



Musicos locales ofrecen hoy el segundo concierto de la temporada oficial organizada por la Orquesta Sinfónica y la Dirección de Extensión de la U. de Concepción.

Segundo concierto de la Orquesta Sinfónica

A las 19.30 horas, en el Teatro Concepción, se presenta la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, en el segundo concierto de la temporada oficial. Dirige el maestro Wilfried Junge, quien además estrena su Concierto para flauta dulce y orquesta de cuerdas, obra en la que estará como solista el flautista Octavio Hasbún.

El programa consulta, además, de Carl María von Weber, Obertura "El cazador furtivo", de Samuel Barber, Adagio para cuerdas, y de Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonía N° 39.

La obra de Junge, compositor penquista, autor de numerosas canta-

tas, conciertos, divertimentos, una ópera y obras de cámara, fue escrita en 1983. Está concebida en el lenguaje típico de Junge, pleno de melodías breves y arrebatos rítmicos y melódicos. Conserva las estructuras formales clásicas comenzando por una sonata, continuando con un "lied" y finalizando con un rondó simple.

Según señaló el compositor, se trata de una obra de grandes exigencias técnicas para el solista por su virtuosismo. La obra, que no se ha estrenado todavía, es estudiada en estos momentos por un alumno de la ciudad de Linz, Austria, quien la prepara para su examen de graduación.

" EL SUR " CONCEPCIÓN

29 MAYO 1987.

Jerarquía y Entendimiento

Presentado en la Biblioteca Nacional por el Instituto Chileno-Francés de Cultura, el Cuarteto Renacentista de la Universidad Católica de Chile ofreció un programa multicolor e interesante de música secular francesa de los siglos XVI y XVII. Con juglaresca versatilidad, Mary Ann Fones (soprano, arpa renacentista, órgano portátil, percusión); Justo Subercaseaux (viola, da gamba, fidula, schryari); Octavio Hasbun (flautas dulces, cromornos, bracket, percusión) y Oscar Ohlsen (laúdes, percusión) colaboraron disciplinadamente en el redescubrimiento o la reconquista de canciones, danzas y aires de corte, cuyo atractivo puede ser singular.

La selección reunía treinta números, catorce de ellos con canto. Entre los trozos puramente instrumentales recordamos la seducción —colorista y sustancial— de algunas "dancerías" de Etienne Du Tertre, una Allemande anónima; páginas para laúd solo, de meditaciones delicadas, y el "Brandie de Champeigne", ejecutado por bracket, schryari y percusiones.

El arte de la soprano halló expresión elocuente en los estilos más diversos. Logros difíciles de superar obtuvo

en Claude Le Jeune y dos de sus contemporáneos. Clément Janequin se hizo presente con el melodioso "Ma peine n'est pas grande" y el frasco "My' levay par ung matin", de armonía, ritmo y letra cautivantes.

Hoy en día algo menos conocido que los dos anteriores, Claudin de Sermoy fue venerado por sus colegas del siglo XVI como "padre para los músicos" y "gran maestro, experto y magnífico". De él, Mary Ann Fones canto —estupidamente y con diminutos adornos— el "Tant que vivray", arquetipo de la "chanson de Paris". Un acierto especial constituyó la melancólica versión de "Au joly boys", del mismo compositor.

Los músicos chilenos mostraron su preparación esmerada en las particularidades de la época que les tocó abarcar. Maravillo la cohesión sonora, siempre afilada no obstante los continuos cambios de instrumentos. Experiencia y buen gusto reveló el ropaje tímbrico, renovado a través de variadas combinaciones instrumentales. La jerarquía y el entendimiento de los ejecutantes redundaron en un nivel interpretativo excepcional. Una audición llena de encanto, y entretenidísima.

Federico Melolain

En Sala Diego Rivera:

Conjunto de Música Antigua ofrece dos conciertos hoy

Como se ha venido anunciando, dos conciertos ofrecerá hoy en esta ciudad, el Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica de Valparaíso.

Tales presentaciones serán atendiendo una invitación formulada por directivos de la Biblioteca Pública Matías Yuraszeck.

En efecto, en la mañana habrá un concierto para estudiantes y otro para adultos a las 20:00 horas, ambos en la Sala Diego Rivera.

