

revista del

# DOMINGO



**chiflados  
de la  
música  
antigua**



Este año oiremos música antigua a toda orquesta. Nació una sociedad para fomentaria y renacerá el conjunto de la Universidad Católica, pionero en Latinoamérica



12 FEBRERO 1978



La encantadora  
chifladura de intérpretes  
e investigadores chilenos  
permitirá que 1978 se  
convierta en un año de  
renacimiento para toda  
la música. Nació así  
el Festival Internacional  
de Música Antigua  
y Moderna de Santiago  
de Chile.

# chiflados de la música antigua

Se acostumbraron a aguantar las bromas de los amigos:

"¡Ay Dios, la Nenita toca unas cosas tan extrañas!". A la ironía de muchos: "Mire, señor, en vez de andar tocando pitos, ¿por qué no se compra una flauta de verdad?". Al rechazo furibundo de la familia: "Hijo, te vas a morir de hambre".

A pesar de todo, no hay ningún desertor. Así se puede advertir en las fotografías de estas páginas.

A través de las entrevistas, la "RdD" se dio cuenta que son muchos los caminos que llevan a la Música Antigua. Los atraídos por el folklore traicionaron a la queña por una flauta dulce; hubo otros que hicieron igual desaire a la guitarra, por un laúd; para qué decir de los que del piano se cambiaron al clavecín. Lo único igual fue el comienzo, con el grito en el cielo de los padres que se opusieron por razón de pesos.

Ellos están conscientes de que no se harán ricos a través de la Música, pero esperan ganar suficientes doblones para vivir.

### 1978, AÑO CLAVE

Este año promete ser a toda orquesta para los cultivadores de la Música Antigua. La recién creada *Sociedad Chilena de Música Antigua* —cuyos estatutos quedarán listos en las próximas semanas— reúne a más de un centenar de socios, antes dispersos en universidades y escuelas particulares. En enero organizó las Segundas Jornadas de Estudio (Santiago) que contaron con la presencia de una autoridad mundial como es el profesor inglés Edgard Hunt, director de *Trinity College* de Londres.

Por otra parte, la Universidad Católica de Santiago anuncia la pronta reaparición del Conjunto de Música Antigua.

Iniciador del movimiento en el país, está en receso porque una "grúa" venezolana levantó a la mayoría de sus integrantes ofreciéndoles sueldos de hasta dos mil modernos dólares mensuales. Juana Subercaseaux, fundadora del Conjunto en 1954, espera dedicarse por entero a él, una vez que le acepten la renuncia al cargo paralelo de directora del Instituto de Música.

De esta manera volverá a sonar la mayor cantidad de instrumentos antiguos que hay en el país y que pertenecen a ese grupo.

### ¿POR QUÉ "MÚSICA ANTIGUA"?

Aunque los expertos no están de acuerdo con el nombre, consideran que el de "Música Antigua" es el menos malo para denominar al período musical que va desde el siglo X al XVIII, y que abarca Edad Media, Renacimiento y Barroco.

Su relegación a un segundo plano respecto —por ejemplo— a la Música Romántica, se debió a la desaparición de los instrumentos con que era ejecutada. La situación mejoró durante el siglo pasado al surgir una corriente europea dispuesta a darle un nuevo auge; culminó en 1952 al crearse el conjunto *Pro-Música*, de Nueva York, el mejor del mundo. (Dos años después, en Chile surge el Conjunto de la Universidad Católica, el primero de Latinoamérica).

Después que muchos expertos realizaron estudios en museos y bibliotecas de Europa fue posible reconstruir los instrumentos. Tras ellos reaparecieron los intérpretes y la ola se hizo incontenible.

Esta música tenía un carácter esen-

cialmente hogareño. Dada la fragilidad sonora de muchos instrumentos, y a la importancia que se le otorgaba en esos siglos a los estudios musicales, no había hogar noble donde sus integrantes no supieran interpretarlas. Esta característica continúa de alguna manera en los seguidores modernos, más inclinados por las tertulias familiares que a los conciertos públicos.

Los compositores, además, escribían sus obras de manera incompleta. Al decir de los expertos modernos "nos dejaron el esqueleto musical, y nosotros tenemos que ponerle el resto para formar el cuerpo. Eso nos permite crear y participar más".

Le es indispensable, también, el estudio de otros aspectos que están ligados a la música. Al adentrarse en la historia social, económica y cultural de esos siglos, se conoce en profundidad todo el contexto en que era desarrollada. De allí que la Música Antigua absorba a sus cultivadores. Son necesarios —como mínimo— dos horas diarias para su estudio y 10 años en total para ser un buen profesional.

