

Revista musical chilena

versión impresa ISSN 0716-2790

Rev. music. chil. v.55 n.195 Santiago ene. 2001

<http://dx.doi.org/10.4067/0716-27902001019500028>

Oscar Ohlsen. Esquinas. Música chilena para guitarra. CD Digital. Obras de Gustavo Becerra-Schmidt, Edmundo Vázquez, Raúl Céspedes, Oscar Ohlsen, Juan Pablo González, Santiago Vera-Rivera, Christian Uribe, Juan Orrego-Salas, Eulogio Dávalos y Alejandro Guarello. Oscar Ohlsen, guitarra. Santiago: SVR Producciones Limitada. SVR-ABC-3006-12. 2000.

El guitarrista Oscar Ohlsen considera que una misión del músico es interesarse por la música de su tiempo y de su país. Este trabajo es un paso natural en su trayectoria y una motivación que ha estado presente desde los inicios de su carrera. En este fonograma pretende mostrar una panorámica de la música chilena para guitarra de la segunda mitad del siglo XX, que se inicia con una obra de 1956 (*Sonata II* de Gustavo Becerra) y concluye con una de 1997 (*Tres Nocturnos* de Raúl Céspedes). La obra de Becerra es un hito en la música para guitarra, junto con *Esquinas* op. 68 de Juan Orrego-Salas (1971), *Suite transistoral* de Edmundo Vázquez (1977) y *Base Esad* de Alejandro Guarello (1990), obra estrenada por Ohlsen en el Wigmore Hall de Londres. Dada la complejidad de estas obras, el intérprete intercaló, a modo de equilibrio, obras más livianas, como son *Cueca triste* de Christian Uribe (1990), dedicada a Ohlsen; *Tonada sin retorno* de Eulogio Dávalos (1987), *Estudio 03* de Juan Pablo González (1982), *Tres nocturnos* de Raúl Céspedes (1997) y tres piezas de su propia cosecha: *Reflexiones* (1975), *Preludio meridional* (1970) y *Preludio Homenaje a Villalobos* (1971). Más allá del lenguaje musical empleado en cada obra se aprecia, en todas, una relación íntima del intérprete con su creador, realizada por un trabajo preciso y flexible de interpretación, de acuerdo al carácter de cada una.

El disco toma su título de *Esquinas* de Orrego-Salas. Alude a las idas y venidas de su vida, con regresos a un mismo lugar. La vida de Ohlsen como intérprete ha vuelto a esta obra varias veces. Cuando dejó la guitarra durante cinco años para poder concentrarse en el estudio de instrumentos antiguos, volvió a la guitarra en 1983, con el estreno en Chile de esta obra. Luego, la incluyó en su grabación en casete de 1984, *Música chilena para guitarra*. Para el homenaje a Orrego-Salas, realizado en 1999 en la Universidad Católica de Chile, Ohlsen interpretó *Esquinas*. A raíz de ello Francisco Claro, entonces director del DIPUC (Dirección de Investigación y Postgrado de la Pontificia Universidad Católica de Chile), le sugirió que grabara un disco de música chilena para guitarra, apoyando la grabación del master de esta pieza. Finalmente, para el lanzamiento de *Esquinas*, en noviembre del 2000, estuvo presente Orrego-Salas. Como una especie de rito en la vida de Ohlsen, *Esquinas* entregó el título más adecuado y sincero para este trabajo.

Otras grabaciones de música chilena de Ohlsen incluyen un disco de dúos junto a Luis Orlandini (*Chile del siglo XX en dúos de guitarra*), y un trabajo de rescate de la obra de Carlos Pimentel (*La guitarra de Carlos Pimentel*), pionero de la guitarra en Chile de principios del siglo XX.

Oscar Ohlsen siempre ha compartido su carrera entre el laúd y la guitarra. Su interés en la música antigua y música contemporánea le ha exigido un trabajo en técnicas y estilos muy diversos. Su primer profesor de guitarra, en su nativo Chiloé, fue un compositor incluido en este disco, Edmundo Vásquez, con quien posee una estrecha relación, incluyendo obras suyas en sus próximos conciertos en Francia y Suiza. Las obras de Ohlsen contenidas en el disco son fruto de la motivación por la composición que le inspiró este compositor, guitarrista y amigo. Cabe destacar que, en cuanto a la composición, Ohlsen posee un interés especial en el arreglo de canciones populares chilenas, especialmente de Chiloé, por lo cual incluyó en su casete de 1984 sus arreglos de siete canciones vernáculas de nuestro país.

En definitiva, *Oscar Ohlsen. Esquinas. Música chilena para guitarra* constituye un valioso aporte para la música nacional, realizado por un guitarrista de renombrada trayectoria, cuyo interés por la guitarra no ha ido en desmedro de su apreciación de la música de su país.

Cecilia Carrere Oettinger

Sic transit.
**Un Chileno
 Graba L. P.
 "En Barroco"**

**EL SEÑOR
 DE AL LADO**



Como acontecimiento, debe de ser importante. Por primera vez, en forma comercial, se graba un disco clásico en Chile. Y este tipo de grabaciones, que generalmente no pasa de trescientas o quinientas copias, esta vez ya tiene interesados en España, que si no importarán discos, se llevarán la matriz. Y pagarán derechos. Además de despertar interés por este tipo de música, que según los especialistas tiene más adeptos en Chile en porcentaje, que en los demás países de Latinoamérica... incluyendo a Argentina, que hace buena parte de su gasto en óperas, especialmente en combinación con las temporadas líricas del Calón.

El disco es "del renacimiento al barroco" del chileno Oscar Oñsen, grabado por Odeon, en su sello Angel. La política de Odeon durante la influencia marxista, había sido sobrevivir. "Un long play se vendía a diez centavos de dólar", explicó Alfredo Acuña, director del repertorio clásico del sello. A ese precio no podía producir... y las consecuencias se sienten todavía. Eso sí, están tomando altura lentamente. Además del long play de Oñsen grabarán un long play con versos de Gabriela Mistral, y fando musical de Luis Adwin que saldrá al comercio en el aniversario de la entrega del Nobel en diciembre. Y eso sería todo, para 1974...

Hay dos formas de enfrentar un disco de este tipo. O como el especialista que hurga detalles preciosistas y eruditos, o como el simple mortal que disfruta de esa música de guitarra —en una cara del disco— y de laúd, y que se atreve a clasificarla como "con el sabor de un vino seco"... o como le dé la gana.

Nada que hacer: el barroco está de moda. Viene mucha. Fue una de las razones para editar este disco de Oñsen, laudista y guitarrista del "Conjunto de Música Antigua", becario del Consejo Británico, profesor de la UC, y que no pudo participar en el "lanzamiento" de su disco por encontrarse en gira...

antes de radicarse en Londres, para continuar su perfeccionamiento.

Pero también la intención fue salirse del camino "de batalla" de la música clásica, y entregar obras que no tengan ya varios intérpretes en el mercado internacional. Alfredo Acuña contó que tal vez esta característica captó el interés de un representante del consorcio grabador EMI, filial España, para que el disco gire también en la península.

¿Y qué interés tiene toda esta historia para el hombre de la calle? Puede ser la invitación a una aventura auditiva. Una música de espacios bien definidos, medidos a escala humana. Un tiempo, cuando lo importante era el hombre, y no había desaparecido bajo la selva de mofetas, gritos, foletipos, sirenas, amplificadores y otras enredaderas... música nítida, simple en algún sentido, recitada en el lenguaje de las quince cuerdas del laúd... o en el barroco de esta guitarra de Oñsen, época que ha sido redescubierta en este tiempo, y que en música está más cerca de la plenitud que de la decadencia que señalan otras artes de ese mismo período...



