



UNIVERSIDAD
TECNICA
DEL ESTADO.

4-xi-73

**CATORCE CONCIERTOS
DOMINICALES DE PRIMAVERA**

Domingo 7 de octubre
al domingo 30 de diciembre

A LAS 12 HORAS
Y A LAS 17 HORAS EN PUNTO

CUMBRE DEL CERRO SAN CRISTOBAL

(Iglesia de Piedra)

BAJO LA RESPONSABILIDAD
DEL CORO UNIVERSITARIO



QUINTO CONCIERTO

DOMINGO 4 DE NOVIEMBRE

**CORO DEL DEPARTAMENTO
DE MUSICA DE LA
UNIVERSIDAD DE CHILE**

DIRECTOR: RUTH GODOY

ENTRADA LIBRE

PROXIMOS CONCIERTOS: Solistas del Coro de la Universidad Técnica, Música Instrumental Alumnos del Conservatorio, Festival de Coros Juveniles Federación de Coros de Chile.



Ruth Godoy saluda al público en la última presentación en Brasil. Se alcanzan a ver los reporteros gráficos y periodistas brasileños

“Renacimiento”, Premiado en Festival Mundial de Coro

● Trajeron la estatuilla Caldas Junior, que se entrega a los mejores

Con el más importante galardón que se podía obtener volvió a Chile el Taller Coral Renacimiento, del 6.º Festival Internacional de Coros que se realizó en Porto Alegre.

En la fase inicial del torneo una comisión habían seleccionado 63 coros brasileños y 18 extranjeros para que se presentaran ante un total de 4 mil personas repartidas en 4 funciones. El público junto con su entrada obtenía el derecho a votar por los coros que le parecían mejores. Así se seleccionaron 20 para las 2 últimas presentaciones en las que un jurado escoge los 10 mejores coros pero sin otorgar primer, segundo ni tercer lugar. Entre esos tres coros quedó el chileno, recibiendo la estatuilla Caldas Junior. Por eso Ruth Godoy, directora del coro, llegó muy orgullosa:

“Aparte de la alta votación del público prefiriendo nuestro coro tuvimos estupenda crítica. Fue el único grupo al que se le pidió dos bis a pesar de que el tiempo estaba estrictamente reglamentado pero el público no nos dejaba irnos del escenario. Resaltaron nuestro repertorio y la calidad de las voces. Grabamos tres canciones para un disco con los diez finalistas del festival que en opinión de los organizadores es el más grande del mundo”.

A pesar de que el Festival fue muy heterogéneo en el tipo de canciones presentadas y se les pedía a los coros que junto a las interpretaciones de piezas doctas incluyeran folklore, el Conjunto Renacimiento no transó: sólo música

renacentista y piezas contemporáneas, pero clásicas.

Junto al coro chileno quedaron como finalistas el Polifónico Santa Fe, de Argentina, el de la Universidad Federal de Rio Grande y el Monteverdi de Uruguay.

MUSICA ERUDITA

Festival Internacional de Coros continúa

Presentación del VI Festival Internacional de Coros en Porto Alegre, Brasil. El coro chileno "Taller Coral Renacimiento" recibe la estatuilla Caldas Junior. El público vota por los mejores coros.



Uno de los tantos recortes con críticas favorables para el conjunto chileno de un diario de Rio Grande, donde se realizó el festival

Diario: La Segunda - stgo.
Sábado 30. Sept. 78

Taller Coral Renacimiento a Brasil

El Taller Coral Renacimiento, que dirige la maestra Ruth Godoy, ha sido invitado a Brasil, para participar en el 6.º Festival Internacional de Coros, en Río Grande do Sul, en Porto Alegre, que se realizará entre el 12 y

18 de octubre próximo. Como despedida, el grupo vocal está preparando un concierto para el viernes próximo, en el Centro Cultural de la Construcción, Alonso Ovalle 1465. A este concierto se invita a todos los coros del

Área Metropolitana, porque será una despedida musical a este grupo vocal que representará a nuestro país en el extranjero.

En el concierto despedida tomarán parte el Coro de Cámara de la "U", que dirige Gilberto Ponce; el Coro Ars Viva, que dirige Waldo Aránguiz, y la Agrupación Folklórica de Chile, que dirige Carlos Gray.

SUS INTEGRANTES

El grupo está integrado

por ocho damas y siete varones, y ha mantenido una pareja y continúa carrera a través de sus años de vida coral, presentándose en diversos escenarios de Santiago.

