

## **CONCIERTOS OCTAVIO HASBÚN. AÑOS 1964-2009**

*(Dado lo extenso del listado, y de que la mayoría de los conciertos de música antigua generalmente programan obras de corta duración que hacen que ellos sean extremadamente largos en su impresión, en la mayoría de los casos sólo se indica el nombre genérico del programa. Por otra parte, los conciertos sin año de data igualmente se los ha incluido ya que están respaldados por los programas de concierto impresos. En sección aparte de este ANEXO 1 y ANEXOS 2, 3 y 4 se han incluido una selección de los programas impresos más abajo identificados.).*

### **CONCIERTOS INTERNACIONALES**

#### **L- CONCIERTOS COMO INTEGRANTE DEL CONJUNTO MÚSICA ANTIGUA UC**

##### **1) Gira Europa 1966.**

Año 1966. 25 de mayo. " Música del Renacimiento europeo ". Salón de Actos del instituto de Cultura Hispánica. Madrid . España.

Año 1966. 26 de mayo. " Música del Siglo de Oro español " Concierto en el marco del Club de Conciertos de Festivales de España. Teatro Español. Madrid .España

Año 1966. 2 de junio. " Música del Renacimiento español y colonial americana " Salón del Tinell. Barcelona. España.

Año 1966. Martes 7. " Música europea del Renacimiento y Temprano Barroco y colonial americana " Auditorio del Gonfalone. Roma .Italia.

Año 1966. miércoles 8 de junio . " Música europea del Renacimiento " Auditorio del Gonfalone. Roma .Italia.

Año 1966. 26 de junio. " Música del Renacimiento español y colonial americana " Tallin, capital de Estonia. República Báltica de la ex- URSS.

Año 1966. 27 de junio. " Música del Renacimiento español " Estonia. República Báltica de la URSS.

Año 1966. 15 de julio " Música española del Siglo de Oro "Concierto Festival de Atenas. Teatro de Herodes. Grecia.

Año 1966. 17 julio. " Música europea y colonial americana "Concierto Festival de Atenas. Teatro de Herodes. Grecia.

Año 1966. 24 de julio. " Música europea del Renacimiento y Temprano Barroco y colonial americana " Festival de Verano de Dubrovnik. ex- Yugoslavia.

Año 1966. 27 de julio. " Música europea del Renacimiento y Temprano Barroco y colonial americana " Ciudad de Ohrid. ex- Yugoslavia.

Año 1966. Además se incluyeron conciertos en Francia, Alemania, URSS incluyendo Moscú, Leningrado, Riga, Tallin, Vilnius y Kaunas . También Rumania y la isla de Creta. Grecia.

## **2) Gira Colombia- Perú 1967.**

Año 1967. 19 de septiembre. " Música del Renacimiento europeo, colonial americana y suite de la ópera Orfeo de Monteverdi "Sala de conciertos de la Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá. Colombia.

Año 1967. 24 de septiembre. " Música francesa de la Edad Media y el Renacimiento y música del renacimiento inglés " Iglesia de San Pedro. Lima .Perú.

Año 1967 25 de septiembre. " Música del Renacimiento europeo, colonial americana y suite de la ópera Orfeo de Monteverdi ". Sala Alzedo. Lima Perú.

## **3) Gira Latinoamericana 1968.**

Año 1968. Incluyó Argentina y México.

## **II. CONCIERTOS INTERNACIONALES COMO INTEGRANTE DEL CUARTETO RENACENTISTA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA.**

### **1) Gira año 1981 a Brasil, Europa y República Popular China.**

Año 1981. Museo de Arte Moderno de Sao Paulo. Brasil.

Año 1981. 5 de mayo. " Música del Renacimiento de Francia, Inglaterra , Española y colonial americana " Concierto en el Teatro Nacional de Brasilia. Brasil.

Año 1981. Concierto en el marco del Festival Internacional de Flandes, Centro Cultural de Hasselt, Bélgica.

Año 1981. Miércoles 20 de mayo. Concierto de Música Renacentista Española y Colonial Americana. Iglesia de Saint Anne & Saint Agnes, Londres, Inglaterra.

Año 1981. Lunes 25 de Mayo. " Música de España y de América Latina " . Bruselas, Bélgica.

Año 1981. 28 de Mayo., " Música del Renacimiento europeo y colonial americano " Kreuzberg-Kirche .Bonn .República Federal de Alemania.

Año 1981. Martes 2 de junio. Música Colonial Latinoamericana. Chateau de Coppet, Suiza.

Año 1981. 11 de junio. " Música española del Renacimiento y colonial latinoamericana" Iglesia Luterana de Bourg-De-Four, Ginebra, Suiza.

Año 1981. Viernes 5 de junio. Concierto en la VI Convención Internacional de Musicología. Villa Medicea, Florencia, Italia.

Año 1981. Teatro del Pueblo, Pekín, República Popular China.

Año 1981. Concierto en el Conservatorio de Música de Pekín, República Popular China.

## **2) Viaje a Perú.**

Año 1982. 21 de Noviembre. En el marco de los Festivales de Lima. Teatro Municipal de Lima. Patrocinio del Ministerio Relaciones Exteriores, Lima, Perú.

## **3) Gira a Argentina y Suiza.**

Año 1986. Martes 23 de septiembre. Música del Renacimiento, Chateau de Ripalle a Thonon, Suiza.

Año 1986. Martes 30 de septiembre. "Alabanzas a la Virgen y música colonial americana". Chateau de Coppet, Ginebra, Suiza.

Año 1986 . Berna, Suiza.

Año 1986. Buenos Aires.

## CONCIERTOS NACIONALES

### III. CONCIERTOS COMO INTEGRANTE DEL CONJUNTO DE MUSICA ANTIGUA UC.

Año 1966. Jueves 18 de Noviembre. Instituto Cultural de Las Condes.

Año 1966. Miércoles 20 de abril . Salón de Honor Universidad Católica de Chile.

Año 1966. 29 de agosto. " Música de Europa y de la colonia " Teatro Municipal de Santiago.

Año 1966 Sábado 5 y Domingo 6 de Noviembre . " Música del Renacimiento Europeo " Aula Magna Universidad de Concepción.

Año 1967. 24 de mayo . " Música del Renacimiento y del temprano barroco italiano " Salón de Honor. Universidad Católica de Chile.

Año 1967. 5 de julio . Junto a la Orquesta de Cámara UC. Homenaje a Claudio Monteverdi. Salón de Honor Universidad Católica de Chile.

Año 1967 8 -9 de julio . " Música de la Edad Media y el Renacimiento Francés y del Renacimiento Inglés " .Aula Magna de la Universidad de Concepción.

Año 1967. 19 de julio. " Música de la Edad Media y el Renacimiento Francés y del Renacimiento Inglés " Salón de Honor de la Universidad Católica de Chile.