DEL RENACIMIENTO AL BARROCO

OSCAR OHLSEN LAUD Y GUITARRA



3SACX-47586

STEREO

MUSICA PARA VIHUELA Y LAUD DE LAS CORTEES RENACENTISTAS.

El laúd ocupó un lugar de relevante importancia en la vida musical del Renacimiento. Desde el Siglo IX aproximadamente, a raíz de la invasión de los árabes a la península Ibérica y de las Cruzadas, este instrumento se difundió en Europa. Sin embargo, en España pronto fue reemplazado por la vihuela, que en realidad no era otra cosa que el "laúd español". Al respecto, Marco Alemán en su "Ornografía Castellana" impresa en México en 1609, escribía que la vihuela y laúd "son todo uno, excepto en su hechura".

DON LUYVS MILAN inició una serie de ediciones de música para vihuela en España. Su "Libro de Música de Vihuela de Mano titulado El Nuevo..." apareció en Valencia, impreso en tres volúmenes, a fines de 1538. Aunque nuestro músico era un personaje especializado en la corte del Rey de Valencia, su tratado está dedicado a Juan III, Rey de Portugal. "La mar donde he echado este libro es justamente el Reyno de Portugal que es la mar de la música para este tanto la guitarra y también la vihuela". Su obra contiene 40 Fantasia, 4 Tientos y 6 Fantasías que "pueden en su arte y compaña de las mejores maneras que en Italia se hacen..." además de una sección que contiene canciones y villancicos para voz y vihuela.

LUYVS DE NARVAEZ dijo cronológicamente a MILAN. El vihuelista granadino editó su obra "Los Seys Libros del Delphin" en Valladolid, en 1538, con dedicación al príncipe Don Felipe. En su interesante libro "Declaración de Instrumentos" (Oviedo, 1555) Fray Juan Bermudo, hablando de la vihuela señala: "... luego por mejores leñadores a Navarro, a Martín de Juan, a Fernando de Juan, vecinos de la ciudad de Granada". El escritor Don Luyvs Zapata, hablando del género de Navarro en el arte de la improvisación dice en su "Música" (1562): "Por en Valladolid, en mi mocedad, un músico de vihuela llamado Navarro, de tan excelente habilidad en la música, que sobre quatro voces de canto de órgano en un libro, echaba en la vihuela otras quatro, cosa, a lo que yo entendí en la música, ninguna, y a lo que la entendían, milagrosamente".

ALONSO MUDARRA, canónigo de Sevilla, publicó en esa ciudad sus "Tres Libros de Música en Cifra para Tañer Vihuela" (1546), que es la obra más rica y variada de toda la producción para este instrumento. Criado en casa de los Duques del Infantado recibió refrendo educacional y viajó por diversos países, entre ellos Italia donde probablemente tuvo conocimiento de algunos de los vihuelistas Francesco de Milano. En su obra Fantasia X que pretende imitar al estilo de Ludovico, escrita en la corte de Carlos V, señala: "Es digno hasta ser entendido", y luego, al iniciar un pasaje de sorprendente dificultad: "Desde aquí hasta ahora del final de alphonso julian, entendiendo bien no parecer mal".

FRANCESCO CANOVA DA MILANO, fue quizás el primer laudista cuya fama traspasó las fronteras de su territorio. Creció en toda Europa, era conocido como "El Doctor". Entró al servicio del Papa Paulo III, a quien acompañó en 1538 a Niza, donde según se dice: "Cantó al Rey Francisco I de Francia con sus maravillosas ejecuciones en el laúd". Falleció prematuramente en 1543, pero sus obras se siguieron publicando largo tiempo después.

ALFONSO FERRABOSCO, natural de Bolonia, fue popular primero en Italia y luego en la corte de Isabel I de Inglaterra. Su "Favens" figura en la colección de Robert Dowland (hijo del famoso John) "Variety of Lute Lessons", editada en Londres en 1610.

HANS NEWSIEDER (1508-1563) publicó todas sus obras en Nuremberg. Sus danzas y canciones constituyen magníficos ejemplos del arte laudístico de comienzos del Siglo XVI.

JOHN DOWLAND (1563-1630) es considerado como el más extraordinario laudista de su época y uno de los más refinados compositores de la "Era Inglesa". A los 17 años fue a París con el séquito del embajador inglés, convirtiéndose así al catolicismo, lo que le impidió ser considerado más tarde músico de la Corte de Isabel I. Esta situación sólo le vino a beneficiar Jacobo I, después de muchos años. Dowland viajó por Alemania e Italia y estuvo al servicio del Rey Cristian IV de Dinamarca. Entre 1597 y 1612 publicó en Londres 4 libros de "Cantones y Aires para Voz y Laúd" y sus "Lachrimae seu Serenae Tristes", pero la mayor parte de su producción para laúd se encuentra fundamentalmente en diversos manuscritos. La Favens "Lachrimae Antiquae" fue, según testimonio de comentaristas y poetas, la pieza musical más popular en Inglaterra durante su época.

OBRAS DEL PERIODO BARROCO - GUITARRA

Aunque el ARIA CON VARIAZIONI de esta "La Frescobaldi" fue escrita originalmente para violado, su escasa evidencia una notable influencia del estilo laudístico. GIROLAMO FRESCOBALDI (Ferrara 1563 - Roma 1643) en la edición de sus "Toccat e Partite..." (1615) señala precisas instrucciones de interpretación tales como el "rubato", variaciones de "tempo", abstracciones de ritmo, etc., que coincidiendo con otras prácticas de la época, clasifican que la "respuesta" es de fundamental importancia en la música antigua, mínimamente conceptualizada en general como fría y rígida.

GASPAR SANE (1640-1710) publicó sus composiciones en 1674 en Zaragoza, influyendo fuertemente en el refinamiento del hasta entonces vulgarizado arte de la llamada "Guitarra Española". Graduado en Teología, viajó a Roma donde se perfeccionó musicalmente. Su producción incluye las más variadas danzas en boga en la España del siglo XVII.

La GIGUE incluida en la presente grabación es de autor desconocido y, por su estilo, parece provenir a fines del siglo XVII. La transcripción para guitarra es de Andrés Segovia.

JOHANN SEBASTIAN BACH escribió 4 suites y varias otras piezas para el laúd. Dos de ellas son adaptaciones del propio compositor de su Suite para Cello y de la 3a. Partita para Violín, con pequeñas variaciones. El hecho de que estas obras fueran escritas en notación normal (las que sobreviven anotadas por Bach) y no en el sistema de tablatura, sin en uso entre los laudistas, ha excitado la duda de si fueron concebidas para el auténtico laúd o más bien para el clavicordio con cuerdas de tripa labradas por el mismo músico y denominada "Laute Werk". La Sarabande y el Preludio y Fuga, pertenecen a la Suite I, en Mi Menor para Laúd, de la cual se conserva una copia de Johann Ludwig Krebs, alumno de Bach (Stettin/Berlin) con el título de "Preludio con la Suite de Gio. Batt. Bach".

El laudista SILVIUS LEOPOLD WEISS (1681-1750), considerado como uno de los más grandes intérpretes de su generación ocupó el puesto de "Virtuoso de Cámara" en la famosa Orquesta de Dresde, desde 1718. Se cuentan muchas anécdotas de Weiss, desde "encuentros musicales" con Bach en los que ambos improvisaban en laúd y clavicordio hasta aquella contada por Burn en su libro publicado en 1756 y que dice que el primer violín de la Orquesta de Dresde, alumno del arte del laudista Weiss, en un desatino le rompió el pulgar de su mano derecha, imposibilitándolo de tocar por largo tiempo. El "Tombeau", grave y melancólico, es un homenaje postumo al guitarrista Niquero Legy, fallecido el 1721. La "Fantasia", fechada en Fraga en 1719 mientras realizaba una gira con el famoso faustista Quantz, recuerda por su estilo libre al "Preludio Democrito" de moda en Francia en el Siglo XVII.

