Planes Para 1973

Gran parte de la tarea artística de Concepción se cobija ahora bajo el alero del Instituto de Arte de la Universidad de Concepción, organismo que después de atravesar por una forzosa etapa de estructuración y planificación, ha comenzado a desarrollar a partir del año pasado, una actividad cultural importante para la ciudad.

De los cinco departa-

mentos que reúne este instituto, uno es el Departa-mento de Coro y Orquesta. Lo forman el Coro Universitario y la Orquesta Universitaria. Dos grupos for-ladores de la vida musical penquista, con dieciocho y veinte años de trabajo ininterrumpidos, respectivamente. Años de iniciativas y esfuerzo mancomunado para cumplir con un propósito noble y difícil: asegurar para Concepción una actividad musical propia y de calidad. A la cabeza del Depar-

tamento de Coro y Orquesta figura un nombre conocido. Eugenio Urrutia, contrabajo de la orquesta. Su afición musical es múltiple: incursiona en el campo de la composición musical (haciendo trabajos de adaptación y arre-glos orquestales de música folklórica chilena por ejemplo) y participa con gran entusiasmo en un conjunto de jazz. En la orquesta, como jefe del departamento es, como dice, responsable de los éxitos

acasos del conjunto acasos del conjunto acasos. De lo que se no se haga. Tanto ministrativo como istico. Sin embar-itima instancia sido el director de el responsable del el fracaso de un de la calidad arinterpretativa del ero tanto él como del departamento ten el trabajo de r, corregir y pacultades que sure la marcha del anual. Ambos rados en sus gesr un consejo conle integran diver-esentantes de la del departamen-

> Urrutia, consobre los proyeccarpeta para el iño, adelanta que

habrán varias innovaciones. Recuerda la modalidad implantada durante el año pasado, con un concierto al mes, sistema que no convenció a ninguna de las partes: ni a los musicos ni al público. Dicha modalidad fue rechazada para el presente año. El plazo entre concierto y concierto será reducido, fijándose conciertos quincenales. Habrán dos temaporadas oficiales: un periodo otoño - invierno y un período de primavera. Cada período con siete con-ciertos. Y, entre un con-cierto oficial y el otro la orquesta ofrecerá tres ensayos-conciertos para la educación media, conti-nuando así con su programa de divulgación y preparación musical entre la juventud. Este programa será ampliado para bene-ficiar también a los alumnos de la enseñanza básica, con amenas charlas adaptadas al público infantil. La primera temporada oficial está anunciada para el 13 de abril y com-prenderá un período que abarcará hasta el 6 de julio.

estos instantes la principal preocupación del Departamento de Coro y Orquesta gira en torno a la contratación de músicos para completar la olanta de ejecutantes y formar así definitivamente una Orquesta Sinfonica. De 40 músicos que integran actualmente el conjunto (estructura de una Orquesta aspiran llegar hasta 56 componentes, minimo requerido para transformarse en conjunto sin-fónico. Esto significa tener que contratar una o dos arpas, trombones y un mayor número de instrumentos de percusión y, princi-palmente, cuerdas. La complejidad del problema es-triba en que no existe in-terés entre la juventud por seguir la carrera del violín en las escuelas de música del país. La carrera no atrae, Razones según Urrutia: el violín es un instru-mento difícil que exige mucho estudio, técnica y práctica. También, los 8 años de una carrera pro-longada y agotadora. El único estímulo práctico serian las vacantes que nerentoriamente deben llenarse a nivel nacional en



Eugenio Urrutia, director del Departamento de Coro y Orquesta.

diferentes orquestas laschilenas.

El año musical 1973 traerá una novedad: música de cámara. Para ello, los músicos de la orquesta se irán alternando para formar un grupo de cámara que ha programado varios conciertos durante el año. Según Urrutia, los músicos se han comprometido en participar en por lo menos dos conciertos de este tipo durante la temporada.

Entre los directores que dirigirán la orquesta figu-ran su titular Wilfred Junje y el invitado Ernst Huber-Contwig. Se estudia la posibilidad de traer tam-bién a Víctor Tevah y a Francisco Rettig. Complementaran la ac-

tividad del Departamento

de Coro y Orquesta dos talleres recién formados: el de ópera a cargo de Daniel Quiroga (que absorbe a la Agrupación Lírica) y el taller de jazz, que incorpora al actual trio de jazz universitario. El pro-grama lírico incluye a Carmen de Bizet, Rigoletto de Verdi y Madame Butterfly, de Puccini.

Como balance del año 1972, Urrutia resume: "como factor negativo, hubo una desorientación en el público por la falta de secuencia en los conciertos. Como positivo, el haber interpretado música moderna que nunca antes se había tocado. El broche de oro fueron El Pájaro de Fuego, de Stravinski; Bo-lero, de Ravel; y El Mar. de Debussy".



La Orquesta de la Escuela de Música de la Universidad de Concepción está realizando intensivos ensayos, bajo la joven y experta batuta de Eugenio Urrutia, integrante de la Orquesta de la Universidad y exmiembro del Club de Jazzade la Universidad.



año XXVI Concepción, sábado 11 de mayo de 1974

Nº 7.461



En esta escala musical —original arreglo de Enrique Llanos— aparecen los músicos que esta tarde, a las 19.30 horas, ofrecen un concierto de Música Barroca en el Aula Magna. En orden decreciente, el contrabajista Eugenio Urrutia; el flautista Helmut Obrist; la soprano Lucia Gana, la clavecinista Elizabeth Roller y la pianista y clavecinista, Ana Maria Castillo. El concierto incluye obras de Bach, canciones isabelinas y una cantata de Hendel. La nota original serán los instrumentos típicos de la época barroca; el clavecin y el cémbalo. La entrada es libre.

