

PROSPERO BISQUERTT.— Nació en 1881 y pertenece a la generación de los compositores chilenos que destacan a Alfonso Leng y Enrique Soro.

Es un compositor inquieto, imaginativo, que vive sus creaciones de manera intensa. Su a veces febril personalidad, le permitió alcanzar uno de los estilos mejor definidos de la música chilena en su generación.

Sus características principales están integradas por influencias europeas provenientes del impresionismo y del expresionismo franceses, amalgamados en un criollismo con frecuencia acedado, y siempre claro. Entre sus obras más destacadas cabe señalar la ópera «Sayeda», «Preludios líricos», «Poemas sinfónicos», etc. Ganó en el año 1941 el premio Cuarto Centenario de Santiago por su obra: «Metrópolis» y obtuvo el premio Nacional de Arte en 1954. Falleció en 1958.

La obra que ejecuta hoy la O. F. S. comprende una colección de 10 piezas infantiles para piano, y que integran diversos temas al estilo de las colecciones de piezas empleadas en el estudio sistemático de los alumnos de Conservatorio. Esta obra figura en los planes de los conservatorios chilenos tanto por su importancia musical como también por la didáctica.

El mismo Bisquertt orquestó la obra «Juguetería» que ejecutó la Orquesta Sinfónica de Chile en varias oportunidades. La versión de hoy pertenece a una orquestación hecha por el Director de la Orquesta Filarmónica de La Serena, señor Jorge Peña Hen.

GEORGE GERSHWIN.— Nació en Brocklyn (Nueva York) en 1898 y falleció en Hollywood en 1937. Sus primeras composiciones fueron de tipo popular publicando canciones a los 14 años. Sus estudios de piano y teoría estuvieron dirigidos por R. Goldmark. Más tarde ingresó entre un grupo de pianistas a una compañía publicitaria que escribía música y canciones para comedias musicales. A los 20 años se le encargó la música del drama «Scandals» de G. Whitte y en 1923 escribió para un encargo de Paul Whiteman «RHAPSODY IN BLUE».

Otras obras destacadas de su creación son la opereta «Porgy and Bess», comedias musicales como «Lady be good» (Por favor, sea buena) y «Of thee I sing» (De ti yo canto); y otras como «Un americano en París» y «Obertura Cubana». Para piano escribió conciertos y gran cantidad de canciones.

Gershwin incorpora los elementos del jazz a la ópera y la música sinfónica, armonizando así un aspecto tradicional de este arte con los elementos del folklore negro y las expresiones populares de los Estados Unidos.

PROXIMO CONCIERTO: 19 DE MAYO

Director: JUAN MATTEUCCI.- Titular de la Orquesta Filarmónica de Chile - Santiago.

## ORQUESTA FILARMONICA DE LA SERENA

DIRECTOR: JORGE PEÑA HEN

### VIOLINES PRIMEROS

Manuel Bravo  
(Concertino)  
Abraham Bravo  
Pedro Pinto  
Fernando Villalobos  
Gilberto Cortés

### VIOLINES SEGUNDOS

Lautaro Rojas  
Francisco Barahona  
Juan González  
Luis Morales  
Marta Mackenney  
Roberto Pacheco  
Rogelio Roco

### VIOLAS

Ernesto Gerkart  
Luis Esacandel  
Raúl Larraguibel

### VIOLONCELLOS

Fulvio Kirby  
Edín Hurtado  
Julio Broussain

### CONTRABAJO

Max Muñoz

### FLAUTA

Millapol Gajardo  
Darío Maldonado

### OBOE

Ricardo Cortés

### CLARINETES

Alberto Ramos  
Salvador Padilla

### FAGOT

Dionisio Rodríguez

### TROMPETAS

Alejandro Sabando  
Raúl Vega  
Fernando Julio

### CORNOS

Romelio Guerra  
Manuel Troncoso  
Mauricio Briceño

### TROMBONES

Bartolo González  
Luis González

### TUBA

Gustavo Carrasco

### TIMBALES

Arturo González

### ARPA

Rebeca Lazo

### PIANO

Nella Camarda

Se agradece la cooperación prestada por el Regimiento de Artillería Mot. N.º 2 «Arica» a la realización de la Temporada.

SOCIEDAD J. S. BACH

LA SERENA

*Cariño amante  
Francisco*

TEMPORADA OFICIAL  
PRIMER CONCIERTO DE ABONO 1961

## PROGRAMA

### Primera Parte

- ROSSINI.— Obertura de «El Barbero de Sevilla»
- SCHUBER Sinfonía N.º 5, en Si bemol mayor
- a) Allegro
  - b) Andante con moto
  - c) Menuetto e trio
  - d) Allegro e vivace

### Segunda Parte

- BISQUERT : Jugueterías
- a) Sueño de muñeca
  - b) Duermo amor
  - c) Molino de viento
  - d) Soldaditos de palo
  - e) Pequeña flor
  - f) El pianito
  - g) Ensueño
  - h) Chaplin
  - i) Berceuse
  - j) Los burritos

GERSHWIN Rapsodia en Blue

Solista **DIANA PEY**

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA SERENA**

Director: **JORGE PEÑA HEN**

**VIERNES 5 DE MAYO**  
**TEATRO LICEO DE NIÑAS**

GOACCINO ROSSINI.— Nació en el año 1791. Hijo de un músico trompetero, recibió en Bolonia las enseñanzas operísticas que le permiten combinar instrumentaciones habilidosas que consiguen aplausos calurosos!

Su ópera «El Barbero de Sevilla», corona gloriosamente la simpática e intensa historia de la ópera bufa. Fundamentalmente, se atiene al patrón dieciochesco, para mostrarnos una perfecta asimilación de las novedades mozartianas que podían ser útiles al cuadro italiano.

Sobre el marco tradicional Rossini muestra, en la Obertura de «El Barbero» que se presenta en este programa, una orquestación fulgurante y sencilla, un ritmo genialmente inquieto, donde caen gotas de melancolía muy propias de la música del tiempo.

FRANZ SCHUBERT.— Nació en Viena en el año 1797 y falleció en la misma ciudad en 1828 a la edad de 31 años.

Está considerado como uno de los genios más extraordinarios de la música por su talento intuitivo y por la fertilidad de su composición que llega a aproximadamente a las 800 obras.

Fue hombre de vida sencilla y modesta que laboró como profesor y que dedicó cada mañana a crear melodías para sus canciones que un día llegaron a sumar seis creaciones en poco más de dos horas.

Durante su corta vida desarrolló una labor creadora que abarca todos los aspectos de la composición musical: ópera, oratorio, música sinfónica y de cámara y lied, género que en él llega a su máxima expresión en el romanticismo.

Schubert es un heredero directo del clasicismo vienés y constituye en el aspecto sinfónico una transición entre Beethoven y los sinfonistas del siglo XIX. La Quinta Sinfonía en si bemol mayor es una de sus más bellas y perfectas obras para orquesta; escrita sobre la tradición mozartiana, revela a través de todo su transcurso la riquísima vena melódica schubertiana que se aprecia nítidamente en sus canciones y obras instrumentales de madurez romántica.