



INSTITUTO DE MUSICA DE SANTIAGO
presenta

OPERA BARROCA

DAFNE

de

Antonio Caldara
(Venecia, 1670 - Viena, 1736)

Estrenada en Viena el 19 de Julio de 1719
Estreno en Chile y Gira Nacional: Agosto-Septiembre de 1999



DAFNE

Antonio Caldara

Opera en tres actos con libreto del Abbate Biavi



REPARTO

DAFNE, ninfa del bosque	Jeannette Pérez ~ Maureen Marambio
FEBO, dios Apolo	Bernardo Vargas
AMINTA, pastor	Isaac Verdugo ~ Jaime Caicompai
PENEO, padre de Dafne	Manuel Domínguez
MERCURIO	Isaac Verdugo ~ Jaime Caicompai
JUPITER	Zvonimir Ostoic
VENUS	Violaine Soublette



Régie	Jack Edwards ~ Carmen Barros
Danzas Antiguas	Sara Vial
Vestuario y Escenografía	Jack Edwards
Producción	Sergio León

Dirección General Sylvia Soublette

CONJUNTO DE MUSICA ANTIGUA
Dirección: Sylvia Soublette

TALLER DANZAS ANTIGUAS
Dirección: Sara Vial





CONJUNTO INSTRUMENTAL

VIOLIN CONCERTINO	Mauricio Vega
VIOLINES	Marisol Infante, Carmen Gloria Palma
VIOLA	Paulina Sauvalle
OBOES	Cristina San Martín, Víctor Astorga
FLAUTAS DULCES	Gonzalo Valencia
VIOLONCELLO	Cristián Gutiérrez
VIOLA DA GAMBA	Julio Aravena
FAGOT	Paulina González
VIOLONE	Pablo Ulloa
CLAVECIN	Alma Campbell
GUIARRA BARROCA	Rodrigo Díaz
TIORBA	Miguel Angel Aldunce
ASISTENTE MUSICAL	Gonzalo Valencia
REPETIDOR	Marcos Bustos

PUESTA EN ESCENA

Realización Vestuario
Maya Mora
Taller de Costura
Sergio Aravena
Auxiliar de Vestuario
Paula Estay

Diseño de Maquillaje
Alejandra Cea

Dirección de Arte
Juan Gabriel Valdés E.
Producción Escenográfica
Alfredo Goñi Droguett
(Lobo Producciones)
Producción Utilería
Alfredo Goñi Barboza

Iluminación
Freddy Díaz (General Colors)

STAFF DE PRODUCCION

Asistente de Producción
Gonzalo Valencia
Administración
Carmen Collao
Prensa
Piero Castagneto
Secretaria
Tatiana Catalán
Auxiliar
Luis Gálvez

Notas al Programa
Pablo Ulloa
Traducción y adaptación al español
Carmen Barros
Diseño Gráfico y Diagramación
Alejandra Norambuena
Juan Gabriel Valdés E.

fesores Lila Cerda y Fernando Lara. Integró el Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica de Chile, y la Cantoría de San Francisco, dirigidos por Sylvia Soublette. Ha actuado como barítono solista en las obras: *Cantata N°4*, *Cantata N°106*, *Cantata N°140*, *Magnificat* y *Pasión según San Juan* de J.S. Bach; *Misa Solemnis* de G. Rossini. Participó en las óperas: *Acis y Galatea* de G.F. Haendel, *Dido y Eneas* de H. Purcell, *Orfeo y Euridice* de C.W. Glück, *Dafne* de Antonio Caldara, y en los papeles principales de: *La Clemenza di Tito* de W.A. Mozart y *La Escala de Seda* de G. Rossini. También ha realizado recitales de Lied de los ciclos: *Die Schöne Müllerin* y *Die Winterreise* de Franz Schubert; *Dichterliebe* de Robert Schumann y el ciclo *Flores Argentinas* de Carlos Guastavino. Es académico del Departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Músicos

Flauta	Eduardo Perea
Oboe	Victor Astorga
Clarinete	Alejandro Ortiz
Corno	Raúl Silva
Corno	Joel Silva
Fagot	Paulina González

Trompeta	Miguel Buller
Trombón	Pedro Flores
Arpa	Jeannette Espinoza
Violín I	Helmuth Reichel
Violín I	Lili Cárcamo
Violín I	Anita Benítez
Violín I	Jeannette Salazar
Violín II	Ángela Sánchez
Violín II	Stefano Palestini

Violín II	Elias A
Violín II	Fernan
Viola	Caroli
Viola	Marce
Viola	Natal
Violoncello	Mirc
Violoncello	Ciara
Contrabajo	Laut
Percusión	Serg

Taller de Ópera



La principal actividad del Instituto de Música en los últimos años, ha sido la creación del Taller de Ópera en 1999 con la ópera *Dafne* de Antonio Caldara, estrenada en 1717 en Viena, y en Santiago de Chile en 1999. La obra fue e investigación encabezado por Sylvia Soublette, D. En el año 2000 se ejecutó la ópera *Dido y Eneas* de Henry Purcell. En Chile se realizaron extensas giras a lo largo del país, e in función especial en Buenos Aires, dentro del marco de la Conferencia de las Naciones Unidas. Para ambos montajes se e dación Andes, y con la participación del director escocés de la Royal Opera House, de reconocida internacionalidad inglesa y de reconocido prestigio en el campo de la ópera. En el año 2001 se ejecutó la operita *María de Buenos Aires* de Manuel Ferrer, cumpliendo con nuestro interés de fomentar la ópera latinoamericana. Este montaje fue un proyecto ganador. Esta actividad ha permitido a jóvenes cantantes y músicos en el campo de la ópera, así como la participación de iluminadores y vestuaristas, lo cual constituye una contribución de nuestro país.