Música penquista El Sur, 8-1981 contemporánea

Un recital con música de autores penquistas tendrá lugar el martes 12 de mayo, en el teatro-auditorio de la Caja de Compensación Los Andes. Su organización está a cargo del Departamento de Arte de la Universidad de Concepción y cuenta con el auspicio de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones del plantel superior.

En el concierto participan, como compositores e intérpretes, los músicos Eugenio Urrutia, contrabajo de la Orquesta Sinfónica; Mateo Palma, director del Coro del Instituto Chileno Alemán de Cultura; Raúl Morales, pianista, y Ana María Reyes, guitarrista. Los cuatro son docentes del Departamento de Arte.

Eugenio Urrutia presenta cuatro piezas:

"Añoranza", para voz y piano; "Escalofrío Nº 7", para voz y piano; "Triple concepto", para voz, contrabajo y piano, y dos movimientos de su Cuarteto de Cuerdas.

Mateo Palma aparece en el programa con una sola obra, titulada "Nada más", basada en versos de Pablo Neruda. La pieza es para voz y guitarra.

Raúl Morales debutará como compositor con cinco temas: "Nueva dimensión", para voz y piano; "Para la nieve", para voz y guitarra; "Dicen que", para voz y piano; "Allegro ostinato", para piano solo, y "Pinzo" para voz y piano.

Por último, Ana María Reyes, quien en anteriores recitales ha interpretado algunas de sus creaciones ejecutadas, asimismo, por alumnos suyos en algu-



Aída Reyes y Eugenio
Urrutia, dos figuras
artísticas penquistas
que estarán presentes
en el recital de autores
penquistas
programado para el
martes próximo en la
Sala Los Andes

nos recitales de cámara, entregará tres piezas escritas para guitarra sola: "Impresiones", "Preludio" y "Tonada".



INAUGURADA SALA.- Con ocasión de la celebración del Centenario de Diario EL SUR, el lunes fue inaugurada y bendecida por el arzobispo de Concepción, monseñor Manuel Sánchez, la sala de actos y exposiciones de esta casa periodística, ubicada en el primer piso del edificio donde antiguamente funcionaba la sala de compaginación. Le tocó a la Orquesta de Cámara de la Universidad de

Concepción, dirigida por Eugenio Urrutia, ser el primer conjunto musical que actuó en ella. La empresa, junto con realizar el tradicional cambio de folio, entregó esta sala a la comunidad, como una manera de fomentar las actividades culturales y artísticas. En la foto, la Orquesta de Cámara actuando en el acto oficial de celebración del Centenario de este diario.



Eugenio Urrutia:

Intérprete y compositor

-Comenzó a estudiar el violín, luego llegó al jazz y finalmente descubrió el contrabajo, instrumento que durante años ejecuta tanto en música sinfónica y de cámara como en el jazz. Ahora renueva su búsqueda expresiva incursionando en la composición musical y en la dirección de

Jazz Moderno, grupo ya prácticamente desaparecido, como tantos otros

composición musical realizados a nivel nacional, comocados uno por al Departamento del Pequeño Derecho de Autor de la Universidad de Chile y la Asociación Nacional de Compositores de Chile, y el otro por el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile, quedando seleccionado en el primero con "Dúo para violin y contrabajo" y en el

segundo con "Conexión para cuerdas".

Y hace poco el 14 de octubre- ha debido dirigir la Orquesta de Cámara formada con integrantes de la Orquesta Sinfónica, en su viaje a Talca, remplazando a Joachim Harder, su director, quien se encontraba enfermo. Esa fué su primera actuación como director, y mily luego vendidan otiras, como la que tuvo al conducir el grupo de cámara que amenizó el acto de cambio de folio en el ya centenarió diario EL SUR. Ocasión en la que se inaugurió la sala de exposiciones y de uso multiple habilitada por la empresa, sala que maravilló al público por su sala que maravilló al público por su excelente acústica. Y a los propios músicos, que encuentran por fin un espacio que proyecta magnificamente el sonido de sus instrumentos, sin destruir la cenda sonora ni multiplicaria. Y sai, aunque su nombre no occupase los titulares y nadie convirtiera esos sequenos éxitos en noticia. Eugenio Urrutia avanza tranquilamente hacia las nuevas metas de su carrera musical. Carrera que inició a los nueva candas de hollaria, su ciudad natal, donde tuvo a Roberto Saldies Lagos como profesor de violini. Con el comenzo a tocar también en la Orquesta Santa Cecilia. Después ingreso a la Escuela Normal de Chillán, continuando siempre sus estudios de violini, en ese siempre sus estudios de violini, en ese espacio que proyecta magnificamente Normal de Chillan, continuando siempre sus estudios de violín, en ese tiempo con Hermann Müller. Finalmente se vino a la Universidad de Concepción con el propósito de estudiar Derecho, Llegó hasta el

LA SENSACION DEL RITMO

el sonido?
"Siempre me interesó y lo tocaba por oldo, sin seguir estudios sistemáticos. Liegué al contrabajo por el jazz. Sentía su pulsación, su ritmo, y cuando fueron apareciendo las grabaciones más sofis-



Eugenio Urrutia: un músico que se abre camino con paso lento pero seguro.

ticadas que permitlan escuchar el contrabajo, intui su importancia. Ahora, en una orquesta sinfónica cumple una buena función. No es un instrumento Duena tunción. No es un instrumento que sirva para luciniento personal, sal-vo en la música de cámara, donde su responsabilidad os mayor, Pero a mi me atraé principalmente la función armóni-ca que desempenta dentro de in música. Diria que es un instrumento bien complete, y que en las obras cománticas y barrocas cumple una función armóni-

c as Al año de estar estudiando con Werner Lindi, ingresó a la Orquesta Sinfónica. De esto hace veinte años. Y desde entonces se ha declicado por entero a la misitica. Su contacto con el jazz fue casual. Llegó a el escuchándolo, y le liamó la atención su sonoridad especial y la tensión de su música. Luego comprendió que es un arte creativo por excelencia, puesto que la improvisación es creación pura.