La agrupación musical está formada por los artistas Mónica Korver, María Teresa Devia, Gina Allende, Pedro Muzzio, Antonio Araya, Manuel Chamorro y Víctor Alarcón. Todos actúan bajo la batuta del maestro Octavio Hasbún. Para esta ocasión, su repertorio es amplio y variado. Incluye madrigales, canto gregoriano, canto polifónico, Temprano, música barroca, danzas del renacimiento y cantos trovadores. Estas interpretaciones serán ejecutadas por los artistas acompañados por instrumentos musicales de una antigüedad asombrosa como son el laúd, cittern, clavecín, salterios, viola de gamba, cromornos, bombardas, percusión, flautas traversas y flautas dulces.

PROGRAMA

El programa oficial del concierto de música antigua que se presentará en esta ocasión se conforma de dos partes. En la primera, habrá música litúrgica de la Edad Media y Temprano Renacimiento con las siguientes melodías: "Victima Paschali Láudes", anónimo del Siglo XI, interpretado por un conjunto vocal masculino; "De Castitatis Thalamo", anónimo del Siglo XIII y se presentará en voces femeninas; "Puceleté" de Li Perotinus del Siglo XII con soprano, alto, tenor y chirimía; v. "Sanctus" de Roy Henry del Siglo XIV con chirimía, orlo y viola. También estará presente la música alemana del Siglo XIII con las siguientes ejecuciones: "Under der Linden" de Walter von der Vogelweide en soprano y laúd; "Wol mich des tages" de Reimar von Errenenberg con soprano, tenor, flauta y laúd; "Banchetto Musicale", Suite N° 1 de Johann Schein, con flautas dulces y traversas, violas, orlo, chirimías, órgano y guitarra barroca; "Herzlieb Zu Dir Allein" de Hans Leo Hassler en conjunto vocal.

Cerrará la primera parte de la función la música inglesa del Siglo XVI y XVII con presentaciones musicales tales como "Where all thy beauties now Sweet exclude me not" de Thomas Campion con tenor, laúd y viola; un suite de danzas de Anthony Holborne con flautas dulces y viola; "Remember o thou man" de Tomás Ravenscroft en cuarteto vocal y "Welcome Sweet Pleasure" de Thomas Morley con voces e instrumentos.

La segunda parte del programa contempla música latinoamericana, española y francesa del medievo y renacimiento. Estas interpretaciones musicales son las siguientes: "Respirad, oh mortales afligidos" del cubano Fsteban Sa'as del Siglo XVIII, "Hanac Pachay" del peruano Simón de Boca-negra; "Caminito, caminito", anónimo tradicional chileno; "Romérico, tú que vienes" de Juan Encina; "Ay, luna que reluces", anónimo del Siglo XVI; "Las hijas del rey" anónimo sefaradí; "Cantiga a Santa María" de Alfonso X el sabio; "Dale, dale si le das" anónimo y "Suite de branles de la Orquesografía" con cittern, viola, flautas dulces y traversa, orlos y percusión de Thoinot Arbeau, francés del Siglo XVI.

Por su parte los organizadores del encuentro señalan que el público con su asistencia logrará beneficiarse porque acrecentará su acervo cultural y además beneficiará, con su aporte en dinero por concepto de entradas, a la Biblioteca Pública, obra meritoria, que un grupo de personas en forma anónima, han llevado adelante en pro de la cultura y el desarrollo intelectual de los jóvenes portomontinos.

DIARIO "EL CONDOR" P. FUENTE 1986



Crítica de Música

Ocho Estrenos Nacionales

Ana María Cvitanic (piano), Víctor Rondón y Octavio Hasbún (flautas dulces) y Miguel Angel Aliaga (viola da gamba), profesores de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, encargaron a ocho compositores chilenos sendas partituras —todas de 1992— para su flamante grupo musical. En la sala del Goethe-Institut asistimos al estreno absoluto de dichas obras, cuya edición en CD se anuncia para fines de este año.

El sugerente "Juego a tres", de Juan Amenábar, para flautas y piano, opone bucólicas llamadas a dos faunos a la voz más fuerte de una ninfa en el teclado. Rondón, Aliaga y la pianista lograron un fino afiamiento en "Akústika", testimonio de la sensibilidad señalada de Juan Lemann. El gorgojo puntillista de las flautas agudas, alternando con protestas del piano, preceden el unísono modal de una oración de la Madre Teresa de Calcuta en el misterioso "Give me your heart", de Rolando Cori (voc: Katalyn Karakay).