Año 1967. Martes, 24 de octubre. " Música del Renacimiento Europeo y colonial americana " Sala Plenaria. CEPAL.

Año 1967. 18 de octubre . Sala Goethe Institut de Santiago.

Año 1967. 6 de Diciembre . Salón de Honor UC.

Año 1967. Jueves 14 de diciembre . " Música del Siglo de Oro Español ". Teatro Plaza. Talca.

Año 1967. Diciembre. Concierto de Navidad junto a la Orquesta de Cámara y Coro de la Universidad Católica de Chile. " Vilancicos españoles de la Edad de Oro " Salón de Honor Universidad Católica. Santiago.

Año 1968. 22 de mayo . " Música del temprano barroco alemán " Salón de Honor de la Universidad Católica de Chile.

Año 1968. Miércoles 3 de julio." Música del temprano barroco inglés " Salón de Honor de la Universidad Católica. Santiago.

Año 1968. Martes 18 de julio . Sala Goethe Institut.

Año 1968. Jueves 29 de agosto . " Música del Temprano Barroco y la Pazzia Senile de Adriano Banchieri. Salón de Honor Universidad Católica de Chile.

Año 1968. 15 de mayo . Teatro Municipal de Viña del Mar.

Año 1971. 16 de mayo. Como artista invitado. " Música Italiana del Seicento y del Temprano Barroco " Teatro Municipal de Santiago.

Año 1971. 19 de mayo. Como artista invitado. " Música Italiana del Seicento y del Temprano Barroco " Salón de Honor. Universidad Católica de Chile. Santiago.

#### **IV. CONCIERTOS NACIONALES COMO INTEGRANTE DEL CUARTETO RENACENTISTA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA.**

Año 1980. Junio . Concierto patrocinado por Corporación Cultural de Frutillar.

Año 1980. 24 de junio. Música del Renacimiento y Colonial Latinoamericana. Concierto auspiciado por MINEDUC en el marco de la 3ª. Temporada de Conciertos Itinerantes. Sala Provincia de Valdivia. Valdivia.

Año 1980. 7 de agosto. " Pour ung Plaisir " Chansons, Danzas y Ayres de Corte Franceses de los siglos XVI y XVII. Sala Instituto Chileno Francés de Cultura. Santiago.

Año 1980 29 de agosto . Programa idem anterior. Viña del Mar.

Año 1980. 16 de septiembre. Música alemana y española del Renacimiento y colonial americana. Instituto Goethe. Santiago.

Año 1980. 19 de diciembre." Canciones a la Virgen, Villancicos Navideños y Danzas de Europa y America Latina ". Concierto patrocinado Banco de Fomento. Iglesia de San Benito de Viña del Mar.

Año 1980. Música inglesa del Renacimiento. Sala del British Council. Santiago.

Año 1980. Conciertos itinerantes Sur de Chile. MINEDUC.

Año 1980. 16 de septiembre . Música del renacimiento y Latinoamericana. Sala Instituto Chileno-Alemán de Cultura. Santiago.

Año 1980. agosto 1980. Música secular francesa de los siglos XVI y XVII. Auditorium de la Biblioteca Nacional de Santiago.

Año 1981. 22 de abril de 1981. Concierto Música renacimiento y barroco inglés. Sala América de la Biblioteca Nacional.

Año 1981. 29 de julio. Recital para el Cuerpo Diplomático. Salón Filarmónico del Teatro Municipal. Santiago.

Año 1981. Martes 25 de agosto . Tercera Temporada de Conciertos de la Agrupación Beethoven de Chillan.

Año 1981. Miércoles 2 de septiembre. Música del Renacimiento y tradicional chilena. En el marco del Ciclo de Música Antigua. Salón Filarmónico del Teatro Municipal. Santiago.

Año 1981. Lunes 7 de septiembre. Idem anterior. Sala América de la Biblioteca Nacional. Santiago.

Año 1981. Miércoles 23 de septiembre " Le Nuove Musique: Música italiana del siglo XVII ). Idem Ciclo. Salón Filarmónico del Teatro Municipal. Santiago.

Año 1981. Lunes 28 de septiembre. Idem programa y Ciclo. Sala América de la Biblioteca Nacional. Santiago.

Año 1981. 15 de octubre. Música Latinoamericana y Chilena Colonial. Conciertos de Primavera. Capilla Campus El Comendador. Santiago.

Año 1981. Octubre. "Música del Renacimiento y Colonial Americana " . Gira en el marco de la 4ª. Temporada de Conciertos Itinerante del Ministerio de Educación. San Fernando; Linares; Chillán; Concepción.

Año 1982. Martes 23 de Febrero. Participación en la Primera Jornada Musical de Punta Arenas. Liceo Salesiano San José de Punta Arenas.

Año 1982. Viernes 26 de Febrero. Idem anterior. Iglesia Catedral de de Punta Arenas.

Año 1982. 14 de septiembre. " In un Tempo, In un Momento: Música Española e Italiana del siglo XVI " Temporada de Conciertos de Cámara del Instituto Nacional de Capacitación Profesional, INACAP. Salón de Eventos INACAP. Santiago.

Año 1982. Música italiana del 1600. Auditorium Biblioteca Nacional de Santiago.

Año 1982. Música del Renacimiento y Barroco italiana y española y música colonial americana. Gira itinerante auspiciada por el Ministerio de Educación, MINEDUC. Santiago.

Año 1982. Música italiana y española del Renacimiento. Temporada Conciertos INACAP. Sala José Manuel Irrazábal. Santiago.

Año 1982. Miércoles 17 de octubre. Temporada de Primavera. Instituto Cultural de Las Condes. Santiago.

Año 1986. 25 de Noviembre. Concierto de Música Renacentista, Barroca y Colonial Americana. Iglesia San Agustín, Talca.

#### **V- CONCIERTOS COMO DIRECTOR E INTEGRANTE DEL QUINTETO DE FLAUTAS DULCES DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE LA SEDE OCCIDENTE DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.**

Año 1974. Sábado 26 de Junio . Recital del Quinteto de Flautas Dulces. Unidad Vecinal N° 84. Bernardo O'Higgins. Santiago.

Año 1974. Sábado 21 de Diciembre . Conjunto Flautas Dulces en Concierto de Navidad. Iglesia Luterana de Santiago.

Año 1974. Lunes 25 de Agosto. Música Barroca y Contemporánea con el Quinteto de Flautas Dulces. Sala América Biblioteca Nacional. Santiago.

Año 1974. Viernes 4 de junio. Participación en el IV recital de la Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile. Quinteto de Flautas. Iglesia de las Agustinas. Santiago.

Año 1974 ." La Flauta Dulce en 6 Siglos de Música ". Quinteto de Flautas Dulces de la Sede Occidente. Director: Octavio Hasbún. Capilla Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica . Santiago.