DEL JAZZ A LA ABSTRACCION

Admite que la práctica del jazz fue un Admite que la práctica del jazz fue un buen ejercicio para desarrollar su afición por la composición. Explica y afición por la composición. Explicas y melódicas y que permite manejar el color del sondio. "Lo único malo es que cuando uno se acerca al jazz no acepta la música en compromiso con algo, o sea, con algún tipo de programa documental, y a uno le empleza a gustar la música por si sola".

"Y eso, 'qué tiene de malo?
"Y eso, 'qué tiene de malo?
"Hasta cierto punto es bueno, pero se corre el riesgo de ponerse cada vez más abstracto en esa búsqueda del sonido por el sonido, Y lo abstracto no gusta porque no llega fácilmente".
"Pero el compositior, según se dice, no condiciona sus obras al gusto del nítibilco.

'Claro que no. Pero asi, tal vez nunca "Claro que no, Pero así, tal vez nunca se escuche lo que yo componga. Tal vez lo que uno pretende es ser algo original, lo que es muy difficil. Lo cierto es que uno parte de situaciones musicales bien precisas en las que estas reflexiónes no intervienen. Cuando se tiene una idea musical se parte trabajando a partir de esa idea y a uno se le van fijando una serie de sonidos, por ejemplo". «Oute into de musica es parte trabajando es partir de esa idea y uno se le van fijando una serie de sonidos, por ejemplo". «Outé into de musica escribe? ¿Qué tipo de música escribe?

"Compongo dentro de la música serial, que usa un método complejo y agotador. Puede tener melodías y todo agotador. Puede tener metodias y todo lo que caracteriza la música no serial, pero no descansa en una tonalidad. Es atorial. Y eso molesta al oido de la gente no acostumbrada a este tipo de música. Porque esa atonalidad exiga atención y concentración. A hora como todo depende de cómo se estructura, se pueden emplear ciertas reteractones que facilitan el acceso a ese tipo de musica?

-y qué to atree de la música formal, más familiar al oldo del pordano?

"Bueno, la formalidad de la partitura que es el documento que queda escrito y que tene elémentos que hay que respetar."

-y que busca especificamente en el

En el jazz también se da una parte

"En el jazz también se da una parte formal que se reliere más que nada a la exposición de un terna, Es el moltvo que uno luego trata como quiere buando comienza a improvisar, pero de la improvisación no queda documento escrito, y aqui vale la capacidad creativa del momento. Como importa también la tecnica del manejo del instrumento. Entonces, según esas capacidades del iméripete, puede cambiarse la armonia, lo que no es posible, por ejemplo, en una sintonia, donde lo más que puede variar de una ejecución a otra es la intensidad o la interpretación". ¿La creatividad se da, entonces, en la interpretación "Orira, que el jazz es,

interpretación?

"Diria que el jazz es, fundamentalmente, un desafío a la creatividad. En la música clásica, en cambio, aunque la creatividad. En la música clásica, en cambio, aunque la creatividad funciona iguat, es más pensada y calculada. Es más interpretación y la buena o mala interpretación puede depender fundamentalmente del grado en que uno se ajusta o no al estilio concebior el compositor. Y seos significa conocimiento y dominio de la técnica. Conocimiento no sólo de la música, sino también del autor, para captar y proyectar la intensión. En un concierto para piano de Beethoven, por ejemplo, obbe saber cómo funciona cada nota; cada armonia, y eso exige un estudio debe saber como funciona cada nota, cada armonia, y eso exige un estudio reflexivo y un análisis profundo, puesto que uno tiene que descubir por qué fue escrita una nota y no otra, una armonia y no otra, etc. Debe dominarse cada período melódico y saber cómo se desarrollan los motivos."

FL COMPOSITOR

El año pasado, Eugenio Urrulia obtuvo un cuarto lugar en el Comcurso Nacional de Composición Musicial organizado por la Universidad Católica, on su obra Concierto para clarinete y orquesta. Consta de tres movimientos y dura doce minulos. Conflesa que fue un proceso muy dificultoso escribir ese concierto, ya que debio buscar melodias que se ajustasen a un instrumento de complejas caracteristicas. características.
La segunda obra que salió de su imaginación fue el dúo para violin y contrabajo, escrita en enero de este año, durante las vacaciones. Explica que es una obra de tres movimientos también, escrita en forma muy abstracta y de sonoridad dodecatónica.

A.M.



La Orquesta Sinfónica de la U. de Concepción, actuando por primera vez en un concierto educacional para estudiantes de enseñanza nocturna en el Liceo Comercial A-32. Dirigió Eugenio Urrutia.

Orquesta Sinfónica actúa en Lorenzo Arenas 30 MAYO 1984

La Orquesta de la Universidad de Concepción ofrecerá hoy, a las 18.30 horas, un concierto de extensión en la Escuela D-549, de Lorenzo Arenas, ex Escuela 74. Actuará para alumnos, padres y apoderados, en una de las últimas presentaciones antes del inicio de la XXXIII Temporada Oficial, a iniciarse el 15 de junio.

El conjunto sinfónico universitario ha ofrecido una cantidad superior a los quince conciertos educacionales, bajo la dirección de los maestros Wilfried Junge y Eugenio Urrutia, quien ha remplazado al primero por enfermedad. Ha proseguido así exitosamente el programa de captación de público joven por parte de la orquesta. Una de las últimas actuaciones tuvo lugar en el Liceo Comercial Nocturno A-32. Los educandos aplaudieron sin reservas al conjunto musical, que por primera vez actúa para estudiantes de enseñanza nocturna.

