particular con él por conciertos. Mi primera vez que conocí al Festival de Caracas — la gente escuchaba, y junto con Boulez, me dio varias ideas sobre instrumentación.

Trabajo tres veces por semana con Messiaen y una con Leibowitz. Ambos son polos completamente opuestos, lo que más tiene de ser hecho así, desde cada artista vive en su mundo particular, aunque como personas se estaban entre ellos, una cosa es con la música. Por eso es que me ha gustado tanto la amistad y la proximidad que me



“Los 84”. He aquí el celebrado grupo de músicos modernos. De izquierda a derecha: Luc Ferrari, Pierre Mignoux, Yves Rochemont y René Kléber.

trabajo con “Los 84”, cuya generosidad de espíritu como a gente con la ciudad francesa y espíritu de todo lo que aprenden musicalmente. Son ellos un verdadero grupo en medio de un movimiento anti-cuadrado de los músicos y del desinterés del público por los nuevos movimientos de la música.

Messiaen es un gran músico también “Los 84” hacen siempre suyo. No dicen entre un pedagogo tan grande, con tan vasto cultura en todos los niveles del conocimiento. Sus obras de “Estructura del tiempo y del ritmo”, de folklore y análisis musical, son trabajos verdaderos para un compositor; su claridad es obvia, como a poco músicos tal vez. Messiaen es un verdadero creador. Leibowitz es una gran fuerza: con él trabajé en “Estructura musical”. Él es un verdadero creador, revolucionario, que lo hacen entrar a uno en un notable espíritu creativo. También trabajé con un grupo de músicos en Fribourg Suiza, fuerte temperamental, que brinda la fuerza y seguridad del Oriente.

Todo esto estoy experimentándolo en París, ciudad muy viva, muy dinámica, me permite poner a aplicar nuestros energías y nuestro entusiasmo en París, que ha sido y seguirá siendo destino para mí, me hace pensar para saber cómo se ha estado aquí. Desde entonces que lo propio vivo la referencia como nunca antes lo entiendo.

L. A.

(1) — La edición que sigue está contenida en una carta de la distinguida compositora china (de origen alemán) Leni Alexander, el doctor de “Pro Arte”. Se ha preferido decir en una la forma

CASA DOGGENWEILER

UNA CASA BIEN CONOCIDA DESDE 1891



ARTURO PRAT 168 — CASILLA 2654 — FONDO 66961 SANTIAGO