"Taller Coral Renacimiento" ha tenido, además, destacada participación en el ciclo vocal "Cantemos en nuestra región", que todos los fines de semana ofrece presentaciones en las distintas comunas de Santiago y sus alrededores.



EL MERCURIO — Miércoles 19 de Septiembre de 1978

Coro Chileno En Argentina

● Hoy vuelve a actuar en Buenos Aires

El Taller Coral Renacimiento, dirigido por Ruth Godoy, viajó a Argentina, a fin de participar en el VIII Festival Internacional del Canto Coral, a realizarse en la ciudad de Gálvez, provincia de Santa Fe, entre los días 20 y 24 de septiembre.

El coro chileno partió ayer y hoy debía cumplir actuaciones en Buenos Aires, para continuar a Santa Fe, donde participará en el Festival "Primavera Coral" de Santa Fe, ofreciendo dos conciertos en esa provincia. Posteriormente se presentará en la ciudad de Gálvez, el domingo 24, en la noche de clausura del VIII Festival Internacional.

EL MERCURIO — Miércoles 19 de Septiembre de 1978

Conocer las alternativas del Concurso de Interpretación Musical

Coro Chileno en Festival Mundial

● Taller Coral Renacimiento quedó entre las diez mejores agrupaciones del Festival de Porto Alegre

Entre los diez mejores coros del "Sexto Festival Internacional de Coros de Porto Alegre", Brasil, quedó seleccionado el "Taller Coral Renacimiento", de Chile.

El conjunto, integrado por alumnos de la Universidad de Chile y dirigido por Ruth Go-

doy, docente de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la misma universidad, participó en el certamen internacional, en representación de nuestro país.

El evento musical, organizado por la "Asociación Festival de Conciertos", de Porto Alegre, reunió a cincuenta coros de América y Europa, seleccionando las diez mejores agrupaciones para su concierto final de clausura en el Salón de Actos de la Universidad Federal de Río Grande do Sul.

Antes de su participación en el festival brasileño, el "Taller Coral Renacimiento" ofreció recitales en Buenos Aires, ciudad a la cual regresarán antes de arribar a nuestro país.



El Coro del Departamento de Música, que dirige Ruth Godoy

A "Pelearla" en el Séptimo Festival Mundial de Coros

El Coro del Departamento de Música de la Academia Superior de Ciencias Pedagógicas prepara maletas.

El viaje será rumbo a Brasil. La tierra de las salsas y de los bailes tropicales.

Después de conocer el notición, este Taller Coral se ha dedicado a preparar sorpresas musicales para impactar a la ciudad de Porto Alegre. Porque han sido invitados oficialmente a participar en el **Séptimo Festival Mundial de Coros** que allí se realiza, este fin de semana.

Sabemos que nos dejarán muy bien puestos.

Este festival contempla conciertos en diferentes centros culturales del estado de Río Grande durante los cuales los coros realizarán unapresentación completa de su repertorio, aparte de la fase competitiva.

Los ocho coros que queden finalistas grabarán un Long Play como testimonio del festival, uno de los más importantes del mundo.

El coro que nos representa es dirigido por Ruth Godoy, docente del Departamento de Música, quien ha desarrollado una amplia labor de difusión de la música coral. Dirigió durante 10 años el Coro del Conservatorio de Música de la Universidad de Chile y luego, conduciendo el Taller Coral Renacimiento, participó en festivales internacionales en Chile y en el extranjero.

Para este festival, el Coro del Departamento de Música interpretará obras renacentistas, románticas, barrocas y también música chilena contemporánea.



RUTH GODOY: DIRECTORA DE UN CORO JOVEN

En su repertorio figuran obras chilenas, latinoamericanas y composiciones de autores de todas las épocas de la música universal. Su calidad ha permitido la participación de este grupo en la Temporada Sinfónica del presente año en el Astor. En esa oportunidad se interpretó "La Misa en Sol" del español José de Campderros, para orquesta, coro y solistas, bajo la dirección del maestro alemán Volker Wangerheim.

Joven y con un notable espíritu de dedicación, Ruth Godoy es la persona que ha logrado dar a este coro su actual nivel. Con una clara vocación musical, inició sus estudios de piano a muy temprana edad. Al poco tiempo actuó co-

mo solista en actos oficiales de su escuela primaria y luego en la Escuela Normal Mixta de Antofagasta. En la misma ciudad se desempeñó también como pianista de la Orquesta Sinfónica Juvenil y pianista acompañante del Coro Polifónico en este puerto del Norte Grande.