Este concierto educacional en la Escuela D-549 cuenta con la colaboración del Subdepartamento de Extensión Cultural del Sistema Comunal de Educación de Concepción. Al concierto concurrirán especialmente invitadas autoridades, directores, profesores, padres y apoderados y vecinos del sector Lorenzo Arenas.

1 JUN. 1984

Agenda cultural

BAFONA en la región

Su décima novena gira por el país, desde sus inicios en 1965, se encuentra realizando el Ballet Folklórico Nacional, dependiente del Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.

En la Octava Región se presentará durante el mes de junio y lo hará en doce localidades, abarcando las provincias de Arauco, Concepción, Nuble y Biobío bajo la coordinación del Area de Cultura de la Secretaría Regional Ministerial de Educación. La primera actuación la realizará en la ciudad de Cañete el próximo lunes 4 de junio; el martes 5 se presentará en la Escuela de Grumetes de la Isla Quiriquina; el miércoles 6 lo hará en la ciudad de Chillán; el jueves 7 le corresponde actuar en la comuna de Laja y el viernes 8 en la ciudad de Yungay. Posteriormente actuará en las ciudades de Yumbel, Los Angeles, Arauco, Bulnes, Talcahuano, Curanilahue y Lebu.

Manteniendo como objetivo principal de su actividad una permanente búsqueda de los orígenes de su realidad cultural nacional para plasmarla y proyectarla en el lenguaje universal del espectáculo, el BAFONA ha desplegado una exhaustiva e

interesante labor que lo ha llevado a ocupar merecidamente un sitial de privilegio en el amplio aspectro de las manifestaciones artísticoculturales latinoamericanas.

Solamente en nuestro país ha visitado más de doscientas ciudades y pueblos atendiendo directamente a más de 2.500.000 personas. Además, México, Perú, Argentina, Paraguay, Brasil, Estados Unidos, Alemania, Luxemburgo, Bélgica, Francia y China se encuentran entre los países que han ovacionado la presencia del Ballet Folklórico Nacional en sus más importantes y prestigiados escenarios.

Tomando como fundamento la riqueza y variedad de las distintas instancias, ceremonias, misterios y costumbres del acontecer folklórico de su nación, sus músicos y bailarines de indúdable calidad y preparación se encuentran abocados a la delicada labor de recreación y proyección del patrimonio cultural chileno, contando para ello con la asesoría de investigadores, antropólogos, musicólogos y artistas populares bajo la dirección general de Pedro Gajardo Escobar experimentado profesor de reconocida trayectoria en el país.

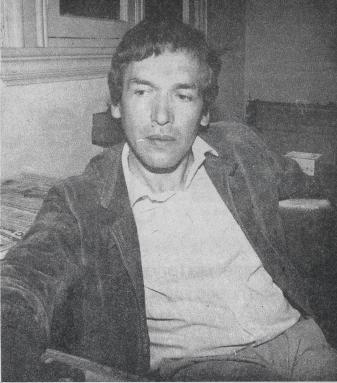


Gran acogida han tenido los conciertos educacionales ofrecidos por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción en diversos establecimientos educacionales. En la fotografía, el concierto ofrecido el miércoles en la Escuela D-549 de Lorenzo Arenas (Exescuela N° 74), bajo la dirección de Eugenio Urrutia. La orquesta se prepara para la XXXIII Temporada Oficial, que se inicia este mes.



DIA DEL MAESTRO.— Un concierto de gala dedicado a los profesores, que celebran su día el 16 de octubre, se realizó el jueves al mediodía en el Teatro Concepción, iniciándose los actos de celebración programados por el Sistema Comunal de Educación. En la foto, la orquesta, dirigida esta vez por Eugenio Urrutia, que tocó ayer ante aproximadamente 600 profesores.

"El público que acude a los conciertos -añade- es cada vez mayor y la Orquesta realiza una amplia labor en diversos sectores. Falta, eso si, educar más a la juventud".



"Personalmente, creo que la música clásica es la única que posee permanencia y verdadero valor".

Eugenio Urrutia:

"Concepción es una ciudad culta en materia musical"

En su opinión la música clásica es la única de valor que existe, "y la mejor prueba de eso es su permanencia, todo lo demás es moda pasajera que se olvida al mes". Y aunque esto suene demasiado categórico, Eugenio Urrutia, miembro de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, se muestra convencido de ello, así como lo estuvo desde los seis años, cuando empezó a estudiar violín en Chillán, donde nació.

Luego de finalizar las humanidades, se vino a Concepción, donde estudió en la Facultad de Humanidades y Arte, de la cual egresó en 1978 como Intérprete Superior en Música, Mención Contrabajo. "Elegí esa especialidad porque me gusta la función que este instrumento cumple en la orquesta"

Pero también influyó, advierte, el que por el año 70 fundara, junto a otros dos amigos, el Trío de Jazz Moderno, estilo "en que el contrabajo tiene un papel muy importante".

No obstante, asegura que "es difícil declararse conforme en este quehacer, porque siempre hay cosas por aprender y escuchar", actitud que, a su juicio, requiere que el músico esté en un permanente plano de superación personal.

Pese a ello, aclara que no ha salido al extranjero en busca de perfeccionamiento, "porque las becas que ofrecen son para instrumentos como piano y violín, pero nunca el mo"

La permanencia acá presenta, sin embargo, algunas ventajas, enfatiza. "Concepción tiene algo bien especial y es el tiempo, que no sobra, claro, pero no se anda corriendo como en Santiago, lo cual se traduce en que uno puede desarrollar las actividades que más le gustan".

En su caso, la composición ocupa gran

parte de sus horas libres. Algunas de sus obras han sido interpretadas por la Orquesta de la Universidad, como ocurrió el año pasado con una suite para cuerdas. Anteriormente, la Universidad de Chile estrenó "Dúo Elemental", para contrabajo y violín, que incluso recibió un premio.