Año 1975. Capilla Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Chile. Santiago

Año 1975. Música antigua y contemporánea con el Quinteto de Flautas Dulces. Auditorium Biblioteca Nacional. Santiago.

Año 1975. Miércoles 5 de noviembre . Quinteto de Flautas Dulces. Temporada de Conciertos en el Teatro Municipal de las Condes.

#### **VI.- CONCIERTOS COMO INTEGRANTE DEL CONJUNTO PRO-ARTE DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE LA SEDE OCCIDENTE DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.**

Año 1971. Lunes 30 de agosto. Música Renacentista. Grupo Pro-Arte. Concierto organizado por el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. Sala Auditorium de la Biblioteca Nacional. Santiago.

Año 1971. Lunes 18 de octubre. Música Renacentista. Grupo Pro-Arte. Concierto organizado por el Departamento de Música de la Universidad de Chile. Sede Arica. Sala Conciertos Casino de Arica.

Año 1972. Miércoles 17 de mayo. Recital de Música Barroca. XXV Concierto de la Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile. Iglesia de las Agustinas. Santiago.

Año 1972. Domingo 24 de septiembre. Concierto de música del Renacimiento, Conjunto Pro-Arte. Bodegas de la Viña Concha y Toro en Pirque. Santiago.

Año 1972. Domingo 17 de diciembre. Música del Renacimiento de España e Inglaterra. Instituto Chileno-Británico de Viña del Mar.

Año 1974. Concierto de música inglesa del Renacimiento. Temporada de Conciertos del Ministerio de Educación. Santiago.

Año 1974. Sábado 8 de junio. Concierto de Música Isabelina y Jacobina . Aula Magna de la Universidad de Concepción.

Año 1974. Miércoles 9 de octubre. Música del Temprano Barroco Italiano. Conjunto Pro-Arte y Coro de Madrigalistas dirigido por Guido Minoletti. Iglesia de las Agustinas. Santiago.

Año 1975. Sábado 7 de junio. Música del Renacimiento. Conjunto Pro-Arte. Iglesia de Santa Ana. Santiago.

Año 1975, Martes 24 de junio. "Diversiones Musicales en la Italia de Miguel Angel". Conjunto Pro-Arte. Concierto de la Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile. Iglesia de las Agustinas, Santiago.

Año 1975, Sábado 5 de julio. Idem programa anterior. Temporada Oficial de Conciertos de la V Región. Aula Magna de la Universidad Técnica Federico Santa María, Valparaíso.

Año 1975, Miércoles 1º de Octubre . "Diversiones Musicales en la Italia de Miguel Angel". Conjunto Pro-Arte. Temporada de Conciertos del Teatro Municipal de Las Condes, Santiago.

#### **Conciertos con año desconocido.**

Martes 28 de octubre. Conjunto Pro-Arte. Concierto de Música Antigua Española. Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile. Iglesia de las Agustinas de Santiago.

Sábado 1º de Junio. " Melodías y Canciones de la época de Shakespeare". Conjunto Pro-Arte. Capilla El Comendador de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica.

Idem programa anterior. Sala Instituto Chileno-Británico de Cultura.

#### **VII.- CONCIERTOS COMO DIRECTOR E INTEGRANTE DEL CONJUNTO DE FLAUTAS DULCES DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO.**

Año 1980. Miércoles 23 de abril . Conjunto de Flautas Dulces UCV. Iglesia Luterana del Cerro Concepción. Valparaíso.

Año 1980. Conjunto de Flautas Dulces UCV. Centro Cultural de Viña del Mar.

Año 1980. Conjunto de Flautas Dulces UCV en el acto inaugural de la IV Escuela de Temporada de la UCV. Quillota.

Año 1980. Miércoles 29 de octubre . Concierto de Música Antigua y Contemporánea con el Conjunto de Flautas Dulces de la UCV. Colegio Compañía de María. Santiago.

Año 1980. Viernes 21 de noviembre . Participación del Conjunto de Flautas Dulces en Concierto de Profesores de la Escuela de Música UCV. Salón de Honor UCV. Valparaíso.

Año 1980. Martes 18 de junio . Concierto repertorio Edad Media y Renacimiento. Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. Valparaíso.

Año 1981. 29 de julio. Recital del Conjunto de Flautas Dulces UCV. Centro Cultural de la Caja de Compensación de los Andes. Santiago.

#### **VIII.- CONCIERTOS COMO DIRECTOR DEL CONJUNTO DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO.**

Año 1982. Jueves 12 de agosto. Temporada de Conciertos UCV. Capilla UCV. Valparaíso.

Año 1982. Sábado 4 de diciembre. Música del Renacimiento. Colegio Alberto Blest Gana, Viña del Mar.

Año 1982. Martes 30 de noviembre. Música del Renacimiento. Parroquia de Santa Bárbara de Casablanca.

Año 1983. Viernes 21 de enero. Primera Jornada Musical de Rocas de Santo Domingo. Iglesia de Rocas de Sto. Domingo.

Año 1983 5 a 13 Febrero .Tercera Jornada Musical de Villarrica.

Año 1983 1º de septiembre. Salón de Honor Juan Ignacio Molina. Universidad de Talca.

Año 1983. Septiembre .Sala Diego Rivera .Puerto Montt.

Sábado 18 de junio. Música del Renacimiento. Temporada de Conciertos UCV. Teatro Municipal de Viña del Mar.

Año 1983 Domingo 9 de octubre. Participación en Séptimo Concierto de la Temporada de Extensión Musical del Club de La República. Templo Club de la República de Santiago.

Año 1983. Viernes 14 de octubre. Danzas y Madrigales del Renacimiento, junto al Taller de Danzas Antiguas de Sara Vial y al Conjunto Vocal Schola Cantorum de Ricardo Kistler. Teatro Municipal de Las Condes. Santiago.

Año 1983. Martes 18 de octubre . Programa idem anterior. Instituto Chileno de Cultura Hispánica. Santiago.

Año 1983. Miércoles 30 de noviembre de 1983. Danzas y Madrigales del Renacimiento, junto al Taller de Danzas Antiguas de Sara Vial y al Conjunto Vocal Schola Cantorum de Ricardo Kistler. Centro Cultural Caja de Compensación de Los Andes. Santiago.

Año 1984. Viernes 18 de junio 1984- Concierto didáctico Colegio San Pedro Nolasco de Valparaíso.

Año 1984. 7 de julio .Temporada de Conciertos UCV. Teatro Municipal de Viña del Mar.

Año 1984. Participación en las VIII Jornadas Greco-Romanas. Salón de Honor UMCE. Santiago.

Año 1984. Sábado 17 de Noviembre . Concierto junto al Taller de Danzas Antiguas de Sara Vial y Conjunto Musicantiga. Teatro Concepción. Concepción.