Rondón, Aliaga y Ana María Cvitanic obtuvieron la necesaria diafanidad del contrapunto a tres voces en la melancolía central de las "Instantáneas" op. 39 de Carlos Botto, divirtiéndose con la animación brillante de las jocosas páginas extremas. Rondón y la pianista supieron extraer la expectación latente del "Dúo I", graciosa badinerie de Gabriel Matthey, mientras que en "Zahir", de Edgardo Canton, las di-

ferentes flautas de Hasbún y el orientalismo ravellano de las teclas consiguieron contrastes coloristas de gran vivacidad.

En todo el programa destacó la amplitud del arte de Ana María Cvitanic, a plena altura de las demandas excepcionales de los compositores. Ella y las flautas aprovecharon con maestría la voluptuosidad sonora de las "Conmutaciones", de Santiago Vera, cuyos valores atmosféricos brotan de un insistente Sol mayor con segunda, sexta y séptima agregadas.

Octavio Hasbún en una variedad de flautas, Miguel Angel Aliaga y la pianista —pasando de pulsar el teclado a obstruir algunas cuerdas para modificar su timbre o tocarlas directamente con dedos, uñas y baquetas— se esforzaron en hacer justicia a las exigencias del nervioso Trío N° 2, op. 90, de Hernán Ramírez. Creación dodecafónica llena de sonos naturales o distorsionados, cimas y abismos, efectos fantasmagóricos e inquietantes, revela a un autor de vigorosa personalidad ante la que nadie puede permanecer indiferente.

La respuesta del numeroso público fue mercedamente cálida para los compositores, las obras, los intérpretes y la encomiable iniciativa de organizar este concierto fuera de serie.

Federico Heinlein.

CRITICA MUSICAL:

Cuarteto Renacentista

En la música occidental de nuestro milenio existen tres periodos claves de renovación, situados alrededor de los años 1300, 1600 y 1900. Cerrando en el Auditorium de la Biblioteca Nacional el Ciclo de Música Antigua, organizado por la Corporación Amigos del Arte, el Cuarteto Renacentista, que integran Mary Ann Fones, Juana Subercaseaux, Octavio Hasbún y Oscar Ohlsen, se concentró en la época inicial de la monodía italiana del **Seicento**, históricamente llamada "Le Nuove Musiche", título de una representativa colección de Giulio Caccini, publicada en 1601.

Las versiones corroboraron el nivel técnico, cultural y musicológico de la acreditada agrupación de la Universidad Católica. Varias joyas instrumentales estuvieron inteligentemente distribuidas al principio y en penúltimo lugar de cada parte del programa. Entre ellos señalaremos el interés musical de la Sonata en Re menor, de Gian Paolo Cima, y la refrescante variedad rítmica de las dos piezas después del intermedio: todo tañido por Hasbún, en diversas flautas dulces, sobre el bajo de laúd y viola da gamba

El arte solista de Ohlsen triunfó en la Passacaglia de Alessandro Piccinini, y particularmente una cautivante composición del alemán italianizado Johannes Hieronymus (Giovanni Girolamo) Kapsberger.

Culminantes fueron las intervenciones de Mary Ann Fones, sensitivísimamente secundadas por Ohlsen y Juana Subercaseaux. La soprano hizo maravillas en trozos de dos miembros distinguidos de la Camerata Fiorentina, cuna del nuevo estilo. De Caccini recordamos la gracia y dulcedumbre de "Ch'lo non t'ami"; la plasticidad emotiva del "Torna, deh torna"; el sentimiento casi bañable de "Udite, amanti". Entre las páginas de Jacopo Peri sobresallieron la finura y ternura de "Lungi dal vostro lume", la liviandad encantadora de "Nel puro ardor". El premio de exquisitez interpretativa lo daríamos a los tres ejecutantes por su entrega de "Piangono al panger mio", de Sigismondo d'India, entrañable lamento orfeco donde cada floritura fue vehículo de prodigiosa expresión.

Federico Heinlein





Linterna Cultural

Por: MARIA BARRETTO

"LA MAGIA DE LA FLAUTA DULCE Y GUITARRA"

• Una verdadera fiesta para el espíritu y el atento oído de un entusiasmado auditorio constituyó el segundo Concierto de la Temporada de Otoño en los salones de la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones de Puente Alto.

Octavio Hasbún, en flauta dulce, y Claudio Zurita, en guitarra, un binomio que impresionó por su calidad técnica y musical, presentando además un muy bien seleccionado repertorio, llevaron a los amantes de la buena música, a un clima de gran compenetración y jerarquía.