Aparte de la música, su mayor inquietud es el teatro, "y de hecho estuve en eso, no actuando, sino componiendo música para algunas obras".

"EL PUBLICO PENQUISTA HA CRECIDO"

- ¿Cuál es, en este instante, la realidad musical de Concepción?

- El panorama no ha cambiado mucho. En los veinte años que llevo en la Orquesta Sinfónica pienso que la musica la mueve casi exclusivamente la Universidad y lo que es, o no ha logrado ser, se lo debe a ella.

- ¿Por qué ocurre esto?

- Es normal que la Universidad se preocupe de esto, porque una actividad netamente cultural es dificil de autofinanciarse y hasta aqui sólo ella se ha interesado, nunca, he visto a grupos comunitarios o sociales que se preocupen de mantener o ayudar a mantener esta carga más o menos cara. Cuando yo entre a la Orquesta éramos 20 personas, ahora somos 55...

- ¿Es suficiente el número o aún faltan?

- Creo que no basta. Hay muchas obras que no se pueden tocar porque faltan músicos. El director que ahora tenemos está preocupado de buscar los medios para agrandar la Orquesta y ojalá tenga exito. Por ejemplo, hay piezas de Wagner y de Strauss, que son de gran trascendencia,

pero faltan instrumentos. No obstante, creo que se ha avanzado, antes llegábamos a tocar una o dos sinfonias de Beethòven, ahora entramos sin problemas en Brahms,

- ¿Cómo calificaría usted al público penquista?

- Ha aumentado. Todas las temporadas que se realizan son a teatro lleno, lo que significa una mayor respuesta.

- Pero a esta música se le critica que no tiene llegada masiva, sino que se dirige a un determinado sector de la población...

- Claro, pero es algo que ocurre con todos los campos de la cultura...

"CONCEPCION ES UNA CIUDAD

- ¿No se podrían hacer más didácticos los conciertos, de manera de ir introduciendo a la gente en la música?

 De hecho lo hacemos. Entre marzo y mayo se realiza una temporada de conciertos educacionales, con charlas didácticas.
 Se trata de que el muchacho que va a escuchar música lo haga en forma inteligente, más allá no podemôs dar.

- ¿Y esa comprensión apunta a lo raciona o a lo emotivo?

 Para escuchar música inteligentemente no es necesario ser técnico ni maestro, sólo tener una idea de cómo funcionan sus elementos.

-¿Y qué recepción tiene en los sectores populares este tipo de música?

-Puede llegar en la medida que haya una política oficial interesada en ello.

-¿Y eso, qué significa?

-Una actitud de formación a todo nivel, porque esta música se lo merece, no por razones comerciales, sino porque es importante.

-¿A través de la orquesta se han acercado a distintos estratos de la población?

-De hecho, sí. Nos hemos presentado en varios pueblos de la región, algunos bastante chicos, muchos de características rurales, y la acogida es increible. Uno pensaría que vamos a perder el tiempo tocando allí, pero no es así.

-Sin duda, algunos acuden atraídos por la

-Creo que no es sólo eso, hay una serie de elementos involucrados. El hecho de ser una música viva, ya es un elemento de atracción, porque, por muchos errores que pueda tener una presentación en vivo, no se compara con una grabación. El disco es música congelada.

-¿Cómo es Concepción en materia musical? ¿Estamos atrasados o tenemos un buen nivel en ese aspecto?

-Me da la impresión que es bastante culto. Tengo algunos amigos vinculados a las casas discográficas y por ellos sé que en una relación del 100 por ciento, el 60 lo ocupa la música seria, la popular un 35, el jazz un 5...

-Y en relación a Santiago, ¿cuál es nuestra principal diferencia?

Creo que acá se produce un factor bien interesante. La Universidad ahora hay que decir las universidades- influye mucho, es el elemento básico. En Santiago, en cambio, su labor casi pasa inadvertida por la existencia de corporaciones culturales, el Ministerio de Educación, etc., que, por su-

4-La Gaceta del Biobio

La Gacela.



"Es muy necesario educar en este aspecto a la juventud".



"Creo que sólo nos supera Santiago en cuanto a actividades musicales".

puesto, generan una actividad bastante grande.

-Comparada con otras provincias, ¿cuál es nuestra realidad?

-Por las noticias que tengo, Concepción es la segunda ciudad musical de Chile, después de Santiago. Allá hay tres orquestas y varios grupos de cámara; nosotros contamos con la Orquesta de la Universidad y un número bastante grande de coros, que desarrollan una labor digna de considerar.

-¿No se ha pensado en organizar aquí jornadas musicales como las de Frutillar?

-Creo que si, pero el problema es el financiamiento. Pienso que fue lo que se intentó con el festival de jazz, es decir, transformarlo en una actividad más o menos permanente, pero no sé qué habrán decidido las autoridades universitarias al respecto.

"CREO QUE HAY BASTANTE MOVIMIENTO"

-Usted mencionó el festival. ¿Qué pasó con el Trío de Jazz Moderno, que desarrolló una actividad muy interesante en un momento?

-Bueno, el grupo se mantuvo casi catorce años, pero el baterista se fue a Estados Unidos e, indudablemente, un músico de categoría no se forma en dos o tres años, por ello será difícil volver a juntarnos. Ahora existe un conjunto bueno, "Trilogía".

-Sin embargo, pareciera que el jazz ya no posee la llegada de antes...

-Lo que pasa es que el jazz se empezó a complicar tanto en la técnica como en el lenguaje. Ya rio es la música de fondo para una conversación o para un baile, sino que empezó a integrar música más formal.

-Y eso ¿lo perjudicó?