Año 1985. Domingo 31 de marzo de 1985. Concierto de Semana Santa. Música de la Edad Media y Misa de Notre Dame. Junto al Conjunto Masculino Collegium Josquin. Iglesia Luterana de Cerro Alegre. Valparaíso.

Año 1985. Jueves 25 de abril . Concierto didáctico organizado por la Corporación Municipal de Viña del Mar. Sala Instituto de Educación. Viña del Mar.

Año 1985. Miércoles 22 de mayo . Concierto didáctico en Ciclo " Nuestros Instrumentos" en Liceo de Niñas A N° 36 de Viña del Mar.

Año 1985. Participación en las VIII Jornadas Greco-Romanas. Salón de Honor UMCE. Santiago.

Año 1985. Martes 18 de junio . Temporada de Conciertos de Mediodía. Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. Valparaíso.

Año 1985. Sábado 2 de noviembre . Música vocal e instrumental del Renacimiento Temporada de Conciertos UCV. Teatro Municipal de Viña del Mar.

Año 1985. Agosto . Presentación junto al Taller de Danzas Antiguas de Sara Vial y al grupo Musicantiga , en el Teatro Concepción. Concepción.

Año 1985. 28 de agosto. Concierto en el Aula Magna del Colegio Alemán. Temuco.

Año 1985. 29 de agosto. Concierto Sala Diego Rivera de Puerto Montt.

Año 1986. Jueves 27 de marzo de 1986. Música Religiosa Inglesa y de Consort y Misa " Je ne Demande " de Jacob Obrecht. Junto al Conjunto Masculino Collegium Vocale. Parroquia Colonial Vera Cruz de Santiago.

Año 1986. 4 de abril de 1986. " Misa Je ne Demande " de J. Obrecht, junto al Conjunto Masculino Collegium Vocale. Iglesia Luterana de Valparaíso.

Año 1986. Domingo 31 de marzo 1986. Iglesia Luterana de Valparaíso. Concierto de Semana Santa .Misa de Notre Dame de Guillaume de Machaut. Con el conjunto Collegium Vocale que dirige Alejandro Reyes.

Año 1986. Martes 29 de julio de 1986. Música de la Edad Media y del Renacimiento. Conciertos de mediodía en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura de Valparaíso.

Año 1986. 7 de agosto de 1986. Música Medieval, Renacentista , Barroca y Latinoamericana. Iglesia San Agustín. Valparaíso.

Año 1986. Concierto de Música Medieval. Programa idem anterior. Iglesia Saint Michel. Concierto organizado por el Área de Cultura del Ministerio de Educación. Santiago.

Año 1986. Lunes 18 de mayo . " Música del Renacimiento Europeo " Concierto de Mediodía en el Teatro Municipal de Santiago.

Año 1986. Temporada de Conciertos UCV. Teatro Municipal de Viña del Mar

Año 1986. Miércoles 6 de agosto. Centro Cultural UC de la Sede Curicó.

Año 1986. 8 de agosto de 1986. Concierto en la Catedral de Linares.

Año 1986. 10 agosto. Concierto didáctico para estudiantes. Sala Diego Rivera Puerto Montt.

Año 1986. 10 de agosto. 20 horas. Concierto Sala Diego Rivera de Puerto Montt.

Año 1986. 12 de agosto de 1986. Música de la Edad Media, Renacimiento y Colonial Americana. Sede Villarrica de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Año 1986. 13 de agosto de 1986. Música de la Edad Media, Renacimiento y Barroco. Aula Magna Colegio Alemán de Temuco.

Año 1986. Martes 27 de agosto de 1986. Iglesia Catedral de Osorno.

Año 1987. Viernes 16 de enero. Música del Renacimiento. 2º Encuentro Musical Rocas de Santo Domingo. Colegio People Help People. Santo Domingo.

Año 1987. 5 de mayo. Participación en el acto inaugural del Centro de Estudios Clásicos de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Santiago.

Año 1987. Marzo. Encuentro en el marco de la Jornada "Arte y Fe en Chile Virreinal". Instituto Cultural de Las Condes. Santiago.

Año 1987. 13 de mayo. Música Inglesa y Española del Renacimiento. Conciertos de Otoño de la Municipalidad de Puente Alto. Casino Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones. Santiago.

Año 1987. 20 de agosto. Música inglesa del Renacimiento y Colonial Latinoamericana. Capilla Nuestra Señora de la Victoria. Valparaíso.

Año 1988. Jueves 25 de agosto. Terceras Jornadas Culturales de Punta Arenas. Teatro Municipal de Punta Arenas.

Año 1988. Tercer Encuentro Musical de Rocas de Santo Domingo.

#### **Conciertos sin fecha determinada.**

15 de abril " Misa L'Homme Armeé " de Josquin des Prés y Cantata 106 de J.S.Bach. Junto al Conjunto " Collegium Joaquin " que dirige Alejandro Reyes. Goethe Institut de Santiago.

29 de marzo. " Música del Renacimiento Español y Virreinal Latinoamericana. Corporación Cultural de Las Condes.

Miércoles 30 de agosto. Idem programa anterior. Iglesia de las Agustinas. Santiago.

Miércoles 18. Concierto para estudiantes. Escuela de Música de la UCV. Valparaíso.

Jueves 29 de septiembre . Centro Cultural de Villa del Mar

Miércoles 18 de abril. "Invitazione al Ballo. Música y Danzas del Siglo XVI" junto al Taller de Danzas Antiguas de Sara Vial y al Grupo de Madrigalistas " Musicantigas " de Alejandro Reyes. Museo de Arte Contemporáneo. Santiago.

Concierto en 2ª. Jornada Internacional en torno al Barroco Europeo y Americano. Valparaíso.

Miércoles 17 de octubre. Charla- concierto Música Barroca. Escuela de Música UCV. Valparaíso.

Martes 2 de abril. Concierto de Semana Santa. Música de la Edad Media y Misa de Notre Dame. Junto al Conjunto Masculino Collegium Vocales. Instituto Chileno-Alemán de Cultura de Santiago.

Miércoles 17 de octubre. Charla- concierto Música Barroca. Escuela de Música UCV. Valparaíso.

Martes 2 de abril. Concierto de Semana Santa. Música de la Edad Media y Misa de Notre Dame. Junto al Conjunto Masculino Collegium Vocales. Instituto Goethe. Santiago.

Martes 22 de agosto. Concierto Homenaje a H.Schutz, junto al Quinteto de Bronces de Chile, Cuerdas de la Orquesta Sinfónica de Chile Juvenil. Iglesia Luterana Valparaíso  
18 de mayo. Conciertos de Mediodía Teatro Municipal de Santiago.

#### **IX.- CONCIERTOS CON AGRUPACIONES VARIADAS.**

Año 1964. 13 de diciembre. Participa en concierto final Seminario de Música Antigua organizado por Departamento de Música UC. Salón de Honor Universidad Católica de Chile. Santiago.