Abrió la programación Claudio Zurita, quien mostró desde las primeras partituras, las excelencias de un oficio que le permitió interpretaciones que culminaron en el hermoso Preludio N° 5 del compositor H. Villalobos, donde la fineza del músico alcanzó una máxima expresión y prodigalidad de recursos prolongadas a lo largo de toda la audición.

Octavio Hasbún, de reconocida trayectoria, sorprende con un sonido impecable y una línea llena de blanduras que evidencian un experimentado manejo y dominio del aire. Su desempeño en la primera parte "Tema con variaciones" nos dejó la confirmación de cuánto se puede entregar cuando los sobresaltos de la técnica han quedado atrás y el artista puede establecer ese vínculo mágico que llega como una dádiva de belleza al auditorio.

Un encantador dúo "Funf Serenaden" de Carulli, mostró en forma elocuente, el equilibrio y compenetración de los jóvenes artistas, en una labor de conjunto que logró merecidos aplausos.

Una segunda parte nos brindó nuevamente una feliz entrega de Zurita del maravilloso Preludio N° 1 de Heitor Villalobos, tan rico en forma como en contenido, que tuvo en el artista una interpretación llena de matices y coloridos.

Conmovedor el "Adiós Nonino" de Piazzola, donde la guitarra englobó la dulzura, la emoción, las sutilezas dinámicas de este bello trozo del compositor argentino, creando una atmósfera de emociones concentradas que llegaron a la fibra del auditorio.

Person, Haendel, en una cautivante interpretación en la que el dúo hizo gala de musicalidad y destreza, llevaron a la parte final de este seleccionado programa, "Klaine Serenade" de Póser, cuyos hermosos movimientos fueron entregados al auditorio con una excelente ejecución y disposiciones de espíritu, ampliamente compartidas por el público asistente.

Una tarde de afortunados momentos, en que el lenguaje siempre vivo y lleno de maravillosos asombros de la música, nos conduce por caminos de luz irrospachados.

que será este que cumpla e desaparecidos, anhelaban la cancha en la

En esta ent me acompañar de la prensa nes fueron tes mesa del func bierno de coa truirlo muy p, al momento, habrá más de sa.

A nombre d de mi sector, señor Director,

DE DUELO N

• Dramático calvario su tro jugador l Fuentes, que años, por médica, quedó getal, convirtió la de su famili nal pesadilla, largos meses, la semana pa ríco amigo y nuestro club ranza".

Esta Instit deportistas y tor Pedro Ag hizo presente despedida.

Nuestras sin cias a sus far joven esposa vez, agradece que acompaña Pizarro hasta rada en el cet

Electric Autom

Especia vehicul

TOCOR! PUENT

ARRI CAS

Dos doñ ving, c cina y b San Pec TRATAI San Pec

Con Obras Chilenas Clausuran Temporada

- Serán interpretadas por el Quinteto Pro-Música
- Concierto de la Orquesta de Cámara Maccabi el jueves en Las Agustinas
- Música de Navidad mañana en el Cerro San Cristóbal

ORQUESTA DE CÁMARA MACCABI

Un imponente concierto ofrecerá el jueves a las 18.30 horas en la antigua Iglesia de Las Agustinas (Moneda 3094), la Orquesta de Cámara Maccabi. Su director es el maestro Patrick Bravo y actuarán como solista la clarinetista Gabriela Pérez, los violinistas Isaac Leckman, Renato Stenberg y la cellista Laise Wigman.

En la primera parte del programa del concierto del jueves se interpretará Sinfonía en sol Mayor, de Giovanni Smetana y Concerto Grosso Op. 6 No. 1 de Haendel, en la segunda, el concierto Aloussi No. 3 en Mi bemol de Pergolesi, sonata en La Mayor para cuerdas de Albinoni y Divertimento K. V. de Mozart. La Orquesta Maccabi, del Estado Israelita, fue creada hace algunos años, producto de la inquietud de algunos alumnos de música no profesional, que deseaban hacer música, dirigidos en esa época por el maestro Stephan Terzi. Su repertorio abarca barrocos, clásicos y modernos. La entrada es libre.

MÚSICA DE AUTORES CHILENOS

El cuarto y último concierto de la Temporada de Música de Cámara que se está desarrollando en la Casa de la Cultura del Parque Metropolitano, será el próximo sábado 20, a las 19.30 horas. Le será dedicado a la música chilena e incluye Quinteto de Escobar, Matuzana, Adria y Heimann. En él participará el Quinteto Pro Música. La entrada es libre.