OSCAR OHLSEN

El ilustre laudista y guitarrista Oscar Ohlsen realizó sus estudios musicales en Santiago y Londres, ciudad a la que viajó con una beca del Consejo Británico. Es integrante del "Conjunto de Música Antigua" y Profesor de Guitarra de la Universidad Católica. Merece destacarse muy especialmente la labor de este músico a favor de la música antigua especialmente en obras para laúd puesto que él ha sido un verdadero pionero de este instrumento en Chile con sus numerosos recitales. También ha actuado como solista en guitarra en diversas oportunidades, destacándose su interpretación del famoso Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo, junto con la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica.

Junto con el Conjunto de Música Antigua ha realizado una serie de giras por muchos países de Latinoamérica y Estados Unidos. Además, con su maestro el musicólogo Robert Spencer, ha transcrito una serie de obras para laúd que acaban de ser publicadas en Londres por la prestigiosa casa Bremer & Bell.

En éste su primer Long Play, Oscar Ohlsen demuestra su calidad interpretativa brindando una serie de obras de música "antigua" y barroca de gran belleza y calidad, mostrando dos períodos de la música que sólo recientemente han adquirido el interés que se merecen.



FAZ A

MUSICA PARA VIHUELA Y LAUD DE LAS CORTEES RENACENTISTAS (Laud)

1. LUYVS DE NARVAEZ
Canción del Esperado, sobre "Mile Reges" de Joseph
DON LUYVS MILAN
Favens VI
ALONSO MUDARRA
Fantasia "que contrasta la harpa en la mano de Ludovico"
2. HANS NEWSIEDER
Der König Tanz
Ich Klug Den Tag
Wie Folgt Ein Weicher Tanz
3. ALFONSO FERRABOSCO DA BOLOGNA
Favens
FRANCESCO DA MILANO
Fantasia
4. JOHN DOWLAND
Lachrimae Antiquae Paris
Lady Clifton Spire (Galliard)

FAZ B

OBRAS DEL PERIODO BARROCO (Guitarra)

1. GIROLAMO FRESCOBALDI
Aria con Variación de esta "La Frescobaldi"
2. GASPAR SANE
Españolera
Favens
Canción
3. ANONIMO - Siglo XVII
Gigue (Transcripción: Andrés Segovia)
4. JOHANN SEBASTIAN BACH
Sarabande
Preludio y Fuga
5. SILVIUS LEOPOLD WEISS
Tombeau sur la mort de Monsieur Comte de Legy
Fantasia

Cuando se pierde el prejuicio

Desde hace unos veinte años que Odeon no editaba un disco de música culta hecho por chilenos. De la totalidad de los sellos, sólo Asfona lo había hecho en el último tiempo. Odeon eligió para comenzar una auspiciosa época para los intérpretes nacionales, a Oscar Ohlsen, 27, chilote, cultivador del laúd y la guitarra.

En el *long play* "Del Renacimiento al Barroco", Ohlsen desempolvó temas inéditos españoles, italianos e ingleses para guitarra y laúd. Este joven artista realizó sus estudios musicales en Santiago y Londres, ciudad a la que viajó con una beca del Consejo Británico. Es integrante del Conjunto de Música Antigua, y como tal asistió a una gira que se extendió en el pasado mes por varios países latinoamericanos.

—En Chile existen intérpretes de calidad a los que debemos apoyar —dijo Alfredo Acuña, gerente de repertorios clásicos de Odeon—. El merca-

do está preparado y se debe perder el prejuicio por lo nacional.

El disco de Ohlsen tiene posibilidades de salir a la venta... en el país de la guitarra: el gerente de EMI-Odeon de España lo escuchó y le agradó como para llevarlo.



ERCILLA, octubre 1974



Die beiden chilenischen Professoren Oscar Ohlsen und Luis Orlandini überraschten das Publikum im Langenargener Montfortschloß mit hochsensiblen Interpretationen französischer Gitarrenmusik.
Bild: Rüdiger Schatz

Hohe Spielkultur auf der Gitarre

Viel Applaus für das Gitarrenduo Oscar Ohlsen und Luis Orlandini in Langenargen

Man denkt bei lateinamerikanischer Musik an heiße Rhythmen und vitale Melodien. Doch die beiden Chilenen Oscar Ohlsen und Luis Orlandini, die zu den bedeutendsten Gitarristen ihres Landes zählen und ihre Studien in Europa absolvierten, überraschten das Publikum im Langenargener Montfortschloß mit hochsensiblen Interpretationen französischer Gitarrenmusik. Ihr gemeinsames Spiel war zu jedem Moment bruchlos und perfekt aufeinander abgestimmt, ohne eine Spur von Routine aufzuweisen. Seit neun Jahren konzertieren sie zusammen.

Den lyrischen Ton romantischer

der großgewachsene Luis Orlandini die Skalen und Figuren, von weich angeschlagenen Akkorden Oscar Ohlens sorgfältig begleitet.

Aus enger Tonlage heraus entwickelte das Duo die „Toradilla“ des Spaniers Joachim Rodrigos. Auch in der etwas moderneren Klangsprache faszinierte der Dialog in den feinen dynamischen Kontrastierungen. Welche Anschlagsdifferenzierung auch im abschließenden Allegro mit den spannungsreichen Sekundklängen! Anstelle der im Programm vorgesehenen Cortadanzas Saumels hörte man von dem chilenischen Komponisten Raúl Cespedes „Introduktion“ mit folkloristischer Einfärbung und

schwoner Partner Ohlsen eher eine folkloristisch chilenische Komponente in das Konzert, wobei die Melodien liebhaft zu raffinierter Harmonik gestaltet waren. Ebenfalls „Traditionales chilenos“ besuchten die beiden Titel „La Malahena“ und „El Tortillero“ in der Bearbeitung von O. Ohlsen.

SOMMERKONZERT

Entfaltete sich beim ersten Stück aus schwerblütigem Einstieg durch die lebhafteren Passagen, bestach das zweite durch seinen Licht gehaltenen Charakter, der durch ein liebevolles Eingehen auf jegliche Tongestaltung

renen Leo Brower erhielten eine facettenreiche Auslegung, sei es im prägnanten Staccato und virtuoson Passagen, in expressivem Ausdrucksduktus oder in dem lebendigen, in rauschen Anschlag. Welch reizvolle Abwandlung des „Bruder Jakob“, eine ideenreiche Paraphrase in ebenso feinfühligster Interpretation! „Was wird kommen?“ - „Lo que vendra“ von Astor Piazzolla - der letzte Titel, worin sich ebenso Traditionelles mit farbiger Harmonik paarte, wo nochmals höchst engagiertes Spiel und souverän beherrschte Griff- und Schlagtechnik zu musikalischer Einheit verschmolzen.

Rock'n'Roll im Sommerkurs

Angebote des RRC

Friedrichshafen - Beim Rock 'n' Roll Club (RRC) Friedrichshafen standen kürzlich zwei Termine auf dem Programm. Zum einen die Ehemaligenparty und zum anderen die Mitgliederversammlung. Bei dieser standen unter anderem die Wahlen der Vorstandschaft auf der Tagesordnung. In ihrem Amt wurden bestätigt: Der Vorsitzende Michael Fries, der Kassenswart Gerhard Gnaum, der Schriftführer Jürgen Wesenberg. Als Sportwart wurde Werner Fischer gewählt. Er löste damit Annette Hoffmann nach langjähriger Amtszeit ab. Bei der Ehemaligenparty feierte der RRC sein 16jähriges Bestehen und auf einige Turniererfolge.