SI, porque mucha gente se alejó de él cuando empezó a buscar un lenguaje más complicado. La gente se acostumbró a un estilo casi siempre igual, sin grandes variaciones; en cambio con la modernización se introducen elementos que obligan a aguitar el oldo. Pienso que ese es uno de los factores, el otro puede ser que haya perdido validez en el tiempo.

-Se habla del teatro, de la plástica y de la poesía, como tres actividades ricas en Chile, que siempre generan algo nuevo, pero no ocurre lo mismo con la música, ¿a qué lo atribuye?

-En verdad no sé por qué, ya que, al menos acá, la actividad más importante es la música, tenemos dos temporadas de conciertos y siempre se están programando otras. Tal vez se publicita poco y no me refiero a que no se informe, sino a promoción de los conciertos a través de la televisión, por ejemplo. Pero eso tiene un costo muy alto...

-Y tal vez no se justifique...

-Si, porque de hecho cualquier temporada o concierto que se programe va a tener su público. Cada vez llega más gente, como una gota lenta, pero constante. Además, habria que ser muy insensible para no preocuparse de una actividad como ésta, porque, insisto, la música clásica es là única de valor que existe.

-Valor ¿en qué sentido?

-Considerando como valor artístico la belleza.

-Pero eso podría significar que la música folklórica no tiene valor, porque no toda es

Los elementos que utilizan son pobres.
De hecho, casi todos los compositores que han tomado elementos de música folklórica la estilizan al máximo.

-¿Por qué este fenómeno no se ha vuelto a repetir?

-Porque se dio a fines del siglo pasado en los países eslavos, y eso ya pasó. En los países latinos, los músicos serios escabullen un poco esto del folklore, porque se utilizó mucho con fines políticos y la música clásica busca la belleza, antes que dejar un mensaje contingente.

-¿Para quién crea, entonces, un músico clásico?

-Creo que no piensa en nadie en particular, compone más bien por una necesidad personal.

-¿Cómo definiría el panorama cultural de Concepción en su totalidad?

Hay cosas que desconozco. Sé que hay bastante movimiento musical, sobre todo en torno a la Universidad, y hay gente joven que es buena, pero resulta lamentable que se haya cerrado el Conservatorio de la Universidad, porque la enseñanza allí era buena, se contaba con profesores idóneos.

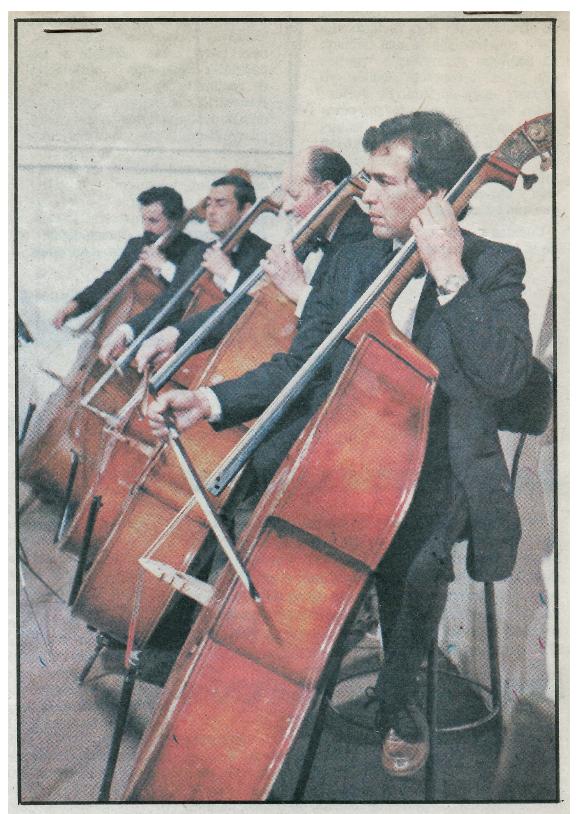
-Pero, ¿qué posibilidades de crecimiento le da una ciudad como Concepción a un músico joven?

Existen tres conservatorios particulares que, por lo menos, permiten que la gente con alguna inquiettud tenga una formación básica y después está la Universidad, que ofrece algunas carreras musicales...

-Es decir, usted ve con buenos ojos el panorama musical penquista...

Pienso que está bien cuidado, ha existido preocupación por conservarlo, pero considero que Concepción se merece más, tal vez otro tipo de actividad musical, grupos de cámara, por ejemplo, o tener la oportunidad de escuchar música con olor a tinta, es decir, recién escrita, como ocurre en Europa en estos instantes.

> Entrevista de María Elena Vega. La Gaceta del Biobio-5



Concierto de gala

• La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, cuyos contrabajos aparecen en la fotografía, ofrece hoy un Concierto de Gala con motivo de la Semana Cultural Alemana. Este tendrá lugar en el Teatro Concepción. El maestro José Carlos Santos estará al frente de la orquesta, con la actuación de la pianista Marcella Mazzini, en un programa dedicado exclusivamente a Ludwig van Beethoven.

24-May-1985

Eugenio Umutia, contrabajista

"Problemas económicos afectan a músicos"

Si de diagnóstico se trata, el contrabajista Eugenio Urrutia podría extender largamente sus impresiones en torno a las virtudes y, en especial, sobre las carencias que existen en Concepción para quien se dedica profesionalmente a la música. Desde el jueves pasado y hasta este miércoles, Urrutia ha dirigido las presentaciones de la Orquesta Sinfónica penquista, como parte del ciclo de conciertos educacionales. Ayer estuvieron en San Pedro y hoy tocarán en la Escuela República del Ecuador de Tomé, a las 11 horas.

• Intérprete penquista, quien dirige esta semana a la Orquesta Sinfónica de Concepción, comenta las dificultades de ser músico en la ciudad.