Al trasladarse a Santiago, inició estudios teóricos en el Conservatorio de Música de Nuñoa, donde continuó los cursos de piano con el maestro Armando Moraga. En 1960 ingresó al Departamento de Música de la Universidad Católica a estudiar Dirección Coral con Fernando Rosas. A su vez se dedicó a seguir otras asignaturas complementarias: Análisis con Juan Pablo Izquierdo, Historia de la Música con Samuel Claro, Armonía y Contrapunto con Federico Heinlein, Educación de la Voz con Clara Ornela... son nombres que indican su excelente formación musical.

Incansable en su afán por aprender cada vez más, dos años más tarde prosiguió sus estudios superiores de Música en el Conservatorio Nacional. En ese plantel de estudios superiores fue alumna de Dirección Coral con Marco Dusí y con otros brillantes profesores,

Cuando a Ruth Godoy le ofrecieron dirigir el Coro del Departamento de Música, seguramente muchos pensaron que una mujer no era precisamente lo más indicado para tomar a su cargo tanta responsabilidad.

En realidad son pocas las exponentes del llamado sexo débil que conducen conjuntos en nuestro país. Por lo general esta labor ha sido desempeñada por hombres, pero este hecho no amedrentó en nada a Ruth y encantada aceptó el desafío.

El Coro del Departamento de Música se caracteriza por estar formado por jóvenes y la edad promedio bordea apenas los 20 o 22 años como máximo. La mayoría son alumnos del Conservatorio y alternan sus estudios con la intensa actividad que realizan con gran entusiasmo.

Conciertos prácticamente todas las semanas, giras a las provincias, organización de ciclos corales en los que se invita a otros conjuntos... y miles de proyectos, son ejemplos que nos muestran la gran actividad que realizan estos muchachos.

Por ejemplo, durante este año el Coro del Departamento de Música partió en gira hasta Arica y con muy pocos medios, pero mucho entusiasmo. Ofrecieron conciertos en casi todas las ciudades del Norte Grande y el Norte Chico.

elija hoy...

RECITAL

■ El Grupo "El Molino" presenta a las 19 horas, su recital sobre el poeta español Antonio Machado, en la sede de "Nueva Acrópolis" (Sucre 1940).

CONCIERTO

■ Prosigue la Temporada Filarmónica a las 19 horas en el Teatro Municipal.

CONCIERTO CORAL

■ A las 19 horas, en la Sala Isidora Zegers, se da comienzo a la Segunda Temporada de Conciertos Corales que organiza el Coro del Departamento de Música de la Universidad de Chile, que dirige Ruth Godoy.

JUEVES MUSICALES

■ A las 18 horas, se cierra el primer ciclo de los Jueves Musicales que auspicia la I. Municipalidad de Las Comas, y que se desarrolla en la Sala Mozart del Teatro Municipal de esa comuna.

En esta oportunidad se presentará el "Grupo Naranja", que interpreta música progresiva y que integran Miguel Zabaleta, director, vocalista y guitarra; Víctor Rivera, encargado del órgano, el sintetizador y el piano; Eugenio Guzmán, que toca bajo electrónico; Domingo Vial, en batería y percusión, y José Antonio Abad, corno y percusión.

AGENCIA "LOS RECORTES"
Fresco 1428 - Casaf. 146
SANTIAGO - CHILE

"EL MERCURIO"
SANTIAGO

9 NOV. 1975

Segundo concierto sinfónico - coral

■ MANANA continúa en el templo Las Agustinas el Ciclo Sinfónico-Coral, con "Misa en Sol Mayor", que es una obra reconstruida por el musicólogo Samuel Silaro.

Escrita por el catalán José de Campderrós esta misa la redescubrió el Decano de la Facultad de Música de la Universidad de Chile, en los archivos de la Catedral Metropolitana.

La Interpretación estará a cargo de la Orquesta Sinfónica y del Coro del Departamento de Música de la "U", que dirige Ruth Godoy.

Los solistas serán: Florencia Centurión, soprano; Marisa Luna, soprano; Carmen Luisa Letelier, contralto, y Boris Subiabre, barítono. La dirección del concierto estará bajo la batuta del maestro peruano José C. Santos.

La Segunda, 13-XI-75

Sinfonía Coral en el Templo de San Agustín

● Misa de la época de la Colonia y obra del compositor ruso Tchaikowsky, en segunda etapa del ciclo primaveral de la Chile.

fundir la música en amplios sectores de la población. La última jornada se realizará el viernes 21, con la "Oda a Santa Cecilia", de Purcell, y composiciones de Bach y Palestrina.