Schnupperkurse

Um zu zeigen, daß Rock 'n' Roll nicht nur aus Akrobatiken wie Salti und Schleuderfiguren besteht, sondern durchaus auch ein Breitensport für jung und alt ist, bietet der RRC im Rahmen des Sommersportprogramms der Stadt Friedrichshafen Schnupperkurse für die ganze Familie an.

Die Termine sind am Freitag, 6. September von 19 bis 21 Uhr und am Samstag, 7. September von 10 bis 12 Uhr im Spiegelsaal der Bodenseesporthalle. Desweiteren bietet der RRC Anfängerkurse und auf Anfrage Kurse für Gruppen, Vereine, Betriebsportgruppen und so weiter an. Die Kurse werden von lizenzierten Übungsleitern durchgeführt.

Ebenfalls im Sommersportprogramm veranstaltet Sonja Fries einen Kurs in den Entspannungstechniken des „Lohan Gong“. Dieser Kurs findet am Dienstag, 27. August von 19.30 bis 21.30 Uhr und am Donnerstag, 29. August um die gleiche Zeit im Spiegelsaal der Bodenseesporthalle statt. Infos bei Sonja Fries unter ☎ 0 75 41 / 5 45 90. Als Höhepunkt der diesjährigen Rock 'n' Roll Saison ist

EMI



DEPARTAMENTO PROPAGANDA

San Antonio 553 - 2º Piso
Fono: 30191 - Santiago.

OSCAR OHLSEN



El joven laudista y guitarrista Oscar Ohlsen realizó sus estudios musicales en Santiago y Londres, ciudad a la que viajó con una beca del Consejo Británico. Es integrante del "Conjunto de Música Antigua" y Profesor de Guitarra de la Universidad Católica. Merece destacarse muy especialmente la labor de este músico a favor de la música antigua especialmente en obras para laúd puesto que él ha sido un verdadero pionero de este instrumento en Chile con sus numerosos recitales. También ha actuado como solista en guitarra en diversas oportunidades, destacándose su interpretación del famoso Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo junto con la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica.



CON LA CONDUCCIÓN DE ÓSCAR OHLSEN:

Debuta inédito programa musical en la televisión

"Ars Música" rescata el repertorio que se interpretó en Chile desde la Colonia al 1900.

ROMINA DE LA SOTTA BORGES

«**Q**uiseamos rescatar repertorios históricos que están siendo trabajados por intérpretes chilenos», dice el documentalista Ernesto González Greenstål, director de Visuales, la productora que, gracias a un Fondo de la Música, concretó un proyecto inédito para la televisión local. "Ars Música" debuta a las 12.30 horas de mañana en EBC (veros, 13.cl). En seis capítulos, revisará la música que se tocó en Chile desde la Colonia hasta el 1900.

El contenido de cada programa son grabaciones en vivo, realizadas en locaciones históricas, las que se articulan con testimonios y entrevistas con especialistas como Gabriel Guarda, Gabriel Salazar, Juan Pablo González, Claudio Rolle y José Pérez de Arce. La conducción está a cargo de Óscar Ohlsen. "Reconocido internacionalmente como un maestro de la guitarra, él tiene además una larga carrera como comunicador en la radiofonia", apunta González. Ohlsen es productor de "Guitarra", programa que lleva 25 años al aire en Radio Beethoven.

"Este domingo presentaremos música virreinal de los archivos de la Catedral de Santiago, de compositores como José de Campesón, catalán que fue maestro de capilla (justamente en

Santiago", adelanta Ohlsen. El capítulo se centra en la música dedicada al Santísimo Sacramento, que fue interpretada por el Insieme Terra Australis en ese templo (en la foto).

"Hay que destacar la calidad de grabación que lograron los músicos Roberto Bahamondes, José Opustil y Sebastián Suárez", apunta González, quien estuvo a cargo del montaje, mientras que José Pardo fue director de fotografía.

En el segundo capítulo, "Tortugas del 900 en salones pueblerinos" (24 de agosto), "Ecos de Antaño nos trae las calientes del mediodía", explica el realizador.

Los Guitarreros de Pirque abordarán el Canto a lo Humano y el Canto a lo Divino (31 de agosto y 7 de septiembre). "Las últimas grabaciones que hizo Santos Rullín están aquí. Mostraremos una celebración del Cristo de Mayo e un valsito de argelito al que nos llevó el propio Santos", revela González.

Para el programa del 14 de septiembre, el Grupo de Proyección Folklórica de Rancagua puso en escena una obertura de la Independencia en San Fernando. "Ellos recuperan géneros extintos, como la sojartana y el sombrero", agrega. El cierre será con la música de salón en los tiempos del Presidente Balmaceda, con Ecos de Antaño (21 de septiembre).



GG SALON
CONCERT
9/1
(MON)

ORLANDO

OSCAR OHLSSON

GGサロン・コンサート

高度な演奏の融合、音楽の全ての技術を駆使した美しさを、テリより初来日。

ルイス・オルランディニ&オスカル・オルセン

PROGRAM

- 協奏風交響曲 Op.130 (ジュリアーニ) ●悲歌風フーガ (C-テデスコ) ●コルドバ (アルベニス) ●トナディーリャ (ロドリゴ) ●3つのコントラダンス (サウメル) ●(トナダス) より5章、6章、7章 (アジェンダー・オルランディニ編) ●さくら (日本民謡〜オルセン編) ●トッカータ (ジャンゲ) ●変わらねばもの (ピアンラ)



日時/1997年9月1日(月)
開場18:30/開演19:00
料金/¥3,500(当日)
¥3,000(前売り)

会場/GGサロン (Kater-Haus4F)
主催/(株)現代ギター社
ご予約/TEL03-3530-5343



Guitarras chilenas en japonés

Aunque en su idioma original no lo entendimos, averiguamos que esta foto de los conocidos guitarristas chilenos Luis Orlandini y Oscar Ohlsen se publicó en la portada de la revista musical más importante de Japón. Es que el dúo arrasó en la escena musical nipona, donde se presentaron hace casi dos meses, y todavía los recuerdan.

El artículo incluye un amplio reportaje sobre ellos. En éste, los músicos chilenos son considerados "el mejor dúo de guitarras de Latinoamérica".

LTDA.
732810

Exitosa actuación de Oscar Ohlsen en Londres

Los más entusiastas elogios recibió el guitarrista Oscar Ohlsen de la prestigiosa y reconocida revista especializada *Musical Opinion*, con motivo de su actuación en el Wigmore Hall que tuvo lugar el 25 de mayo. La crítica aparece en el número de julio de la publicación mensual.

El crítico y profesor de su instrumento en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile, realizó una breve gira que cubrió compromisos en Londres, París y Ginebra, pero el punto más alto de la tournée fue el concierto en el Wigmore Hall, por la importancia de la sala y por tratarse del primer chileno que actuaba como solista en ese auditorio.

En la crítica de *Musical Opinion*, firmada por G.C., se describe a Ohlsen como "un músico a carta cabal, que a pesar de su técnica brillante opta por poner sus percepciones completamente al servicio de los compositores elegidos".

Más adelante destaca la "extrema delicadeza" de su interpretación de una Suite de Bach. "Su enfoque de gran conocimiento —agrega— hizo una profunda impresión en *Homenaje para la noche* de Debussy, de De Falla, preciosa interpretación de una pieza que muestra a su compositor en una zona reflexiva".