Entusiasmado con esta posiblidad de conducir y practicar los conocimientos adquiridos en cursos de postgrado, Urrutia no por ello omite ciertos aspectos que dificultan el trabajo artístico, por ejemplo, el nivel de renta de los músicos. "Se está tomando conciencia de la situación económica de los músicos. Son los sueldos más bajos del país y están

bajo el promedio de un integrante de la Orquesta Sinfónica de Chile o de la Filarmónica".

Incluso, a título personal, señala que debe estar dedicado también a otras actividades, sobre todo, por los estudios que sus hijos (los jóvenes músicos Alejandra y Eugenio) desarrollan en Estados Unidos. Esta situación también concierne a otros intérpretes, comenta, y dichas restricciones motivan la migración hacia otras ciudades. Es el caso del ex ejecutante de corno de la Orquesta Sinfónica quien optó por trasladarse a Santiago. "La Orquesta no es un ente atractivo para llamar a buenos elementos que puedan contribuir a mejorar la orquesta", manifestó.

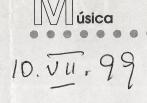
Aunque la realidad es completamente distinta, expresó que en países como Estados Unidos el trato social y económico de los músicos es abismante en su diferencia con el estatus que tienen en nuestro país. Por otro lado, resaltó la necesidad de los intérpretes de realizar constantes estudios de perfeccionamiento, cursos que sólo se dictan en Santiago o en el extranjero.

Tras finalizar la entrevista, Eugenio Urrutia, quien fue alumno del maestro argentino Guillermo Scarabino (en dirección orquestal) y del profesor Miguel Aguilar (en composición) sólo sentencia "esa es nuestra realidad musical", antes de extrañar la ausencia de un director titular que sea la "cara visible" de la citada orquesta.



30 MAR. 1999

Eugenio Urrutia, contrabajista de la Orquesta Sinfónica de Concepción.



Algunos consejos prácticos

- · Hacer respiraciones antes de comenzar.
- Hacer estiramientos y ejercicios de relajación cada vez que se quiera o pueda.
- Intente tener siempre aire puro y limpio, y música agradable.
- Tonifique los músculos antes de hacer ejercicios.
- En caso de levantar pesas, se debe tener cuicon el exceso de peso.
- Cuidado con los masajes no profesionales. En ningún caso deben ser bruscos.
- En caso de contractura, lo mejor es aplicar calor seco, por ejemplo con un secador de pelo.
 En caso de persistir, debe acudir al médico.
- Cuidado con las corrientes de aire y el aire acondicionado.
- · Use para dormir una buena almohada.
- Aprenda técnicas de relajación y de fortalecimiento.

¿Para qué hacer ejerciclos?

- Se reduce la tensión muscular y hace sentir al cuerpo más relajado.
- Ayuda a la coordinación permitiendo un movimiento más libre y fácil.
- Aumenta la extensión de los movimientos.
- Previene lesiones.

'sce más fácil el desarrollo deportivo.

Juda a tomar conciencia corporal. Mientras se estiran o ejercitan las diferentes partes del cuerpo, se concentra en ellas y se mantiene en contacto con ellas.

· Facilita la circulación sanguínea.

unos segundos. Eleve la barbilla.

5.- Sentada o de pie: inspire mientras se contrae el cuello y suba los hombros, al soltar el aire relaje los hombros y el cuello. Repítalo un par de veces.



6.- Inspire de pie con las piernas abiertas para tener soporte o sentada. Al soltar el aire, con mucho cuidado, irá bajando para relajar toda la columna, primero la cabeza luego las cervicales. las dorsales y las lum-

bares hasta llegar abajo.

No se debe forzar. Si llega al suelo maravilloso. En caso contrario hasta donde pueda. El ejercicio es igual de efectivo. Suba de misma forma, suavemente y empezando por las lumbares, dorsales hasta las cervicales.



Afinador de pianos Más estudio que oído

Por Soledad Posada Moya

Un afinador de pianos no sólo debe "tener oído". Lo más importante es tener los cursos requeridos para sacar los mejores sonidos al instrumento y la paciencia para alcanzar el punto exacto de éste. Aunque hay cerca de 300 pianos particulares en Concepción, la afinación es un oficio temporal. Los que más requieren un afinador son los principiantes que, luego del entusiasmo inicial, se cansan y dejan los pianos "botados".

Eugenio Urrutia, toca instrumentos desde los cinco años, actualmente es contrabajista de la Orquesta Sinfónica y afina pianos y clavecines.

Hace 10 años, dice Urrutia, hubo una época de auge en estudiar, comprar o reparar instrumentos y también gente que desarrolló la enseñanza sistemática de la música. En esa época, el trabajo del afinador fue muy requerido.

Para estudiar este oficio debió asistir a cursos que se dictaban por temporadas en Mendoza.

No todos los instrumentos se afinan por especialistas, sólo el piano, el clavecín y el xilófono; el resto, de cuerda y viento, los alistan sus propios dueños.

Sin embargo, algunos aparatos pueden venir con fallas de fabricación o tener problemas mecánicos que deben ser atendidos por un técnico.

Urrutia recomienda la afinación de oído, porque los afinadores electrónicos tienen una variación de 10% en altura, entre la emisión y recepción del sonido.

Aconseja hacer un afinamiento dos veces al año, dependiendo del uso. Por ejemplo, el piano de un concertista se afina cada vez que se usa, así como también si hay un piano que no ha sido usado en bastante tiempo es seguro que estará desafinado.