Año 1971. 15 de octubre. Participación en Concierto de Música Barroca en concierto de la Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile. Iglesia de las Agustinas. Santiago.

Año 1972. 17 de mayo. Participación en concierto de música barroca en el XXV concierto de la Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile. Iglesia de las Agustinas. Santiago.

Año 1972. 6 de noviembre. Concierto Homenaje 300 años de la muerte de H.Schütz, junto al Coro de Cámara de la Universidad de Chile, y Quinteto de Bronces de Chile, Sinfónica Juvenil. Iglesia Alemana de Lota. Santiago.

Año 1973. Viernes 9 de Noviembre. Participación en concierto con obras instrumentales y vocales de J.S.Bach, organizado por la Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile en la Iglesia Luterana de calle Lota. Santiago.

Año 1975. Concierto junto al laudista Ernesto Quezada con obras del Renacimiento y Barrocas. Casa de la Cultura del Ministerio de Educación. Santiago.

Año 1976. 15 a 21 de febrero. Participación en las VIII Semanas Musicales de Frutillar.

Año 1976. Miércoles 16 de junio. Concierto del Collegium Musicum. Organizado por la Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile. Iglesia de las Agustinas, Santiago.

Año 1977. Concierto con el " Collegium musicum " del Departamento de Música de la Universidad de Chile. Sala Isidora Zegers. Santiago.

Año 1977. Sábado 15 de Enero. Concierto de Clausura de la Primera Jornada de Música Antigua, organizada por la Sociedad Chilena de Música Antigua en Punta de Tralca. Iglesia El Totoral El Quisco.

Año 1977. Jueves 20 de octubre . Concierto junto al Collegium Musicum en la Sede del Instituto Chileno de Cultura Hispánica. Santiago.

Año 1977. Viernes 11 de Noviembre. Participación concierto alumnos Profesor Hernán Würth. Sala Isidora Zegers Universidad de Chile. Santiago

Año 1978. Enero 1978 .Concierto en el marco de la Segunda Jornada de Música Antigua, organizada por la Sociedad Chilena de Música Antigua (SCHMA). Y que se realizó en la Sala Isidora Zegers. Santiago.

Año 1978. Jueves 31 de agosto. Participación en concierto " Danzas y Musicantigas " con el Taller de Danzas Antiguas de Sara Vial. Teatro Colegio San Ignacio del Bosque. Santiago.

Año 1978.13 de Octubre. Participación en concierto Barroco junto al Coro Singkreis. Iglesia Luterana de Puerto Montt.

Año 1978.15 de Octubre. Participación en concierto Barroco junto al Coro Singkreis. Iglesia Luterana de Valdivia.

Año 1978. 19 de Octubre de 1978. Participación en concierto Barroco junto al Coro Singkreis. Iglesia Luterana del Redentor. Santiago.

Año 1978.Miércoles 22 de Octubre . Concierto con el grupo Syntagma Musicum, junto al Coro Singkreis. Música del Renacimiento y Barroco. Concierto aniversario de la Sociedad Chilena de Música Antigua. Iglesia Luterana de calle Lota. Santiago.

Año 1978. 28 de Octubre. Participación en concierto Barroco junto al Coro Singkreis. Iglesia San Jesús de Javier. Santiago.

Año 1980. Domingo 7 de septiembre. Concierto de música antigua y contemporánea junto a Oscar Ohlsen en laúd y guitarra. Instituto San Martín. Curicó.

Año 1980. Concierto de música antigua y contemporánea junto a Oscar Ohlsen en laúd y guitarra. Auditorium Sede Villarrica UC.

Año 1980. Música del Renacimiento junto a Ernesto Quezada, laúd, Miguel Angel Aliaga y Julio Aravena, en viola da gamba y Alma Campbell en clavecín. Música del Renacimiento. Concierto organizado por el Departamento de Música de Ciencias y Artes Musicales y de la representación de la U. de Chile. Sala Goethe Institut, Santiago.

Año 1981. 25 Febrero. Recital junto a Oscar Ohlsen en el marco de las Primeras Jornadas Musicales de Punta Arenas. Teatro Municipal de Punta Arenas.

Año 1981. Lunes 19 de agosto. Concierto de Música Barroca junto a la clavecinista Soledad Rojas y Miguel Angel Aliaga, en Viola da Gamba. Sala Escuela Moderna, Santiago.

Año 1982. Martes 5 de octubre. Música del Renacimiento y Barroco para laúdes y flautas dulces. Victor Rondón, Oscar Ohlsen, Ernesto Quezada. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

Año 1983. 9 de febrero. Participación concierto Iglesia Luterana en el Marco de las III Jornadas Corales de Villarrica.

Año 1983. 18 de mayo. Participación en el grupo instrumental UC en concierto de Música del renacimiento español y misa de Cristóbal de Morales. 1er. Ciclo de Conciertos Instituto Música UC. Sala Manuel J. Irarrázabal, Santiago.

Año 1983. Miércoles 3 de junio. Ciclo " Los Países y su Música : Inglaterra" junto a solistas instrumentales y Coro del Departamento de Música de la UMCE. Salón de Honor Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago.

Año 1983. 4 de junio. Participación en el grupo instrumental UC en concierto de Música del Renacimiento español y misa de Cristóbal de Morales. Temporada de Cámara IMUC en el Aula Magna de la Universidad Federico Santa María, Valparaíso.

Año 1983. 18 de julio. Participación grupo instrumental UC en Misa de Cristobal Morales y Misa de Francisco Guerrero. Temporada de Extensión Docente del Departamento de Música de la Facultad de Artes U. de Chile, Santiago.

Año 1983. 26 de septiembre. Participación en la cantata 106 de J.S.Bach junto a Solistas y Coro del Departamento de Música de la Academia Superior de Ciencias Pedagógicas de Santiago. Sala Goethe Institut de Santiago.

Año 1983. Dúo Ohlsen-Hasbún. Participación en la 5ª. Temporada de Conciertos Itinerantes del MINEDUC. Sur de Chile.

Año 1983. Participación en los arreglos y ejecución musical de la obra de Teatro Las Preciosas Ridículas de Moliere. Teatro de la Universidad Católica de Chile.

Año 1985." Celebrando a Haendel ". Octavio Hasbún , flauta, Oscar Ohlsen, laúd. Sala Instituto Chileno-Británico de Santiago.

Año 1985. Martes 20 de agosto. Recital de música renacentista, barroca y contemporánea, junto a Oscar Ohlsen, en laúd y guitarra. Iglesia San Agustín de Talca.

Año 1985.Viernes 23 de agosto. Idem programa anterior. Auditorium San Francisco de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sede Temuco.

Año 1986. Recital Música Barroca y Contemporánea junto al guitarrista Claudio Zurita. Aula Magna Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Año 1986. 28 de mayo de 1986. Programa Idem anterior . Ciclo Didáctico musical en Homenaje a la Asociación Nacional de Compositores en su Quincuagésimo Aniversario. Sala de Uso Múltiple del Centro Comunitario O.H.Corvalán de la Municipalidad de Ñuñoa. Santiago.