Respecto a la sección del programa dedicada a autores chilenos, define como "música coherente, técnicamente innovadora", a *Blue Café*, la obra compuesta especialmente por Alejandro Guarello, también profesor de la UC, que se estrenó en ese mismo día. La líder del chileno Edmundo Vázquez, concluye "fue un importante cierre. En esta obra Ohlsen fue capaz de desplegar el amplio registro de sus dotes; cada aspecto de los recursos técnicos de la guitarra, se puso en acción. Una demostración triunfal".

Hace algun tiempo OSCAR OHLSEN y ALEJANDRO LYON, armados de un equipo de grabación y una guitarra, subieron al Monasterio Benedictino de Las Condes. En ese entorno tan especial, lleno de paz y espiritualidad, pasaron unas horas registrando música de compositores chilenos. El sonido de la guitarra surgía puro y resonante en la maravillosa acústica del templo. Unos cuarenta minutos de esa grabación fueron aprovechados para un cassette que se publicó entonces y que se agotó rápidamente.

El sello EMI, conciente de la importancia de difundir la música nacional, acaba de lanzar esta grabación, cuya carátula muestra un estupendo trabajo fotográfico de Pedro Sánchez.

MUSICA CHILENA PARA GUITARRA por OSCAR OHLSEN contiene obras de JUAN ORREGO-SALAS, PABLO DELANO, ROLANDO CORI, JUAN PABLO GONZALEZ y del propio OHLSEN. Un valioso aporte a nuestra cultura.



Oscar Ohlsen

MUSICA CHILENA PARA GUITARRA

104974

Sonata N° 1

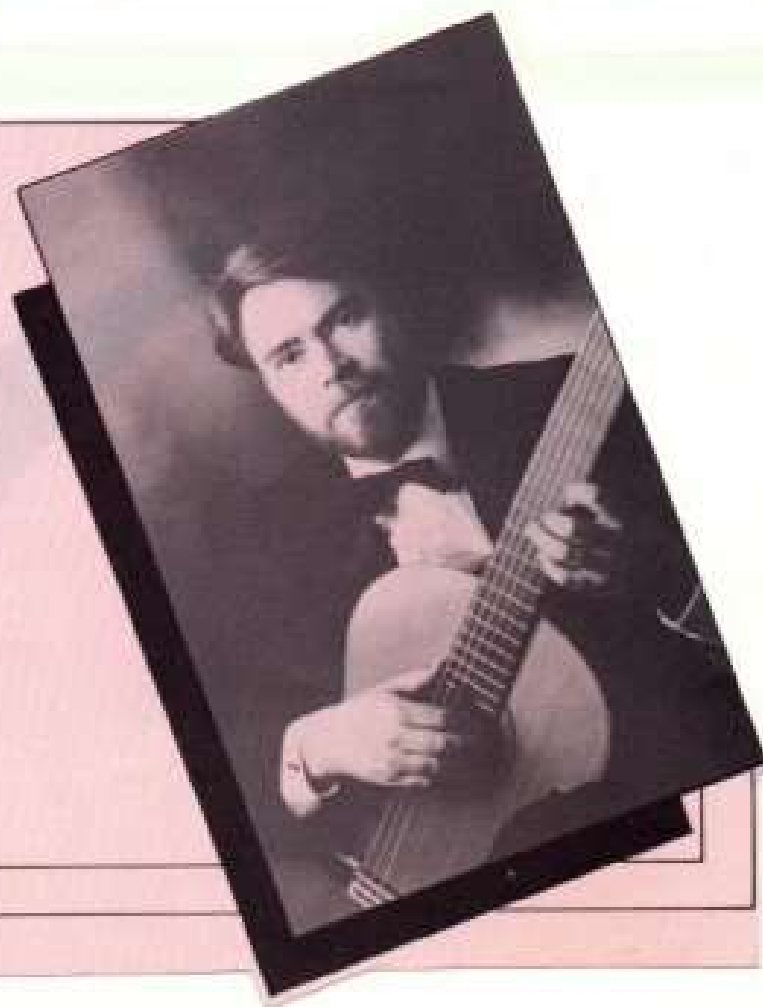
Reflexiones

Esquinas Opus 68

Dos trozos

Estudio 03

Siete canciones folklóricas
chilenas



Grabaciones nacionales, libros y otros eventos

Cristián Bustos M.

El Mercurio, E12, Domingo 9 de enero de 1994

“La música barroca, un nuevo enfoque”, de Oscar Ohlsen, Santiago, Ed. Universidad Católica de Chile, cuestiona la interpretación o visión romántica de las obras de tal período cuya influencia aún se mantendría en los centros de educación musical. El libro transcribe ilustres citas, muy bien elegidas, que no cansan y que son de L. Mozart, J.J. Quantz, F. Couperin, G. Frescobaldi o Harnoncourt. Especial atención le merece el violín y la flauta travesa, como, a su vez, las transcripciones, la articulación, el fraseo, la ornamentación (trinos, mordentes, etc.). Concluye el texto con una discografía en la cual el autor en general en obras de Bach recomienda a Harnoncourt como director y a Leonhardt como clavecinista, a J. Savall en autores franceses, a Hogwood en Haendel, a Kuijken y a Brüggén en diversas obras.



Oscar Ohlsen inaugura el festival con Haydn.



Sebastián Montes llega desde Alemania.



Luis Orlandini se presenta el 10 de mayo.



Diego Castro mostrará la "nueva música italiana".

FESTIVAL DE GUITARRAS UC:

Maestros de las seis cuerdas dominan el GAM en mayo

Desde hoy, y por cinco jueves, la guitarra clásica será anfitriona de los conciertos en la Sala A1. "Queremos sacarla de su gueto académico", dicen los organizadores.

ROSA DIAZ

La ópera tiene su público, la música contemporánea tiene su público y la guitarra también lo tiene. Pero este festival quiere sacarla de su gueto académico para llevarla a nuevos espacios", dice el guitarrista y profesor Oscar Ohlsen, quien además es el coordinador del Festival de Guitarras de la Universidad Católica, que este año llega a su séptima edición.

Ohlsen inaugura hoy el primer programa de este encuentro universitario que se desarrollará durante los cinco jueves de mayo en el Centro Cultural Gabriela Mistral (Alameda 227, 2900, \$3.000 y \$1.500). Tocará piezas de Haydn para trío ("Cassation en Do Mayor") y para cuarteto ("Cuarteto en Re Mayor"); "La mayor parte de las obras de Haydn fueron piezas originales para estos conjuntos de cuerdas, pero fueron adaptadas en su misma

época, y tal vez estando el presente, para laúd y cuerdas", dice el músico.

El programa presenta una segunda parte con el guitarrista Luis Castro frente a obras de Astor Piazzolla: "Historia del tango" (con sus reconocidos movimientos: "Burdel 1900", "Café 1900" y "Night club 1960"), y "Homenaje a Lige". En ambos se presentará el bandoneonista argentino Daniel Lewin como invitado estelar.

"El concierto para guitarra, bandoneón y orquesta lleva ese nombre porque fue en la ciudad belga de Lieja donde Piazzolla lo estrenó, junto al guitarrista Caché Tirao y la Orquesta Filarmónica de Lieja, dirigida por Leo Brower", relata Ohlsen.

Luis Castro completará su concierto con el día para guitarra y bandoneón "El Muro", de Eduardo Arolas.

El festival, que inicia la temporada de encuentros en torno a la guitarra en Chile, considera a otros académicos de

la UC en los siguientes programas. El jueves 17 se presentan Luis Orlandini, quien también está vinculado a la U. de Chile, con piezas de Egeberto Gismonti y Manuel M. Ponce; y el "repatriado" Sebastián Montes, con obras de Bach, Turina, de Falla y Oubay.