CORO DE LA FAMILIA DOMINGUEZ

Mañana 25 de diciembre, a las 20.00 horas, en la Capilla de Piedra del Cerro San Cristóbal, el Grupo Cámara Cúcle realizará un acto de celebración de la Navidad. En él participarán el Coro Universitario, el Conjunto Instrumental y el coro de la Familia Domínguez. La entrada para este concierto es libre.

RECITAL DE GUITARRA

Un recital de guitarra ofrecerá el próximo viernes 29, a las 19 horas, en la Sala La Capilla (Diagonal 181), Ximena Matamoras y Héctor Sepúlveda. Ambos son alumnos de la Facultad de Música de la U. de Chile. Héctor Sepúlveda interpretará Couffé y Giga, de Bach, Minuetto y Rondo de Fernando Sor, Danza Española N.º 1 y La Haja de Goya, de Enrique Granados, y Leyenda de Isaac Albéniz. Ximena Matamoras tendrá a su cargo la segunda parte del programa con obras de Rensali, Bach, Sor, Yárraga, Villalobos y Lauri.

FLAUTA DULCE Y PIANO

Un concierto que reúne composiciones originales escritas para flauta dulce y piano, y para ambos instrumentos solos, se ofrecerá el miércoles a las 20.00 horas, en la Sala René Amenzual, de la Escuela Moderna de Música (P.O. 2446).

El recital, que comprende cuatro primeras audiciones para nuestro país, abarca autores contemporáneos como Bruzón, Barok, Debussy y del chileno Carlos Bola. Las interpretaciones estarán a cargo de Octavia Hachón, en flauta dulce, y de Luis Marínquez, en piano.

Las inscripciones para asistir al concierto se deben realizar en la Escuela Moderna de Música, teléfono 28008.

ORQUESTA FILARMÓNICA MUNICIPAL

El martes, a las 12 horas, en el Teatro Municipal, la Orquesta Filarmónica ofrecerá el último Concierto de Mediodía de la presente Temporada. Interpretará valses de Strauss "Vida de Artista", "Vino, Mujeres y Café" y "Danzas Azul", la Obertura El Murciélago y la Primera Sinfonía de Berlioz. La entrada a este concierto es

Conciertos Dominicales

En la Sala de la Cultura del Parque Metropolitano prosigue la Temporada de Primavera de la Orquesta Sinfónica Juvenil, formada por estudiantes de instrumentación del Departamento de Música de la Universidad de Chile. Bajo la dirección del maestro Peter Richter de Rangpolet, el grupo ha adquirido, en menos de dos años de labor, una técnica admirable, convirtiéndose paulatinamente en un conjunto disciplinado, de conciencia corporativa. Merecen el máximo respeto y estímulo las exposiciones del músico contemporáneo, quien pasa a estas alturas promisorias por el camino duro y largo hacia lo que, para muchos de ellos, será la meta profesional: pertenecer a una agrupación consagrada.

Se comprende que el título de Mozart tal vez aún está un tanto fuera del alcance de los jóvenes. En todo caso, la entrega del Concierto para flauta y arpa K. 299 estuvo dominada por nervios, a los que contribuyó un equipo de la juventud, cuya inexperiencia y falta de prudente madurez difícilmente se concentraron debidamente. Richter luchó por conducir la partitura en forma adecuada. Los solistas Max Schwabert y Manuel Jiménez exhibieron sus dotes, sin poder sacar partido de las cadencias que una mano por sí sola agota a la obra.

Otro espíritu reinaba en la introducción de Brahms. Los detalles fueron distinguidos de modo que, desde el comienzo, el director pudo establecer un clima de verdadera serenidad.

Todo esto sin impedir tuvo la interpretación de la Octava Sinfonía de Tchaikóvski, que data de 1888. Si hubo leves desatenciones en algún momento o alguna entrada no corrieron por cuenta de la batuta precisa y firme. Fue una versión de mucho valor, seguridad más que satisfacción y un gusto por lo folclórico, que muestra de Richter para transmitir a todos los espectadores. Cuando trató de haber procedido a una ruidosa eufónica y soberbia.

El Singere de Arturo Jutz presentará su más reciente concierto —con obras de los siglos XVI y XVII— en

patrocinado alemán de la Avenida Salvador. Mientras que la segunda mitad de la selección reúne exclusivamente piezas valleses, parece haber algún riesgo en la primera. En embargo, la parte inicial se distinguió por varios temas exóticos y muy bien interpretados, entre los que merece mención el Adagio para cuerdas y un minuetto de Schubert. Amables maticuras, de dos autores poco reconocidos —J. S. Beyer y P. Egalli— adquirieron bella gracia a la entrega por Anamaría Zabala (soprano), Carmen Luisa Lealier (contralto) y las flautas dulces de Victoria Hachón y Víctor Ramón. Aquí como durante todo el programa excepto las composiciones no reconocidas, Luis González el órgano se ocupó del "volante" con su pericia habitual.