### JUVENTUD IMPACIENTE

La preparación del músico en Chile no es fácil. Además de aptitudes hay que tener paciencia e imaginación para superar los escollos que van desde la dificultad para conseguir el instrumento, movilizarlo de un lugar a otro —algunos son enormes—, hasta conseguirse partituras, discos y libros. A su escasez se agregan unos precios que pocos toleran.

En el caso de las flautas no hay problemas para conseguir las. Un aficionado puede comprar una desde cien pesos. Distinto es para quien toca flauta más perfeccionada, laúd, viola da gamba.



▲ SHAWN - OCTAVIO HASBUN.

Este instrumento de lengüeta es el antecesor del oboe moderno. Llegó a Europa en la Edad Media por el contacto de cruzados y sarracenos, que en sus bandos de guerra. En la foto, Octavio Hasbún Rojas, 30, casado, médico veterinario (no ejerce), presidente de la Sociedad Chilena de Música Antigua, profesor de flauta de la U. de Chile y de la Escuela Moderna de Música (privada). Con decenas de años es la única persona que no ha podido enseñarle flauta fue a su esposa. La vez que intentó hacerlo no se hablaron por un momento. Es uno de los pocos que ha importado instrumentos de viento.

## la familia dulce

Se muestran aquí las principales flautas dulces, tocadas mucho durante el Renacimiento.

Existen varios tipos de flauta dulce, que se muestran aquí interpretadas por músicos chilenos. Sólo falta la flauta dulce soprano. Todas estas se tocaron durante el Renacimiento. La flauta dulce es, tal vez, el más popular de los instrumentos antiguos. Se construían en madera y, a veces, en marfil, la longitud de ellas les dio el nombre y el sonido. Más pequeña, más aguda, más larga, más grave. Existen numerosos conciertos, sonatas y suites escritos para este instrumento. □

◀ **FLAUTA DULCE, CONTRABAJO - VICTOR RONDON SEPULVEDA** (25, casado, estudiante de Musicología). Considerado por la crítica como "el virtuoso de la flauta", confiesa que sólo desde hace dos años dice sin vergüenza que estudia música. "Antes mis amigos me decían que querían ser médicos o abogados, y por eso me callaba". Su más exigente apoderado es su esposa, y el peor auditor, su hijo de meses, que lo obliga a ensayar sólo en la Facultad.



▲ **FLAUTA DULCE, CONTRALTO - LEONORA CALDERON HOFFMANN** (16, estudiante de Enseñanza Media). No es de extrañar que desde niña se haya sentido atraída por la música: es hija del fabricante y exportador de flautas Hernán Calderón. Aunque estudió piano y guitarra prefirió, por supuesto, una flauta... y de fabricación Calderón. Este año rendirá su prueba de aptitud académica para seguir... Música.



◀ **FLAUTA DULCE, BAJO - FELIX LAZO VARAS** (20, soltero, estudiante de Biología). Cuando chico se compró una quena; de allí a la flauta hubo un pequeño paso. Está pensando seriamente en dejar la biología por la música, lo que no hace ninguna gracia a su familia. Sin embargo parece decidido a dar este nuevo paso y tratar de ganarse la vida con su música. (La flauta con que aparece fue fabricada por el chileno Hernán Calderón.)

Necesitan unos miles de dólares para comprarlos en el extranjero. Aunque timidamente aparecen nuevos luthiers chilenos, los instrumentos que ellos fabrican no cubren toda la variedad que se necesita.

El material teórico (partituras y libros) pasa de mano en mano. Alguien que trae novedades del extranjero —o los compra en el mercado nacional a precios casi prohibitivos— los presta a los otros para que los copien.

Fueron todos esos "peras" los que motivaron la creación de la Sociedad Chilena de Música Antigua, presidida por Octavio Rubén. Espera conseguir ciertas garantías que permitan su buen desarrollo en Chile. A nivel más casero están buscando una casa lo suficientemente grande, cómoda y barata para que se puedan guardar los instrumentos y allí mismo ofrecer sus conciertos. Todavía se acuerdan de la vez que —a plenos 30 grados— llevaron al hombro un clavecín por más de cinco cuadras. "No tenemos plata para pagar el transporte".

Superados estos escollos, los entusiastas así podrán adquirir buen nivel a un costo menos quijotesco. Así también se despejarán algunas dudas como la que tiene Juana Subercaseaux; aunque ilusionada por el interés que palpa a su alrededor, desconfía de la impaciencia juvenil: "Algunos jovencitos creen que con saber dos notas se pueden parar en un escenario y dar un concierto. Hay que tener cuidado con ellos porque desprestigian la Música Antigua y cometen una falta de respeto con el público".

