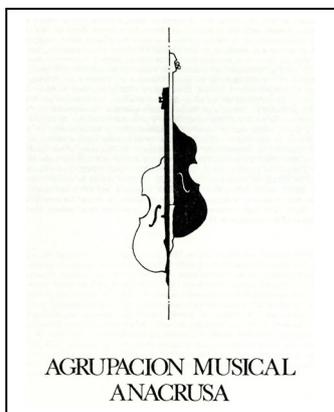


Archivo de Música

## FONDO ANACRUSA



### 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

**1.1 Código de referencia:** AMCLFAN

**1.2 Título del fondo:** ANACRUSA

**1.3 Fecha (s) de funcionamiento:**

1984 - 1994

**1.4 Nivel de descripción:**

Fondo documental

**1.5 Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones)**

**a. Volumen total:**

6 mts cúbicos distribuidos en cajas de conservación para los distintos soportes

**b. Soportes y formatos:**

- Papel
- Cinta magnética
  - VHS video
  - Cassette audio
- Papel fotográfico
- Disco duro externo
  - Digitalizaciones de audios y videos

**c. Tipo de documento:**

- Registros sonoros musicales y no musicales
- Registros audiovisuales
- Correspondencia
- Fotografías
- Partituras impresas y manuscritas
- Certificados
- Documentación oficial y administrativa
- Programas de concierto

## Archivo de Música

- Afiches
- Invitaciones
- Notas y artículos de prensa

### 1.6 Estado general de conservación:

Muy bueno

## 2. ÁREA DE CONTEXTO

### 2.1 Nombre del o los autor/es:

AGRUPACIÓN MUSICAL ANACRUSA.

Miembros comisión permanente: Eduardo Cáceres, Cecilia Cordero, Rolando Cori, Rodrigo Díaz, Juan Pablo González, Carla Jury, Gabriel Matthey, Luis Orlandini, Carmen Peña, Cecilia Plaza, Guillermo Rifo, Denise Sargent, Pedro Sierra, Rodrigo Torres, Cirilo Vila.

### 2.2 Historia institucional/Reseña biográfica:

Fundada en 1984, la Agrupación Musical Anacrusa se abocó a la difusión de la música contemporánea de Chile y América Latina a través de la organización de conciertos, festivales, cursos y mesas redondas. Los espacios físicos de estos eventos fueron, principalmente, el Goethe-Institut Santiago y la Facultad de Artes Musicales de la Universidad de Chile. Dentro de la historia institucional, destacan cinco grandes encuentros/festivales realizados entre 1985 y 1994. Mientras el primero (1985) estuvo dedicado a los compositores chilenos, el segundo y el tercero (1987, 1989) tuvieron un foco en la música del Cono Sur y de América Latina, respectivamente, convocando a numerosos/as compositores/as e intérpretes latinoamericanos/as y estableciendo redes con compositores chilenos residentes fuera del país, mayormente a causa del exilio. En 1992, se realizaron conciertos y cursos en la Universidad de la Serena, mientras que el último festival, en 1994, combinó música contemporánea con músicas populares de un carácter experimental. Las redes personales chilenas y latinoamericanas que estableció Anacrusa a través de sus proyectos se reflejan en el Fondo Documental, que cuenta con una numerosa correspondencia con compositores de diversos países de América Latina y algunos de Estados Unidos y Europa; una gran colección de partituras impresas y manuscritas de compositores/as de Chile y Latinoamérica que fueron enviadas para presentarse en los festivales; fotografías, videos y grabaciones de audio de cursos y conciertos; además de artículos de prensa y documentos administrativos relativos a la organización de los eventos.

### 2.3 Historia archivística:

El archivo Administrativo de ANACRUSA se mantuvo mientras estuvo en funcionamiento en el lugar habitual de sus reuniones, coincidente con el domicilio particular del compositor Eduardo Cáceres, quién lo conservó en óptimas condiciones.

Ante la disolución, este archivo se conservó y resguardó por el compositor hasta su donación al Archivo de Música de la Biblioteca Nacional de Chile, el año 2019, según consta en su acta de donación. Eduardo Cáceres participó activamente en el proceso de ordenamiento y clasificación de los materiales,

## Archivo de Música

previo a la donación.

### 2.4 Forma de ingreso:

Donación

## 3. ÁREA DE CONTENIDOS Y ESTRUCTURA

### 3.1 Alcance y contenido:

El fondo documental comprende documentación oficial del movimiento, documentación musical y perimusical generada entre los años 1984 y 1994.