Como siempre, el Singere se dio por sus voces atinadas, de entonación tan suave, aguda y dulce. Fuera de secundar al coro mismo, el organista ensayó muchos números vocales —a la usanza antigua— con un peculiar gusto. Así como fue el caso en cantos "a capella" de Gades y Schubert. Recordemos la gracia de "Marche de Tota walt" de C. L. Beitzberg, para soprano, flautas dulces y violines, los corales de Bach, anécdotas de sus correspondientes profanos: "Was betrübte dich" de J. S. Bach, para dos instrumentos flautas y órgano. El minuetto "Jauchzet dem Herrn" de Johann Pachelbel, para doble coro, fue un final vibrante, y Arturo Jutz mostró, una vez más, su personalidad de caudillo nato.

Federico Meléndez

#69 CRITICA MUSICAL

"Collegium Musicum"

Un programa de reconstrucciones y reconstrucciones ofreció en la Sala Italiana Zappalá el "Collegium Musicum", de la Universidad de Chile, dirigido por Luis Lopez. El Elena Correa y Octavio Sánchez son los protagonistas del grupo ORFEDRATA DE JORNADA, cuyo espíritu por la música antigua se ha movido a integrar este conjunto desde sus orígenes y dirigidos en un ambiente en una sala italiana.

En las primeras, como resultado lógico de su experiencia, se crearon una clara superposición, no se venía cierto que hay algunas especialidades a veces pajas, entre ellos Elena Matamoros (lute), Isabel Nave y Víctor Rosales (flautas dulces), Elena Luz Buzón (organo) y Fernando Vezaga (tior). Generalmente, parece decirse que, al lado de los buenos laudes y la agrupación de flautas, las voces de género solista se encuentran un tanto inferiores, y el cuarteto vocal de estudiantes, algo disperso.

Atmósfera y aislamiento, presencias más en el arcaico "organum" (lute), se consolidaron principalmente en el concierto del "Alle psallite" que cubren la selección del Medievo. Entre las habilidades sobresalientes las sueltas instrumentales: el "Il mae a lever and his son", de Thomas Morley, en una redacción sorprendente la digna Pavana de Peter Philips, el duo anterior para lute "La Nocturne", y las páginas de William Byrd.

De la época barroca recordamos "Dinoruck, ich muss dich lassen", de Heinrich Janas, con el solo de Elena Correa, el agreste "Non tangeris", de Hans Leo Hassler, y —según nuestro parecer, la culminación del concierto— la Suite de Danzas, para cuatro flautas, de Michael Praetorius (1571-1629). En cambio, despreciamos el criterio eclesiástico del arreglo de la "Volte du Bar" del mismo compositor, transcripción cuyo concepto de la discursiva correspondía, más bien, a los principios del siglo XIII.

De la parte clásica destacamos la canción "Pala mis amor", de Luis Milán, y una "recorrida" del Libro de Ormas de Diego Ortiz, ambas entregadas solamente por choeros, y el bello lago concertístico de "Con que la vate", de Juan Vázquez. En suma, con "Collegium Musicum" significa el comienzo de una iniciativa hermosa y saludable, largamente anhelada, que con el tiempo dará frutos cada vez más satisfactorios.

FEDERICO IBÁÑEZ

Parte seminario sobre instrumentos musicales

El próximo sábado se inicia el Seminario sobre Instrumentos de la Orquesta Sinfónica, que organiza la Facultad de Música de la Universidad de Chile, que

dictará profesores de esta facultad y otros invitados.

El seminario se desarrollará todos los sábados, entre el 28 de octubre hasta el 2 de noviembre.

La primera sesión versará sobre Orques y Orquestros de los Instrumentos de Viento hasta el siglo XVII, a cargo del profesor Octavio Sánchez, coordinador General del curso. La segunda sesión estará dedicada a Instrumentos de Viento de la Orquesta Sinfónica, a cargo del profesor Rafael del Guisado.

En adelante, futuras se han incluido los siguientes temas: "El órgano, descripción y desarrollo", "Instrumentos de cuerda plectro de origen y desarrollo", "La guitarra y la vihuela", "El violón", "Instrumentos de cuerda en la Orquesta Sinfónica", "El arpa", etc.