Año 1986. Idem anterior. Municipalidad de Lo Prado. Santiago.

Año 1986. Idem anterior. Colegio 40 Brígida Walker. Santiago.

Año 1986. Idem anterior. Internado Nacional Femenino. Santiago.

Año 1986. Idem anterior. Departamento Educación Física U. Metropolitana. Santiago.

Año 1986. 22 de agosto. Idem anterior. Museo Regional de Magallanes, invitados por la Sociedad de Amigos del Arte. Punta Arenas.

Año 1987. 22 de abril. . Recital de Música Barroca y Contemporánea junto al guitarrista Claudio Zurita. Conciertos de Otoño Municipalidad de Puente Alto, Casino Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones. Santiago.

Año 1988. Recital junto a Claudio Zurita, guitarra. Segunda Temporada de Conciertos de Puente Alto. Aula Magna de la Corporación Cultural de Puente Alto.

Año 1988. 14 de septiembre . Idem programa anterior. Auditorium Dr. Salvador Díaz del Hospital Dr. Sótero del Río. Santiago.

Año 1989. Martes 10 de enero . Participación en el concierto " Música Diversa para Voz, Guitarra y Flauta Dulce " , junto a Victor Alarcón, tenor y Oscar Ohlsen en guitarra en el marco de las VI Jornadas Musicales de Chiloé, Gimnasio del colegio " El Pilar " de Ancud.

Año 1989. Jueves 12 de enero .Participación en el concierto " Una Velada Barroca " Idem anterior más Sergio Candia, en flauta, Gina Allende en viola da gamba y Gastón Recart en canto y viola da gamba. Idem anterior. Dalcahue.

Año 1989 Viernes 13. Música de la Edad Media y el Renacimiento. Idem anterior.

Año 1989 Sábado 14 de enero de 1989. Idem anterior Salón Parroquial Catedral de Castro.

Año 1989. Domingo 15. Música de la Edad Media y el Renacimiento. Idem anterior. Castro.

Año 1989. 28 de junio. Música de la Edad Media y del Renacimiento. Conjunto vocal e instrumental del Instituto de Música UC. V Temporada de Música de Cámara de la Corporación Cultural de Las Condes. Teatro Apoquindo.

Año 1989. 18 de julio . Actuación de conjunto de música antigua UC en acto del Instituto Chileno-Árabe de Cultura. Sala América de la Biblioteca Nacional. Santiago.

Año 1989. Miércoles 8 de Noviembre. Música Barroca y Contemporánea. Temporada de Conciertos UMCE. Salón de Honor UMCE. Santiago.

Año 1990. Miércoles 16 de mayo. Participación junto al guitarrista Claudio Zurita, en la ceremonia de graduación académica de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. Santiago.

Año 1990. Domingo 1 de abril. Participación en conjunto instrumental en concierto de música litúrgica, incluyendo la Misa de Notre Dame de Machaut, junto al grupo ( Collegium Vocale. 2º. Temporada de la Corporación Bach. Iglesia Santiago Community Church. Santiago.

Año 1990. 2 de octubre. Participación en idem programa anterior. Temporada de la Corporación Cultural de Las Condes. Parroquia San Vicente Ferrer. Santiago.

Año 1991. 16 de junio. " Música Profana de la Edad Media y del Renacimiento ". Grupo vocal e instrumental del IMUC. Estadio Palestino. Santiago.

Año 1992. Sábado 21 de marzo. Participación en concierto Homenaje 307 cumpleaños J.S.Bach organizado por el conjunto Syntagma Musicum. Sala Goethe Institut. Santiago.

Año 1992. Participación en el espectáculo músico-teatral "El Descubrimiento de América" .Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago.

Año 1993. Octubre . Estreno de 8 obras de compositores chilenos junto a Victor Rondón, flauta dulce, Miguel Angel Aliaga, Viola da Gamba y Ana Maria Cvitanic, piano. Sala Goethe-Institut de Santiago.

Año 1994. Miércoles 27 de julio. Música Barroca. Junto al Estudio MusicAntigua en la Temporada Oficial de Concierto del Instituto de Música. Aula Magna Centro Extensión UC. Santiago.

Año 1996. Lunes 1º de abril . Participación grupo instrumental cantata " Actus Tragicus " de J.S.Bach. Junto al Coro de Madrigalistas y solistas vocales de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Parroquia La Divina Providencia de Santiago.

Año 1997. Miércoles 2 de julio . Concierto de música barroca junto a María Luz López, guitarra y Miguel Angel Aliaga, viola da gamba. Tercera Temporada Oficial de Música y Ciclo de Conferencias UMCE. Salón de Honor.Santiago.

Año 1997. 10 de octubre. Concierto de Música Barroca y Contemporánea junto al guitarrista Claudio Zurita. Universidad de Magallanes, Punta Arenas.

Año 1997. Martes 9 de septiembre. Participación en concierto final "Taller de Música Barroca Francesa y del Siglo XX ". Centro Cultural Montecarmelo, Santiago.

Año 1997. 27 de Diciembre. Concierto despedida junto a otros profesores, con motivo de alejamiento del Departamento de Educación Musical de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Santiago.

Año 1998. Martes 28 de abril. Música Barroca y Contemporánea para flauta dulce y guitarra, junto a Oscar Ohlsen. Salón Instituto San Martín de Curicó.

Año 1998. 6 de agosto. Invitado por el Conjunto Estudio MusicAntigua UC, a participar en el Décimo concierto "Arie e Canzoni de Girolamo Frescobaldi", de la XXXIV Temporada oficial de Conciertos. Aula magna Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.

Año 1998. 14 de agosto. Repetición del concierto anterior en la Iglesia Santiago Community Church, Santiago.

Año 1998. 27 de septiembre. Repetición del concierto anterior en Hall de INACAP. Casa Central. Santiago.

Año 1998. 7 de octubre. Repetición del concierto anterior en el Festival de Música Antigua. Aula Magna Universidad de Santiago. Santiago.

Año 1999. 19 de agosto. "Diporti di Euterpe" Música de los Siglos XVII y XVIII. Silvia Urtubia, soprano, Eduardo Figueroa, tiorba y laúd y Oscar Ohlsen, laúd y guitarra barroca. En Décimo tercer concierto de la XXXV Temporada oficial de Conciertos 1999. Aula Magna Centro de Extensión. Santiago.

Año 1999. 10 al 25 de agosto. Gira de conciertos con programa e intérpretes "Diporti di Euterpe" por ciudades de Constitución, Talca, Cauquenes, Linares y Maule. Conciertos organizados por la Universidad Católica del Maule y gobernaciones provinciales.