El 17 de mayo, Diego Castro dará un vistazo al vanguardismo de la "nueva música italiana" (Clementi, Pisati, Marzi), junto a miembros del Encuentro Contemporáneo de Aliesha Scovena. El 24, en tanto, habrá música italiana del siglo XVII (Melli, Galilei, Piccini), con el Cuarteto de Guitarras de Ohlsen y Luis Castro.

El programa final, el jueves 31, presentará como invitado al espléndido guitarrista Carlos Pérez, "quien tocará la obra más nueva, recién escrita, del festival: "Victor", del chileno Raúl Céspedes. Se llama así porque combina sílabas de los nombres de Violeta Parra y Ylvisor Jara", dice Ohlsen.

Óscar Ohlsen y Eduardo Figueroa llegan a la Sala Arrau

Son dos de los más destacados intérpretes de música antigua en nuestro país. En el ciclo "Guitarra", el martes 3 a las 19:30 horas, abordarán piezas renacentistas y barrocas.

MAUREEN LENNON ZANNOVIC

En 2006, el hallazgo de un valioso manuscrito del siglo XVIII en una librería "de viejos" —a cargo del musicólogo chileno Alejandro Vera— se convirtió en una noticia mundial. El descubrimiento de un conjunto de danzas del español Santiago de Murcia generó impacto, porque este último, junto a Gaspar Sanz y Francisco Guerau, ha sido reconocido como uno de los compositores más importantes para guitarra barroca.

Un año más tarde, el dúo conformado por Óscar Ohlsen (guitarra barroca) y Eduardo Figueroa (laúd) decidió registrar parte del importante hallazgo. El resultado fue el álbum "Cifras Selectas de Guitarra", grabado en el Museo Colonial de San Francisco y presentado en varias locaciones, entre otras, el Leighton House Museum de Londres.

"Alejandro Vera nos participó este descubrimiento y tuvimos el privilegio de ser los primeros en tocar la música de ese libro que se encontró en Santiago", recuerda Óscar Ohlsen, quien, el martes 3, a las 19:30 horas, junto a Eduardo Figueroa, se presentará en la Sala Arrau del Municipal de Santiago, en el marco del ciclo Guitarra Clásica, que organiza Luis Olandini. El repertorio incluirá una selección de danzas de Murcia y tal como lo adelanta este músico y productor —hace 28 años— del exitoso programa "Guitarra", que transmite la Radio Beethoven, el público podrá revivir la creación de quien fuera maestro de la reina María Luisa de Saboya. "Se ha fantaseado con la posibilidad de que Santiago de Murcia pudo haber estado en



En el Municipal. Figueroa y Ohlsen comentan que la primera parte del programa incluirá dúos de laúd y la segunda, dúos de guitarra barroca. "Además, habrá un archilaúd: una novedad porque, hasta el momento, es el único instrumento que hay en Chile".

Latinoamérica y esta fantasía se alimenta porque algunas de sus piezas tienen un sabor muy especial, con elementos afroamericanos. En la Sala Arrau vamos a tocar una de ellas: Cumbécas", dice Ohlsen.

Eduardo Figueroa, docente del Instituto de Música de la UC, quien además realizó un Magíster en Filología de los textos musicales, en la Universidad de Pavia (Italia), añade que "es parte del mito que Santiago de Murcia habría estado en Santiago. Ese texto está descartada, pero lo que sí está claro es que tuvo una re-

lación con Latinoamérica. El guitarrista y compositor fue músico de la corte y, a principios del siglo XVIII, cuando los Habsburgo dejaron España y dieron paso a los Borbones, terminó como un músico común y corriente, lejos de las altas esferas. Terminó su vida en la oscuridad".

UN HIT DE LA GUITARRA

El programa también incluye creaciones de artistas europeos. "Vamos a abordar la obra ('Duo Contrapunto') de un compositor

bastante desconocido: Vincenzo Galilei, padre del célebre astrónomo y quien fue uno de los principales miembros de la Camerata Fiorentina. También interpretaremos piezas de músicos ingleses y un hit: 'Canario', del guitarrista español Gaspar Sanz. Joaquín Rodrigo se basó en esta obra para componer el último movimiento de 'Fantasía para un gentilhombre'. E incluimos una obra del danés Nathanael Diesel (1692-1745). Su 'Suite para dos guitarras' es muy interesante y rarísima", remata Óscar Ohlsen.



ESTRENO EUROPEO. — El 7 de agosto, Ohlsen (izquierda) y Figueroa presentaron en Londres las obras de De Murcia para guitarra barroca y tiorba.

Lanzamiento en el Instituto de Música UC: CD con la música instrumental más antigua de Latinoamérica

“Cifras Selectas para Guitarra”, de Santiago de Murcia, fue grabado por Óscar Ohlsen y Eduardo Figueroa.

VICTORIA MARRASANO

Escuela sorprendente, pero a pesar de tratarse de uno de los hallazgos más notables de la música en Chile y de la fuente de música instrumental más antigua de Latinoamérica, “Cifras Selectas de Guitarra”, un manuscrito del español Santiago de Murcia (1732) que prestó al Fondecyt con el objeto de obtener financiamiento para la grabación de un CD, no fue considerada por el organismo oficial.

El conjunto de danzas del maestro de la reina María Luisa de Saboya (nacido en Madrid, probablemente en 1682), fue grabado en diciembre de 2006, en el Museo Colonial de San Francisco por Óscar Ohlsen (guitarra barroca) y Eduardo Figueroa (tiorba), y llevado por ellos mismos al Leighton House Museum de Londres, el 7 de agosto, en el marco del Festival de Guitarra Chilena organizado por el gestor Juan Montecinos.

El hallazgo del manuscrito de 283 años (en una librería “de viejos”), fue una noticia mundial porque De Murcia junto a Gaspar Sanz y Francisco Guerrero, son los compositores más importantes para guitarra barroca.

Oscar Ohlsen: “Recusando a nuestro financiamiento y con el apoyo de la Vicerrec-

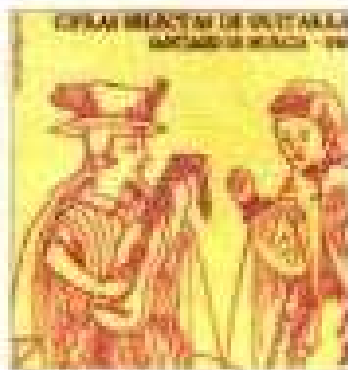
toría Académica y Doctorado de la UC, el disco finalmente será presentado el miércoles 5 de septiembre, a las 19:00 horas, en el Auditorio de Música del Campus Oriente (Av. Jaime Guzmán Errázuriz 3.300), donde junto a Eduardo Figueroa interpretaremos algunas de esas 42 danzas que nunca habían sido publicadas. Siempre consideramos que el esfuerzo vale la pena, porque este manuscrito colonial debió llegar a nuestro país en una fecha muy próxima a su data, y debe estar al alcance del público”.

Una fecha muy próxima a su data, y debe estar al alcance del público”.

Alejandra Vera, musicólogo que durante el acto de lanzamiento aportará detalles de las partituras, agrega: “Esta es la cuarta de las colecciones del autor que se conservan en el mundo. Las otras tres (escritas una década más tarde) fueron halladas en México, donde Santiago de Murcia viajó hacia 1720 para experimentar con

danzas del Nuevo Mundo que ya empezaban a llegar a España”.

Ohlsen explica: “Otras anteriores existen, pero son de música vocal y religiosa. El disco contiene una selección de 20 piezas de Santiago de Murcia que nunca habían sido grabadas. Quiero pensar que la iniciativa no logró el apoyo de Fondecyt porque había otros proyectos más interesantes que el nuestro”.