Las inscripciones se pueden realizar en y hasta el viernes de la Facultad de Música, Casapalca 104.



FEDERACION DE COROS DE CHILE

1957 VIGESIMO ANIVERSARIO 1977
PRIMERA JORNADA DE MUSICA ANTIGUA
PUNTA DE TRALCA, 10-15 DE ENERO 1977
PROGRAMA DE CHARLAS Y
CONCIERTOS

Lunes 10, 19:20 hrs. "Historia de la Organización y origen del Coro", por el Sr. Antonio de la Universidad de Chile de Valparaíso.

Martes 11, 8:30 hrs. "Los Instrumentos de viento", por Oscar Orrego y Fernando Nave, 18:20 hrs. "La música en la cultura del Renacimiento", por Oscar Orrego.

Miércoles 12, 8:30 hrs. "La voz humana en la música antigua", por Oscar Orrego.

Jueves 13, 8:30 hrs. "Instrumentos antiguos de viento", por Oscar Orrego.

Viernes 14, 8:30 hrs. "Instrumentos antiguos de teclado", por Oscar Orrego.

Sábado 15, 8:30 hrs. "El canto coral como instrumento", por Oscar Orrego.

19:20 hrs. "Cantatas de cámara y canto en todas las participaciones especiales invitadas."

NOTAS: Las charlas serán dictadas al público y serán gratuitas. Hay un número limitado de cupos para la asistencia en la Sala de Música de Punta de Tralca, ENTRAÑA LINDA. Con la colaboración de:

— La Junta Municipal de Punta de Tralca.
— El Ayuntamiento de Punta de Tralca.
— El Club de Fútbol de Punta de Tralca, ENTRAÑA LINDA.
— La Facultad de Música y Conservatorio de Música de la Universidad de Chile.

COMITE ORGANIZADOR:

Osvaldo Alvarado,
Walter Argandoña,
Luis Buzón,
Marcelo Martínez,
Pedro Rosales.



Pontificia Universidad
Católica de Chile
Instituto de Música
Consejo de Extensión Artística

1^{er} Ciclo de Conciertos 1983



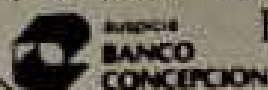
*Hoy
19 hrs*

ORQUESTA DE CAMARA U.C.

Obras de:

Pachelbel, Sammartini, Bartok.
(Solista: Octavio Hasbún, flauta)

Sala Manuel José Irarrázabal - Portugal 31
Abonos Temporada (7 Conciertos) \$ 1.000
Público en general: \$ 200 Estudiantes: 70
(En venta en Quito 73 Depto. C
Fono: 32981)



Actividades Artísticas e

MUSICA

CONCIERTO EN TEATRO MUNICIPAL.— Un concierto de despedida realizará mañana, a las 18.30 horas, en el Teatro Municipal, el Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica, con el auspicio de la Municipalidad de Santiago y del Departamento de Música de la Universidad Católica. El programa que se ofrecerá en esta ocasión consulta obras de Mateo Flecha, Anthony Holborne, John Dowland, John Wilbye, C. Janequin, Tomás de Torrejón, Malvesti, Giovanni Gabrieli, Hans Leo Hassler y Giovanni Gastoldi.

El Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica está integrado por once personas, bajo la dirección de Silvia Soublette. De ellos, seis son instrumentistas y cinco cantantes. El grupo de cantantes lo forman: la soprano, Silvia Soublette; contralto, Rosario Cristi y Magda Mendoza; tenor, René Ramos y bajo, Gregorio Cruz; los instrumentistas: Juanita Subercaseaux, Mirka Stratigoulou, Gabriela Pérez, Luis López, Octavio Harbun y Guido Minoletti. La gira, que emprenderá, el sábado próximo, este conjunto, comprende la actuación en numerosas ciudades europeas y el punto de partida será Madrid, donde debutarán la semana próxima. Este torneo, que se prolongará hasta

los primeros días de agosto, ha sido posible gracias a las invitaciones recibidas de los diversos países europeos, como asimismo, invitaciones de entidades y organismos culturales.

RECITAL DE LIEDER.— El martes, a las 19.15 horas, Hernán Wurth y Jorge Marianov, tenor y pianista, respectivamente, ofrecerán el recital de Lieder de Beethoven, Hindemith, Schoenberg, Webern, Berg y Wolf en el salón de actos del Instituto Chileno Alemán de Cultura.