Año 2000. 10 de enero. Recital de Música Barroca y Contemporánea con Oscar Ohlsen. XVII Jornadas Musicales de Chiloé. Ancud. Chiloé.

Año 2000. 11 de enero. Idem programa y ciclo. Quellón. Chiloé.

Año 2001. 31 de mayo. Co-dirección musical y participación como intérprete en concierto dedicado a obras vocales de Claudio Monteverdi, coronando dicho concierto con "Il Combattimento de Tancredi e Clorinda" Primer concierto de la XXXVII Temporada Oficial de Conciertos UC. Salón Fresno del Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Año 2000. 28 de junio. Participación en la VI Temporada Oficial de Conciertos de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la educación junto a la pianista Ana María Cvitanic. Obra "Zahir" de Edgardo Cantón. Sala América de la Biblioteca Nacional. Santiago.

Año 2000. 15 de junio. Invitado por el Estudio Music Antigua al Concierto en Homenaje al Conjunto de Música Antigua y al Cuarteto Renacentista. Música del Renacimiento Español. Tercer Concierto de la XXXVI Temporada Oficial de Conciertos PUC. Santiago.

Año 2001. 4 de julio. Co-dirección y participación en " Il Combattimento de Tancredi e Clorinda " de Claudio Monteverdi. Conciertos de Mediodía del Teatro Municipal de Santiago.

Año 2001. Miércoles 25 de julio. " Non é tempo d'aspettare : Frótoas, Fantasías, Canciones y Danzas Italianas de los Siglos XVI y XVII " junto a Magdalena Amenábar, canto y Oscar Ohlsen y Eduardo Figueroa en laúd, guitarra barroca y tiorba. I Ciclo de Conciertos de Música de Cámara del Centro Catalá de Santiago.

Año 2001. Jueves 26 de julio. Idem programa. Temporada de Conciertos IMUC. Santiago.

Año 2001. 31 de julio. Centro de Extensión de la Universidad Católica del Maule. Curicó.

Año 2001. 31 de julio. Programa idem anterior. Sala Abate Juan Ignacio Molina Universidad de Talca.

Año 2002. 30 de Mayo. "Non é tempo d'aspettare" Frótoas, Fantasías, canciones y danzas italianas de los siglos XVI y XVII. Junto a Magdalena Amenábar, canto y Oscar Ohlsen, laúd. Temporada de Conciertos del Departamento de Cultura de la Municipalidad de San Felipe. Teatro Municipal de San Felipe.

Año 2003. 1 de julio. Concierto de Música Contemporánea para Flauta Dulce y Piano. Participación con obra " Juego a tres " de Juan Amenabar. Sala América Biblioteca Nacional. Santiago.

Año 2003. Septiembre. Concierto de Música Barroca y Contemporánea junto a Oscar Ohlsen, guitarra. Temporada de Conciertos del Departamento de Cultura de la Municipalidad de San Felipe. Teatro Municipal de San Felipe.

Año 2003. 5 de Noviembre. Participación en Concierto de Compositores chilenos. Temporada de Conciertos UMCE. Sala América Biblioteca Nacional. Santiago.

Año 2003. 8 de noviembre. Participación en concierto " Mutazioni ", concierto final del Taller de Música Contemporánea de la Profesora Carmen Troncoso. Sala Instituto Profesional Escuela Moderna de Música. Santiago.

Año 2004. Noviembre. Participación en Concierto Homenaje al compositor Carlos Botto, en el marco de la Temporada de Conciertos de la UMCE, con la obra Sonatina para flauta soprano sola. Sala América Biblioteca Nacional. Santiago.

Año 2004. 10 de Noviembre. Participación en concierto final Taller "In-ventando" Música Contemporánea para Flauta Dulce. Teatro Escuela Moderna de Música. Santiago.

Año 2004. 20 de Noviembre. Recital de Música Barroca y Contemporánea junto a Oscar Ohlsen. Temporada de Conciertos de Termas de Puyehue. Puyehue.

Año 2005. 24 de mayo. Música del Renacimiento Español, concierto en el marco del Ciclo "400 años: Diversas miradas a la obra de Cervantes". Magdalena Amenábar, Oscar Ohlsen. Centro Cultural de España de Santiago.

Año 2005. 2 de junio. Música del Renacimiento Español, concierto en el marco del Ciclo "400 años: Diversas miradas a la obra de Cervantes". Magdalena Amenábar, Oscar Ohlsen e invitados. Centro Cultural de España de Santiago.

Abril 2006. Séptimo Concierto Temporada Música Sacra Campus Oriente en obra "Ikono de las Campanas, in memoriam Juan Pablo II". Galina Grigorjeva. Santiago.

Año 2007. 2 de octubre. Participación como solista en Feria del Libro de la Universidad Padre Hurtado. Campus Central. Obras de Van Eyck, J.S.Bach y Pete Rose. Santiago.

Año 2007. 3 de noviembre. Idem anterior en concierto Auditorium Colegio San Ignacio de El Bosque. Santiago.

Año 2007. 21 de noviembre. Idem anterior en clausura del Primer Encuentro de Músicos de la Región del Maule, organizado por el Consejo de la Cultura del Maule. Salón Diego Portales. Universidad de Talca. Talca.

Año 2008. Jueves 23 de octubre. Concierto "As you like it" canciones y música del teatro shakesperiano. Magdalena Amenábar, canto, Octavio Hasbún, Flautas Dulces, Oscar Ohlsen, laúd y Eduardo Figueroa, tiorba. X Ciclo de Música Antigua. Aula Magna Centro Extensión UC. Santiago.

Año 2009. Julio. Concierto por el lanzamiento del disco "As you like it" junto a Magdalena Amenábar y Oscar Ohlsen. Museo de Artes Visuales. Santiago de Chile.

Año 2009. Jueves 22 de octubre. Concierto " Aires de Corte " canciones francesas del siglo XV al XVII. Junto a Magdalena Amenábar, soprano, Oscar Ohlsen, laúd y Nicolás Gallego, actor. Círculo de Música Antigua, Salón de Honor. Casa Central Universidad Católica de Chile.

Año 2009. 5 de noviembre. Concierto con el programa " Aires de Corte " en reunión del Consejo Superior de la PUC. Marbella. V Región.

#### **Conciertos sin fecha determinada.**

Miércoles 26 de Noviembre. Participación en Programa Barroco. Asociación de organistas y Clavecinistas de Chile. Iglesia de Las Agustinas.

Participación junto al Coro de Estudiantes UC y Conjunto de Bailes Antiguos de Estudiantes UC. Departamento de Actividades Extraprogramáticas de la DGE. UC.

16 de Octubre. Concierto de Música Contemporánea para Flautas Dulces y Piano. Flautas: Octavio Hasbún; Cecilia Echenique; Félix Lazo. Piano: Luz Manríquez. Sala René Amengual de la Escuela Moderna de Música.