Venezia Giovedì 20 ottobre 1994

IL GAZZETTINO

Concerto di Maximiano Valdes alla Fenice

L'estro «Scozzese» di Felix Mendelssohn

In programma anche Ravel e Rodrigo

Nell'ambito delle giornate di Cultura Cilena, promosse dal Comune di Venezia, è tornato alla Fenice Maximiano Valdes. Allievo di Franco Ferrara, Valdes aveva diretto spesso in passato l'orchestra del massimo teatro veneziano. Non lo si ascoltava, però, da qualche tempo, e l'altra sera si è avuto così modo di conoscere quali siano le scelte interpretative di questo artista cileno. Ad apertura di programma, è stata eseguita la Suite di Ravel «Le tombeau de Couperin». Il compositore francese rievoca una mitica stagione classica, non contaminata da infussi romantico-tedeschi. Il clavicembalino di Couperin, con la sua trasparente linearità linguistica e il suo modellismo, viene assorbito e trasfigurato da Ravel che compie una operazione neoclassica che potremmo definire «scritta».

Valdes, con la sua lettura, ha sottolineato proprio questo aspetto di non-frattura tra passato e presente, privilegiando luminose e limpide sonorità. Diverso è il caso del «Concierto Madrigal» di Rodrigo. Scritto negli anni Sessanta, questo lavoro in qualche modo sembra guardare al più fortunato «Concierto de Aranjuez» del 1939, di fatto l'opera chiave dell'intera produzione di Rodrigo. Anche in

questo caso prevale un atteggiamento neo-classico: modalità arcaiche e antiche danze popolari sostanziano il discorso del compositore spagnolo. Ma rispetto a Ravel avvertiamo una maggiore distanza, quasi una frattura con il passato rievocato. I due chitarristi impegnati nei «Concierto Madrigal», Oscar Ghisen e Luis Orlandini, hanno superato con estrema disinvoltura le non poche difficoltà della scrittura di Rodrigo. Un suono corposo e brillante, una puntuale definizione dei fraseggi hanno

fatto dunque apprezzare tutto il fascino dello strumento a sei corde e delle sue combinazioni in duo.

La seconda parte del concerto ha visto, invece, Valdes impegnato con la terza sinfonia «Scozzese» di Mendelssohn. Se alla base del lavoro c'è naturalmente un viaggio in Scozia, il compositore evita ogni intento puramente illustrativo e programmatico per dar vita ad un'opera di classico rigore formale, puntualmente reso dal direttore cileno. Caldo successo di pubblico.

Mario Merigo



MÚSICA EN EL CAMPUS



ARTV y el Instituto de Música de la Universidad Católica (IMUC), estrenan este mes "Música en el Campus", programa conducido por el Decano de la Facultad de Artes, Jaime Donoso.

En cada capítulo, disfrute del talento de los más destacados músicos del IMUC, interpretando un amplio repertorio que incluye grandes clásicos y un interesante recorrido por composiciones medievales, renacentistas y barrocas.

Además, disfrute de los comentarios especializados y detalles de las obras musicales, en una amena entrevista que sostiene Jaime Donoso con los propios intérpretes.

Durante esta mes no se pierda las interpretaciones de Oscar Ojeda (solo guitarra), "Trio Arte", "Concierto Vocal" y Duó López - Ugaide.

ESTRENO: MARTES A LAS 23:30 HORAS
REPETICIÓN: VIERNES A LAS 21:30 HORAS

Frank Loyando, Luis Nacci, Richard Van Allan, Roger Leggan.
 Director: Sergio Sepúlveda, Sr George Sells.
ROYAL OPERA HOUSE
19:30 TRATOS Y RETRATOS
 Antonio Maffei Molina.
20:00 EL ARTE DEL CINE
 Blackmail.
 Director: Alfred Hitchcock.
 Reporte: Amy Onda, John Longtin, Donald Callberg, Sara Algorat.
 Sinopsis: Año 1929 B/N.
22:00 HISTORIA DEL ARTE
 El Arte del Siglo XIX.
22:30 UNIVERSOS PRIVADOS
 La construcción del genio II.
23:00 SIGLO XX FIN Y COMIENZO
 La democracia aferrada de Alemania.

MARTES 04

00:00 FRENTE A LA CÁMARA
01:00 INVITACIÓN A LA ÓPERA
 La Traviata.
 Música: Giuseppe Verdi.
 Con: Angèle Ghemlin, Frank Loyando, Luis Nacci, Richard Van Allan, Roger Leggan.
 Director: Sergio Sepúlveda, Sr George Sells.
ROYAL OPERA HOUSE
02:30 TRATOS Y RETRATOS
 Antonio Maffei Molina.
04:00 EL ARTE DEL CINE
 Blackmail.
 Director: Alfred Hitchcock.
 Reporte: Amy Onda, John Longtin, Donald Callberg, Sara Algorat.
 Sinopsis: Año 1929 B/N.
06:00 HISTORIA DEL ARTE
 El Arte del Siglo XIX.
06:30 UNIVERSOS PRIVADOS
 La construcción del genio II.
07:00 SIGLO XX FIN Y COMIENZO
 La democracia aferrada de Alemania.

08:00 CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CUMBRES DE LAS CIENCIAS
 La química de los colorantes.
08:30 HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES
 HISTORIA DE OCCIDENTE
 Fin de siglo.
09:00 ARTE Y CULTURA
 CAMINOS HACIA EL ARTE
 Edimburgo y las torres gemelas.
09:30 NATURALEZA Y ECOLOGÍA
 EL ZOOLOGÍCO: TODA UNA AVENTURA
 Amy, Gene Bonada.
10:00 CIENCIA Y TECNOLOGÍA

10:30 HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES
 HISTORIA DE OCCIDENTE
 Fin de siglo.
11:00 ARTE Y CULTURA
 CAMINOS HACIA EL ARTE
 Edimburgo y las torres gemelas.
11:30 NATURALEZA Y ECOLOGÍA
 EL ZOOLOGÍCO: TODA UNA AVENTURA
 Amy, Gene Bonada.
12:00 CIENCIA Y TECNOLOGÍA

12:30 EN TORNTO AL HOMBRE
 Los sueños perdidos.
13:00 PUNTO DE ENCUENTRO
 Encuentros de tradiciones.
13:00 MAESTROS DE LA MÚSICA
13:30 CAMINOS FLAMENCOS
 Aires de la Balala.
14:30 MEDICINA TRADICIONAL EN ASIA
 Drogas vegetales de origen y aplicación.
15:00 MÚSICA
 Conductor Fernando Rojas.

15:00 EL ARTE DEL CINE
 Blackmail.

15:00 EL ARTE DEL CINE
 Blackmail.
 Director: Alfred Hitchcock.
 Reporte: Amy Onda, John Longtin, Donald Callberg, Sara Algorat.
 Sinopsis: Año 1929 B/N.
16:00 HISTORIA DEL ARTE
 El Arte del Siglo XIX.
16:30 UNIVERSOS PRIVADOS
 La construcción del genio II.
17:00 SIGLO XX FIN Y COMIENZO
 La democracia aferrada de Alemania.

18:00 HISTORIA DE CHILE
 70 Gobierno de Manuel Montt.
19:00 MÚSICA
 Conductor Fernando Rojas.
21:00 TRATOS Y RETRATOS
 José Luis Carreras.
22:00 ACTO ÚNICO
 Con Eduardo Guerrero.
23:00 CULTURA Y PSICOANÁLISIS
 Cine y psicoanálisis
 Jorge Osses (Psicólogo).
23:30 MÚSICA EN EL CAMPUS
 Oscar Ojeda: solo Guitarra.