CONCIERTO DE PIANO.— Mañana, a las 19 horas, se realizará en el Instituto Cultural de Providencia, un concierto de piano, a cargo de Margarita Domenech, quien interpretará las siguientes sonatas de Beethoven: "Claro de Luna", "Los adioses" y "Apasionata".

CUARTETO NACIONAL DE CUERDAS.— El martes, a las 19 horas, se efectuará, en el salón Auditorium de la Biblioteca Nacional un concierto a cargo del Cuarteto Nacional de Cuerdas, conjunto de música de cámara que integran los violinistas Alberto Dourthe y Jaime de la Jara; el violista Abelardo Avendaño y el cellista Arnaldo Fuentes. En este concierto se ejecutarán las siguientes obras, "Cuarteto de Mozart", K. V. 458, Cuarteto de Beethoven, Op. 18 N.º 2, y Cuarteto de Debussy, Op. 10.

PUERTO MONTT VIBRO

CON MUSICA ANTIGUA

" EL LANAVIÑUE " 29 - Agosto 1985

Exitosas fueron las presentaciones que cumplió en esta ciudad, el Conjunto de Música Antigua, de la Universidad Católica de Valparaíso.

Las actuaciones fueron en la Sala "Diego Rivera" organizadas por la Biblioteca Pública "Dr. Matias Yuraszeck".

Un primer concierto fue para estudiantes, los que colmaron la Sala para escuchar y aplaudir a tan singular conjunto que con más de una treintena de instrumentos que ocupaban sus ocho integrantes, hicieron el deleite de los jóvenes audidores.

El segundo concierto fue para todo público. El gran número de personas que se

dieron cita, se retiró satisfecho con la música, cantos y danzas del programa, lo que quedó de manifiesto con el prolongado aplauso final, lo que obligó a los ejecutantes repetir otras dos obras.

El director del Conjunto de Música Antigua, profesor de flauta dulce Octavio Hasbún se mostró muy complacido de la excelente recepción tanto del público como de la comisión organizadora, prometiendo volver a Puerto Montt "en alguna otra oportunidad".

Por su parte personas responsables del funcionamiento de la Biblioteca Pública "Dr. Matias Yuraszeck", también hicieron presente su satisfacción tanto por la calidad del espectáculo, como por la respuesta de los portomoninos.

Olin
lo
del
to
sea
Púb
"Lic



ESCUELA DE TEMPORADA EN QUILLOTA. — *Activamente se desarrolla en Quillota la IV Escuela de Temporada organizada por Rotary Club de esa ciudad, con la colaboración de la Universidad Católica de Valparaíso. En las fotografías, algunos de los aspectos principales de la ceremonia inaugural. Arriba, un aspecto parcial de los asistentes. Abajo, la presentación del conjunto de música antigua de la UCV. A la derecha, la intervención del presidente de Rotary Club de Quillota, José Antonio Rebolar Rivas.*



Temporada de Conciertos de Mediodía en Valparaíso

Escuela de Música UCV

Segunda Presentación

*Conjunto de Música Antigua
de la Universidad Católica
de Valparaíso*

Director: Octavio Hasbun

**MARTES 18 de junio - 14 hrs.
ESMERALDA 1061**

INSTITUTO CHILENO-NORTEAMERICANO

ENTRADA LIBRE

**Colaboran: Empresa El Mercurio S.A.P.
Cía. Sud Americana de Vapores
Banco de A. Edwards - Banco Sud Americano
Asociación Nacional de Armadores
Cía. Inmobiliaria "La Hispano-Chilena"
Cámara Marítima - Cámara de Comercio**

**AGRUPACION
AMIGOS DEL ARTE**

**TERCERAS
JORNADAS CULTURALES
DE MAGALLANES**

**CONJUNTO DE
MUSICA ANTIGUA
DE LA UNIVERSIDAD DE
VALPARAISO**

JUEVES 25 DE AGOSTO

**ORGANIZAN: AGRUPACION AMIGOS DEL ARTE
UNIVERSIDAD DE MAGALLANES**

**AUSPICIAN: BANCO O'HIGGINS
LAN CHILE**

**PATROCINAN: SECRETARIA REGIONAL MINISTERIAL DE EDUCACION
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE PUNTA ARENAS
LIGA CHILENA - ALEMANA
MUSEO REGIONAL DE MAGALLANES**

TEATRO MUNICIPAL - 20.00 HORAS