En dicha ocasión actuarán la

Orquesta Sinfónica, el Coro de Cámara de la Universidad de Chile y los solistas: Florencia Centurión, Rosario Cristi, Carmen Luisa Letelier, Juan Eduardo Lira, Fernando Lara y Mariano de la Maza.

José de Campderrós y Tchaikowsky podrán la música a la segunda etapa del ciclo sinfónico coral, organizado por la Universidad de Chile. El escenario estará en el Templo de San Agustín y su realización será el viernes a las 18.45.

La Orquesta Sinfónica, con la batuta del maestro peruano José Carlos Santos, y el Coro del Departamento de Música de la U., dirigido por Ruth Godoy, participarán en la "Misa en Sol Mayor" de Campderrós y la Quinta Sinfonía en Mi Menor de Tchaikowsky. Como solistas actuarán Florencia Centurión, Marisa Luna, Carmen Luisa Letelier y Boris Subiabre.

La partitura de la "Misa en Sol Mayor" fue reconstruida por el investigador Samuel Silaro. El trabajo se realizó a partir de los originales vocales e instrumentales que se encontraron en el Archivo de la Catedral, luego de su muerte. Este compositor, nacido en Barcelona, pertenece al siglo XVIII. En 1788 obtuvo el cargo de maestro de la Iglesia Catedral y de acuerdo a algunos documentos esta composición era su preferida.



Coro del Departamento de Música con su directora Ruth Godoy.

El Mercurio

14 de Noviembre 1975 — 37

Funciones De Hoy

LA MISA EN SOL MAYOR de José de Campderrós se escuchará en el Templo San Agustín, a las 18.45 horas. La interpretación estará a cargo de la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por el maestro peruano José Carlos Santos y del Coro del Departamento de Música de la Universidad de Chile. Las partes solísticas serán encargadas a Florencia Centurión y Marisa Luna, sopranos; Carmen Luisa Letelier, contralto; Boris Subiabre, barítono. El programa se completará con la Quinta Sinfonía en mi menor, de Tchaikowsky. Esta presentación corresponde al ciclo sinfónico coral organizado por la Facultad de Música de la Universidad de Chile. La entrada es libre.

ODA A SANTA CECILIA

Esta corta temporada iniciada este viernes con "Israel en Egipto" esta desahogada y di-

Dirección: La Segunda - stgo.
Sábado 30 - Sept. 78

Taller Coral Renacimiento a Brasil

El Taller Coral Renacimiento, que dirige la maestra Ruth Godoy, ha sido invitado a Brasil, para participar en el 5.º Festival Internacional de Coros, en Rio Grande do Sul, en Porto Alegre, que se realizará entre el 19 y

18 de octubre próximo.

Como despedida, el grupo vocal está preparando un concierto para el viernes próximo, en el Centro Cultural de la Construcción, Alonso Ovalle 1465. A este concierto se invita a todas las coros del

Área Metropolitana, porque será una despedida musical a este grupo vocal que representará a nuestro país en el extranjero.

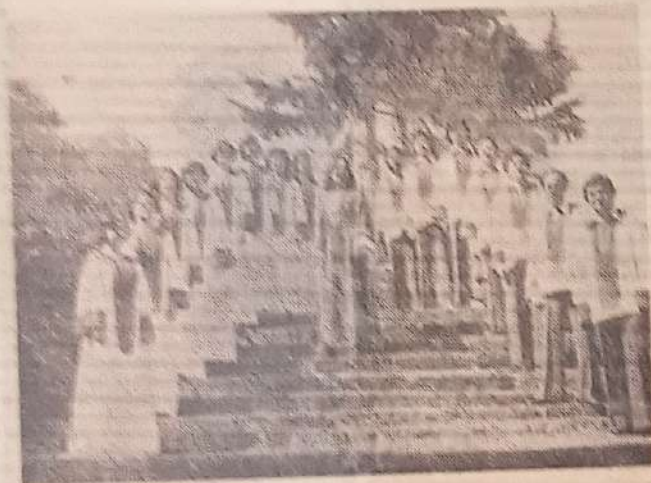
En el concierto-despedida tomarán parte el Coro de Cámara de la "U", que dirige Gilberio Ponce; el Coro Ars Viva, que dirige Waldo Aránguiz, y la Agrupación Folklórica de Chile, que dirige Carlos Gray.

SUS INTEGRANTES

El grupo está integrado

por ocho damas y siete varones, y ha mantenido una pareja y continua carrera a través de sus años de vida coral, presentándose en diversos escenarios de Santiago.