20:00 HISTORIA DE CHILE
 70 Gobierno de Manuel Montt.
20:30 MÚSICA
 Conductor Fernando Rojas.
21:00 TRATOS Y RETRATOS
 José Luis Carreras.
22:00 ACTO ÚNICO
 Con Eduardo Guerrero.
23:00 CULTURA Y PSICOANÁLISIS
 Cine y psicoanálisis
 Jorge Osses (Psicólogo).
23:30 MÚSICA EN EL CAMPUS
 Oscar Ojeda: solo Guitarra.

00:00 EL ARTE DEL CINE
 Blackmail.

02:00 HISTORIA DEL ARTE
 El Arte del Siglo XIX.
02:30 UNIVERSOS PRIVADOS
 La construcción del genio II.
03:00 SIGLO XX FIN Y COMIENZO
 La democracia aferrada de Alemania.
04:00 HISTORIA DE CHILE
 El Gobierno de Manuel Montt.
04:30 MÚSICA
 Conductor Fernando Rojas.
05:00 TRATOS Y RETRATOS
 José Luis Carreras.
06:00 ACTO ÚNICO
 Con Eduardo Guerrero.
07:00 CULTURA Y PSICOANÁLISIS
 Cine y psicoanálisis
 Jorge Osses (Psicólogo).
07:30 MÚSICA EN EL CAMPUS
 Oscar Ojeda: solo Guitarra.

08:00 CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CUMBRES DE LAS CIENCIAS
 La química de los colorantes.
08:30 HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES
 HISTORIA DE OCCIDENTE
 Fin de siglo.
09:00 ARTE Y CULTURA
 CAMINOS HACIA EL ARTE
 Edimburgo y las torres gemelas.
09:30 NATURALEZA Y ECOLOGÍA
 EL ZOOLOGÍCO: TODA UNA AVENTURA
 Amy, Gene Bonada.
10:00 CIENCIA Y TECNOLOGÍA

10:30 HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES
 HISTORIA DE OCCIDENTE
 Fin de siglo.
11:00 ARTE Y CULTURA
 CAMINOS HACIA EL ARTE
 Edimburgo y las torres gemelas.
11:30 NATURALEZA Y ECOLOGÍA
 EL ZOOLOGÍCO: TODA UNA AVENTURA
 Amy, Gene Bonada.
12:00 CIENCIA Y TECNOLOGÍA

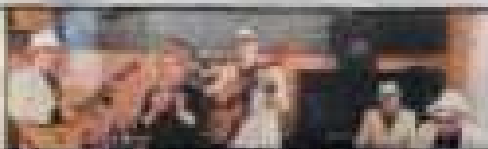
12:30 EN TORNTO AL HOMBRE
 Los sueños perdidos.
13:00 PUNTO DE ENCUENTRO
 Encuentros de tradiciones.
13:00 MAESTROS DE LA MÚSICA
13:30 CAMINOS FLAMENCOS
 Aires de la Balala.
14:30 MEDICINA TRADICIONAL EN ASIA
 Drogas vegetales de origen y aplicación.
15:00 MÚSICA
 Conductor Fernando Rojas.

15:00 EL ARTE DEL CINE
 Blackmail.
 Director: Alfred Hitchcock.
 Reporte: Amy Onda, John Longtin, Donald Callberg, Sara Algorat.
 Sinopsis: Año 1929 B/N.
16:00 HISTORIA DEL ARTE
 El Arte del Siglo XIX.
16:30 UNIVERSOS PRIVADOS
 La construcción del genio II.
17:00 SIGLO XX FIN Y COMIENZO
 La democracia aferrada de Alemania.
18:00 HISTORIA DE CHILE
 70 Gobierno de Manuel Montt.
19:00 MÚSICA
 Conductor Fernando Rojas.
21:00 TRATOS Y RETRATOS
 José Luis Carreras.
22:00 ACTO ÚNICO
 Con Eduardo Guerrero.
23:00 CULTURA Y PSICOANÁLISIS
 Cine y psicoanálisis
 Jorge Osses (Psicólogo).
23:30 MÚSICA EN EL CAMPUS
 Oscar Ojeda: solo Guitarra.

20:00 HISTORIA DE CHILE
 70 Gobierno de Manuel Montt.
20:30 MÚSICA
 Conductor Fernando Rojas.
21:00 TRATOS Y RETRATOS
 José Luis Carreras.
22:00 ACTO ÚNICO
 Con Eduardo Guerrero.
23:00 CULTURA Y PSICOANÁLISIS
 Cine y psicoanálisis
 Jorge Osses (Psicólogo).
23:30 MÚSICA EN EL CAMPUS
 Oscar Ojeda: solo Guitarra.

00:00 EL ARTE DEL CINE
 Blackmail.

00:00 EL ARTE DEL CINE
 Blackmail.



La sala de ensayos, en el teatro de las Bellas.

CONHUCE ÓSCAR DILSEN

Programa Ars Música vuelve más patrimonial

El programa televisivo se emite en EBC y ahora aborda la cueca, la música antigua y el jazz en Chile.

ENTREVISTA DE LA SOTTA JIMENEZ

San capitulo tiene la segunda temporada del Programa Ars Música, que produce Violeta Lillo y transitó el Fondo de la Música. Duran 30 minutos y se emiten cada viernes, a las 20:30 horas, en EBC, con varias repeticiones por ejemplo, a las 14 horas del sábado y domingo.

"Intentamos develarlo a un público transgeneracional y multilingüe por medio de programas que no están a la altura, fuera del mundo académico", dice su director, Ernesto González Greenhill.

El conductor del espacio es Oscar Dilsen, quien produce hace 28 años el programa "Cultura", en Radio Dostoyevski. "Ars Música busca de nuevas expresiones artísticas por las de nuestro Chile, de un patrimonio que es bastante desconocido. Mostraremos música chilena que no ha tenido un espacio en la televisión por mucho tiempo", dice.

La nueva temporada se centra en la cueca, la música antigua y el jazz. "Estos tres géneros tienen en común el arte de la improvisación. Hasta el período barroco, le estaba un actor permitiendo que durante del intérprete una recreación espontánea del momento, donde puede agregar mucho más de lo escrito. Eso lo acerca al jazz y a la música popular", asegura Dilsen.

Se explorará la cueca, con Camerata y la Agrupación Raquel Barrón, por un lado, y Los Truenos y La Isla de la Puentea en un capítulo que se emite hoy. Durante un año Violeta Lillo grabó en locaciones que los propios artistas definieron, como la Catedral de Santiago y el Museo San Francisco. Y en el programa muestran piezas completas, no extractos.

Hay dos capítulos dedicados a la música antigua en Chile. Los Carillones ofrecen una fiesta barroca con piezas de Hipólito Costantini, y Estado Músico Antigua UC recorre la "Arqueología de la música colonial en América del Sur" de Samuel Claro (viernes 22). El propio Oscar Dilsen, gran guitarrista, interpreta como al noblete Eduardo Figueroa piezas de "Citras selectas de guitarra" (1725, de Santiago de Murcia). Y el musicólogo Alejandro Vera, quien descubrió sus volúmenes, reconstruye el repertorio que se interpretaba en el 1800 en la Catedral de Santiago (29 de septiembre).

Dos capítulos tendrá el jazz. El cuarteto de Roberto Lavigne interpreta una composición para los filmes "Ardiente paciencia" y "Despedida en Berlín", de Skarmeta, y "Luzes I" (arrango 7), de Soto (6 de octubre). Mientras, el trío de Jorge Alvaro Mercuriano revive el jazz congresista por chilenos a lo largo del siglo XX (13 de octubre).