En otras palabras, el viejo prestigio de la Música Antigua tiene que luchar con el nuevo ímpetu de algunos jóvenes impacientes. □

Texto: Carmen Silo



▲ FLAUTA DULCE, TENOR - JULIO ARAVENA CABELLAS

(27 años, estudiante de flauta).  
*Todavía se acuerda del entusiasmo en su casa cuando dijo que se iba a dedicar a la música: "Dios Santo, el arco dejó de ser o convertirse en un instrumento!" Un poco más acostumbrado a la idea, surgió el problema de la policía que se sentó postergado al lado de una esposa flauta que aceptara sillones, domingos y fiestas. Sin embargo, todos se rindieron a la idea, la flauta y la música. Menos los vecinos.*

◀ FLAUTA DULCE, SOPRANINA - ELENA CORREA SALAS

(Egresada del Instituto de Música de la Universidad Católica).  
*Acostumbrada a escuchar murmurar a sus amigos "La Nena toca esas cosas tan extrañas", tiene un esposo que es su mejor admirador. Se deleita incluso en sus mangas. Gracias a este apoyo cuenta con una verdadera colección de flautas importadas.*



**LAUD - ALEJANDRO GUARELLO.**

El laúd (del árabe "al ud") se conoció en España desde el siglo X, durante la dominación mora. Su cuerpo abombado, el rosetón labrado en la tapa, el sistema de cuerdas dobles y el clavijero doblado casi en ángulo recto son sus características principales. Era el instrumento obligatorio en las canciones con que se divertían las nobles europeas. Se usó hasta el Barroco (siglo XVIII). En la foto, Alejandro Guarello Finlay, 26, soltero, estudiante de Composición Musical y con unos años de estudio de guitarra, que conoció un laúd en casa de su profesor Oscar Olsen. Es el mismo que ahora posee, y que lo consiguió gracias a un original trueque pagó el pasaje a la novia de Olsen para que se reuniera con él en Inglaterra, y recibió a cambio el instrumento. Avaluado en dos mil dólares, es uno de los pocos que hay en Chile. En la calle lo paran a cada rato para avisarle que "se le rompió el manguo a la guitarra". Antes explicaba las diferencias, pero ahora prefiere dar las gracias y seguir su camino.

**instrumentos  
sin  
instrumentista**

La más completa colección de instrumentos existente en Chile pertenece al Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica de Santiago. Los que se muestran en esta página son los más valiosos, casi todos piezas únicas. Juana Subercaseaux, directora - fundadora del Conjunto, anuncia que este año contará con el grupo de intérpretes que necesita para que nuevamente estos instrumentos puedan ser escuchados. Los intérpretes anteriores emigraron en su mayoría a Venezuela por razones económicas. □



**ORGANO PORTATIVO U "ORGANETTO".** Organo con fuelle. Se toca con una mano. Con la otra se llena de aire. Usado en el medievo, se caracterizó por su colorido timbrístico. Su altura no excede los 80 centímetros.



**VIHUELA - LUIS LÓPEZ**

Los españoles usaron la vihuela como reacción al laúd, identificado con los moros. Al conquistar América, la trajeron para divertirse, pero con el tiempo desaparecieron. En algunos países - como Chile - quedó la palabra, que se usa para denominar la guitarra. En la foto, Luis López, profesor de la Universidad de Chile, fundador del Collegium Musicum, taller de Música Antigua en el que estudian los alumnos de las carreras musicales. Poseedor de una variada y cuantiosa gama de instrumentos de cuerda antigua, prefirió fotografiarse con la única vihuela hecha en Chile por Rafael Mardones, su amigo. López trujo de España las fotos y medidas precisas, que Mardones llevó a la madera.



**VIOLA DA GAMBA - MIGUEL A. ALIAGA**

La viola es conocida desde la Edad Media. Se sostiene entre las piernas y para producir el sonido, se usa un arco curvo. Estuvo en vigencia hasta el Barroco (S. XVIII). En la foto, Miguel A. Aliaga Ibarra (28, casado, profesor de música. De todos los entrevistados, reconoció ser el más apoyado por su esposa. Hace dos años que toca viola da gamba; no tiene profesor que lo guíe, pero sus conocimientos le bastan para interpretar un amplio repertorio. Sus problemas son de orden doméstico, ya que tiene que esperar horas hasta que pose una micro relativamente desocupada para trasladar su viola.



**DULCIMER.** Precursor del piano, utiliza la misma técnica del martillo que percute sobre más de 100 cuerdas; tiene forma trapezoidal que evocaba la Trinidad, ya que se utilizaba en música sacra.

**CROMORNO U OBLO**

Este curioso instrumento de lengüeta, se usó fundamentalmente en el Renacimiento. Por el escaso número de notas que da y la dificultad para controlar su sonido, no tuvo mucho éxito y desapareció en el Barroco (S. XVIII). En la foto, Leonora Calderín, flautista, que se prestó con gentileza a ser fotografiada "como si tocara".