Mitos

- Existen algunas creencias en torno al piano, que distan bastante de la realidad. Por ejemplo, Urrutia afirma que es erróneo pensar que los pianos antiguos son mejores, ya que la parte mecánica se deteriora con el tiemno.
- Los instrumentos de cuerda mejoran tras los años, porque la madera se asienta y corre la resina.
- Siempre es mejor comprar un piano vertical nuevo. El precio puede fluctuar entre un millón y tres millones de pesos. Es importante la calidad del piano, con marcas como Yamaha y Kawai, en piano acústico. De Estados Unidos llegan marcas como Boston y Jan Chang.
- Reparar un piano a veces resulta más caro y el producto final no es como uno nuevo. Además, siempre es bueno buscar la asesoría de un experto a la hora de comprar o reparar.
- Otro mito es que lo mejor es un clavijero de bronce, pero en la realidad éste no existe. Siempre es de madera, claro que recubierto por una capa metálica (fierro fundido color bronce) para protegerla de la presión que debe resistir.

ENTREVISTA Eugenio Urrutia y la música:

Concepción pasa por un buen momento

• Luthier y jazzista, Eugenio Urrutia dejó la Sinfónica penquista en abril. Pero no se alejará de la música: ahora la abordará de otra manera, a través de la composición.

Por Paulina Pérez Diez

Tiene instrumentos que nadie creería que fueron hechos por él. Dos de sus cuatro hijos viven del arte: Alejandra (violinista) y Eugenio (pianista actualmente en Estados Unidos).

Eugenio Urrutia hace poco dejó la Sinfónica UdeC, pero jamás la música. Confiesa que es luthier de fin de semana en su campo en Talcamávida, a don-

de suele ir en tren. "Me enseñó Herman "Las nuevas Muller, un alemán que conogeneraciones cuentan cí cuando niño. Sabía mucho con buenos profesores, de violín, pero buenas técnicas". se dedicó a reparar y construir instrumentos. Y al

ver mi interés, me metió en esto", reseña.

"Nadie dice nada"

-¿Por qué en abril se fue de la Sinfónica Universidad de Concepción?

-Necesitaba cambiar de actividad y el trabajo se me estaba haciendo pesado. Llegamos a un acuerdo con los directivos de la orquesta y me ofrecieron una fórmula bastante conveniente.

-¿Cuánto tiempo estuvo en la Sinfónica?

-46 años. Desde que empezó, cuando funcionaba en Barros Arana, donde estaba la biblioteca de la Universidad: Antes del terremoto del 60...

-En esa trayectoria, ¿cuándo vio los mejores resultados?

-Cuando ha habido un buen director. Hablo, por ejemplo, de Francisco Rettig. Sabía solucionar los problemas y después de arreglarlos, se alegraba mucho y nos alegrábamos todos. ¡Siempre hay problemas! También me llamó la atención Stan-

ley De Russia.

-¿Y cómo ve la Sinfónica hoy?
-Ha subido su rendimiento, pero a costa de sangre, sudor y lágrimas. Ha significado el despido de mucha gente, unas 20 personas. Como todo organismo
tiene que renovarse, es lógico, y
eso igual influyó en mi retiro.
Pero veo a la gente un poco presionada. Nadie abre la boca, na-

die dice nada. Creo que la orquesta dejó de lado esos momentos en que era un cuerpo de amigos, de camaradas. Eso se acabó.

-¿Siempre en lo clásico?

-Yo me interesé en la composición dodecafónica, un sistema que emplean 12 notas diferentes, constantemente, que nunca se repiten. Es una música disonante, a mucha gente le molesta. A mí, me parece muy interesante.

Tras el bajo

-¿Cómo nace su amor por la música?

-Empecé a estudiar guitarra en Chillán. Tenía 8 años y me enseñó un profesor evangélico, que era vecino mío y tocaba sólo jazz !Después supe que fue alumno de Charly Christian en Estados Unidos!

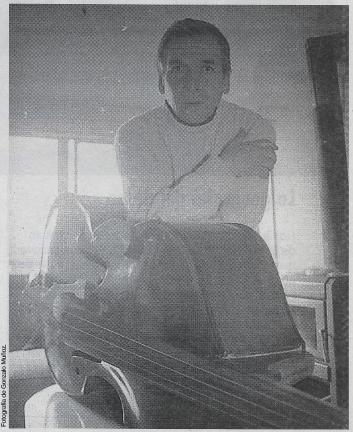
-Siempre pensó en el contraba-

-El contrabajo apareció después. Me vine a estudiar Derecho en la Universidad de Concepción y me encontré con Werner Lindl, que recién llegaba de Austria. El fue mi maestro.

-¿Y qué pasó con Derecho?

-Estuve dos años... me agarró el bajo. Me fui a la Sinfónica.

-Usted partió joven en la or-



Con un contrabajo de alerce hecho por él, Eugenio Urrutia sigue en la música. Como compositor, ha ganado dos veces el concurso de la U. Católica, con un dúo para violín y contrabajo, y un cuarteto de cuerdas.

Inicios del jazz

-Usted tiene un pasado de jazz ¿qué pasa con él?

-(ríe) Siempre me ha gustado, desde chico.

-¿Cómo se inició?

-Había un club de jazz en Concepción prácticamente de capa caída, pero los músicos se seguían juntando. En la casa de un arquitecto nos empezamos a juntar Sergio Rojas, Sergio Bustos, Hernán Cifuentes, músicos de calidad mediana, pero entusiastas. Hacíamos jazz tradicional.

-Pero hicieron un disco...

-Con Ramón Romero y Alejandro Espinoza. Armamos el famoso Trío de Jazz Moderno. La Odeón nos invitó a grabar un disco, a sólo un par de meses después del golpe de Estado. Yo no tengo ni uno de esos discos. Creo que me queda una copia que hice de mi propio disco. El grupo se acabó con el tiempo.

questa. ¿Qué opina de las nuevas camadas, por ejemplo, de Nhasim Gazale?

-Es un excelente contrabajista, un virtuoso. Ojalá les dure acá. Un músico de ese nivel es como los jugadores de fútbol: lo puede mandar a pedir cualquier orquesta. Las nuevas generaciones cuentan con buenos profesores, buenas técnicas. Es un buen momento para la música.