### 3.2 Nuevos ingresos:

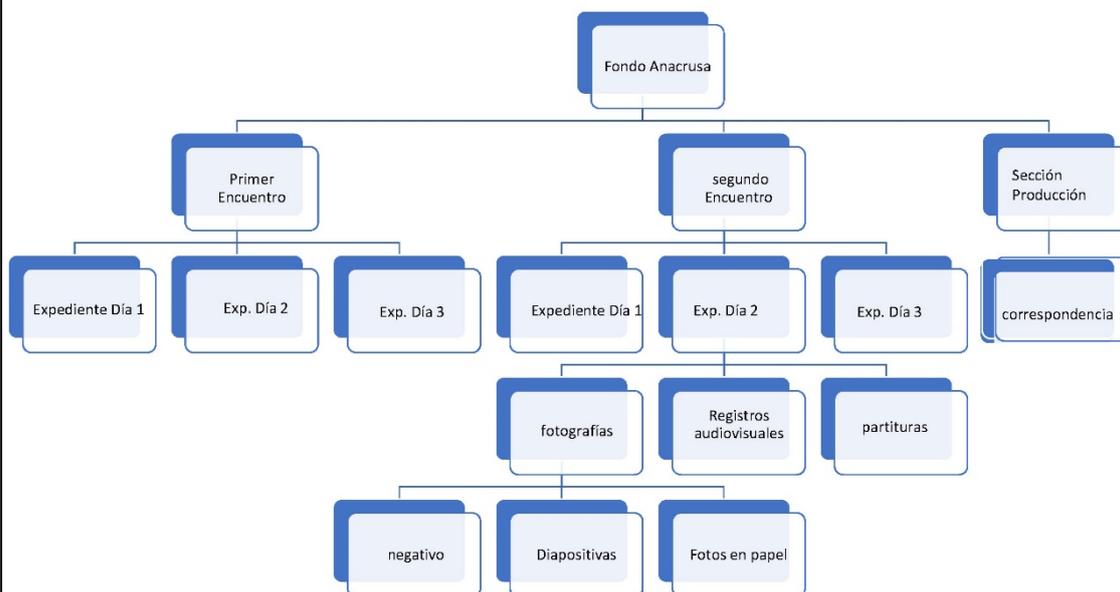
Se prevé nuevos ingresos de documentación que pueda estar en manos de los miembros de la Comisión permanente de ANACRUSA, o de intérpretes que hayan participado de los conciertos y tengan en su poder material musical.

### 3.3 Organización:

Se encuentra organizada en series, subseries y expedientes

### 3.4 Series/subseries:

Las series se corresponden con los años que funcionó el movimiento y se organizaron en torno a los cinco festivales.



...

## 4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

### 4.1 Condiciones de acceso:

La documentación está disponible para investigación  
Toda la documentación se podrá consultar en forma presencial en la medida que se vaya procesando archivísticamente. Algunos documentos musicales y perimusicales podrán consultarse en forma remota



## Archivo de Música

### **4.2 Condiciones de reproducción:**

La documentación está sujeta a Derechos de autor vigentes, cualquier reproducción debe ser autorizada por los autores de cada documento

### **4.3 Lenguaje y escritura de los documentos:**

Documentación escrita y audiovisual en castellano, portugués y alemán

### **4.4 Característica física y requisitos técnicos:**

Parte de la documentación se encuentra en soporte de cinta magnética de variados formatos

### **4.5 Instrumentos de descripción:**

Guía de fondo  
Inventarios

## **5. ÁREA DE DOCUMENTACION ASOCIADA**

### **5.1 Existencia y localización de los documentos originales:**

Sólo en el Archivo de Música de la Biblioteca Nacional de Chile

### **5.2 Existencia y localización de copias:**

Copia de algunos documentos digitalizados en manos del compositor Eduardo Cáceres y la musicóloga Daniela Fugellie

### **5.3 Unidades de descripción relacionadas:**

Proyecto Fondecyt de Iniciación 11170844 (2017-2020), "Espacios alternativos de la música contemporánea en Chile, 1945-1995" a cargo de la Dra en Musicología Daniela Fugellie (dfugellie@uahurtado.cl)

## **6. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN**

### **6.1 Nota del archivero:**

Descripción realizada por Cecilia Astudillo y Daniela Fugellie

### **6.2 Reglas o normas:**

ISAD G(2000)

### **6.3 Fechas(s) de la(s) descripción(es):**

Mayo de 2020