17 de agosto. Obras de cámara barrocas. Octavio Hasbún, flauta dulce ; Soledad Rojas, clavecín; Miguel Angel Aliaga, viola da gamba. Sala René Amengual de la Escuela Moderna de Música.

1º de septiembre. Participación en concierto de Música Barroca alemana e italiana, junto a solistas vocales e instrumentales. Coro de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sala Goethe Institut. Santiago.

Participación en programa de música medieval y renacentista con el grupo "Ille Tempore". Concierto final del curso de apreciación musical. Sala Edificio ENDESA. Santiago.

26 de noviembre. Participación en Concierto Festival Bach: Cantata 106 " Actus Tragicus " junto a solistas y Coro de la Academia Superior de Ciencias Pedagógicas. Aula Magna Universidad Santa María, Valparaíso.

Miércoles 17 de diciembre. " Música para laúdes y flautas dulces " junto al Conjunto Syntagma Musicum. Aula Magna de la Universidad de Santiago.

Jueves 5 de diciembre. Recital de Música Barroca junto a Oscar Ohlsen, en guitarra. Salón de Actos Sede UC de Talca.

24 de mayo. Participación, junto al guitarrista Claudio Zurita, en ceremonia en Departamento de Educación Física de la UMCE. Santiago.

6 de mayo. Instrumentista en concierto " Música del Siglo de Oro". Ciclo España-América organizado por IMUC y Centro Extensión PUC. Aula Magna Centro de Extensión. Santiago.

Recital junto a Magdalena Amenabar y Oscar Ohlsen de música italiana e inglesa del Renacimiento. Teatro Municipal de San Felipe.

Lunes 23 de agosto. Concierto música italiana e inglesa del barroco. Junto a Silvia Urtubia, soprano, Oscar Ohlsen y Eduardo Figueroa en laúd, guitarra barroca y tiorba. Salón Colegio Inmaculada Concepción de Cauquenes.

Miércoles 7 de octubre. Arie e Canzoni: Girolamo Frescobaldi. Invitado al concierto del Conjunto Estudio Musicantigua UC. Aula Magna Universidad de Santiago.

Domingo 27 de diciembre. Participación en concierto de música renacentista y barroca. " Casa de Italia " Viña del Mar.

Miércoles 6 de agosto. Recital de Laúd, Flauta Dulce y Guitarra. Ernesto Quezada, guitarra y Laúd. Octavio Hasbún, flautas Dulces. Sala de la Cultura del Ministerio de Educación. Santiago.

6 de Diciembre. Música Diversa para Flautas y Laudes. Victor Rondón, Octavio Hasbún, Oscar Ohlsen, Ernesto Quezada. Instituto Cultural de las Condes. Santiago.

Martes 12 de agosto. Concierto de Música Barroca junto a instrumentistas y solistas vocales. Concierto organizado por la Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile. Iglesia de las Agustinas de Santiago.

## **X.- SOLISTA CON ORQUESTA**

Año 1979. Miércoles 21 de febrero. Estreno en Chile del Concierto para Flauta Dulce , Fagot y Orquesta de G.P. Telemann. Iglesia Católica de Frutillar. XI Semanas Musicales de Frutillar.

Año 1982. Lunes 20 de diciembre. Solista en el Concierto Brandenbúrgues N° 4 de J.S. Bach. Orquesta USACH. Aula Magna USACH Santiago..

Año 1983. 11 de mayo. Concierto para Flauta Soprano y Cuerdas de G.B.Sammartini. Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Chile. Ciclo de Conciertos Instituto de Música UC. Sala Manuel J. Irrarrázabal. Santiago.

Año 1983.16 de junio. Solista en el concierto en fa mayor para flauta soprano y orquesta de G. Sammartini, y en el concierto para clavecín y dos flautas dulces y orquesta de J.S.Bach. Orquesta Barroca de la Universidad de Valparaíso. Temporada de Conciertos de la Facultad de Arquitectura de la U. de Valparaíso. Teatro Municipal de Viña del Mar.

Año 1983. Viernes 28 de octubre. Solista en el Concierto para flauta soprano y cuerdas de G.G. Sammartini y en el Concierto N° 6 en Fa Mayor para dos flautas dulce y clavecín de J.S.Bach, junto a la Orquesta Barroca de la Universidad de Valparaíso. Teatro Municipal de Las Condes. Santiago.

Año 1984.30 de mayo. Solista en el Doble Concierto para Flauta Dulce y Fagot de G.P.Telemann. Junto a Pedro Sierra, Fagot y la Orquesta de Cámara UC. Primer Ciclo de Conciertos 1984 del Instituto de Música UC. Sala Manuel J. Irrarrázabal. Santiago.

Año 1987. 29 de mayo . Participa en el Segundo Concierto de la XXXVI Temporada Sinfónica de la Universidad de Concepción. Estreno absoluto del Concierto para Flauta Dulce y Orquesta de Cuerdas de Wilfred Junge. Concepción.

Año 1989. 6 de mayo. Concierto en Sol mayor para dos flautas y cuerdas de G.P.Telemann y Concierto para clavecín y dos flautas en Fa Mayor de J.S.Bach. Taller instrumental de La Folia. Sala Nueva Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. Santiago.

Año 1992. Martes 2 de junio. Concierto Brandenburgoés N° 4. Orquesta de Cámara de Chile. Director Fernando Rosas. Hall Central Ministerio de Educación. Santiago.

Año 1992. Miércoles 3 de junio. Idem anterior. Capilla Colegio Verbo Divino. Santiago.

Año 1992. Jueves 4 de junio. Idem anterior. Parroquia San Lázaro. Santiago.

Año 1992. 12 de agosto de 1992. Solista en el Concierto Brandenburgoés N° 4 de J.S.Bach .Temporada de Cámara de la Orquesta Sinfónica de Chile. Teatro Universidad de Chile. Santiago.

Año 1992. Sábado 19 de octubre Solista en el Concierto Brandenburgoés N° 4 de J.S.Bach junto a la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica. Temporada de Conciertos de Mediodía del Teatro Municipal. Santiago.

Año 1992. Viernes 5 de julio . Idem anterior junto a la Orquesta de Cámara de Chile. Temporada de Cámara Teatro Baquedano de Santiago.

Año 1992. Jueves 15 de septiembre. Solista en el Concierto Brandenburgo N° 4 junto a la Orquesta de Cámara de Chile, en la clausura de la Temporada de Invierno de dicha agrupación. Teatro California de Ñuñoa.

Año 2007. 28 de junio. Solista en el Concierto de Brandeburgo N° 4 de J.S.Bach junto a la Orquesta de Cámara UCV. Quinto Concierto de la XLIII Temporada de Música de Cámara de la PUC. Centro de Extensión. Santiago.

Año 2007. Viernes 29 de junio. Idem anterior. Club Viña del Mar.