"Taller Coral Renacimiento" ha tenido, además, destacada participación en el ciclo vocal "Cantemos en nuestra región", que todos los fines de semana ofrece presentaciones en las distintas comunas de Santiago y sus alrededores.



EL MERCURIO — Miércoles 19 de Septiembre de 1979

Coro Chileno En Argentina

● Hoy vuelve a actuar en Buenos Aires

El Taller Coral Renacimiento, dirigido por Ruth Godoy, viajó a Argentina, a fin de participar en el VIII Festival Internacional del Canto Coral, a realizarse en la ciudad de Galvea, provincia de Santa Fe, entre los días 20 y 24 de septiembre.

El coro chileno partió ayer y hoy debía cumplir actuaciones en Buenos Aires, para continuar a Santa Fe, donde participará en el Festival "Primavera Coral" de Santa Fe, ofreciendo dos conciertos en esa provincia. Posteriormente se presentará en la ciudad de Galvea, el domingo 24, en la noche de clausura del VIII Festival Internacional.

EL MERCURIO — Jueves 19 de Octubre de 1978

CONCURSO DE INTERPRETACIONES DEL CONCIERTO DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

Coro Chileno en Festival Mundial

● Taller Coral Renacimiento quedó entre las diez mejores agrupaciones del Festival de Porto Alegre

Entre los diez mejores coros del "Sexto Festival Internacional de Coros de Porto Alegre", Brasil, quedó seleccionado el "Taller Coral Renacimiento", de Chile.

El conjunto, integrado por alumnos de la Universidad de Chile y dirigido por Ruth Godoy,

docente de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la misma universidad, participó en el certamen internacional, en representación de nuestro país.

El evento musical, organizado por la "Asociación Festival de Conciertos", de Porto Alegre, reunió a cincuenta coros de América y Europa, seleccionando las diez mejores agrupaciones para su concierto final de clausura en el Salón de Actos de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul.

Antes de su participación en el festival brasileño, el "Taller Coral Renacimiento" ofreció recitales en Buenos Aires, ciudad a la cual regresarán antes de arribar a nuestro país.

Ruth Godoy:

"Mi Meta Está Aquí... en Chile"

Con su fónica blanca bordada al estilo hindú, es más fácil imaginaria integrando un grupo hippie de música soul, que dirigiendo una cantata de Bach al frente de treinta y cinco personas. Y menos creería nadie que Ruth Godoy ya es madre de hijos de veinte años ("mejor no lo digas, que me vas a fregar la onda"... Alegre, encantadora, muy sencilla, Ruth es directora titular del Coro del Departamento de Música de la Universidad de Chile. Y una de las muy escasísimas personas que en estas columnas haya afirmado que su carrera artística la ve llena de posibilidades aquí... en Chile... mucho más que en cualquiera otra parte del mundo.

Junto a su coro, frente al cual ya cumplió diez años, sus proyectos no dejan de ser ambiciosos. Piensa que formar un coro es muy sencillo, pero algo distinto es llegar a tener un buen coro. Y también cree que esto ella puede lograrlo en una nueva medida, ya que cuenta con personas que han decidido dedicar su vida a la música. La cosa es poder ofrecerles a las personas que trabajan y ensayan cada día, algunas perspectivas. Posibilidades de hacer conciertos lucidos, de realizar giras por el país y de mostrarse en el extranjero.

EL ORGANISMO QUE NO LLEGO

Alicionada a la música desde siempre, la casualidad y las "subdesarrolladas" posibilidades de hacer música pusieron a Ruth Godoy ante la carrera de directora coral. Ella quería estudiar órgano... Con esa idea entró a estudiar a la Universidad Católica... Sólo que el órgano no llegó jamás...

En cambio había muy buenos profesores en ese tiempo. Y fue a raíz de un curso de Fernando Rosas sobre dirección coral que decidió dedicarse a esto.

Como no existe una carrera de dirección coral, Ruth Godoy se la tuvo que ir fabricando sola. Estudiando musicología por un lado y canto por otro y dirección de orquesta por un tercero. Un viaje a Estados Unidos aprovechado "a full" le dio la oportunidad de ver y enfrentarse ella misma ante situaciones de alto nivel en materia de coros. Para llegar a la conclusión de que aquí en Chile se pueden hacer tan buenas cosas como en cualquier parte.

POR FIN EL DESPEGUE

Contra sus buenos propósitos, Ruth Godoy, sin embargo ha estado todo este tiempo atada de pies y manos. Con un coro que

difícilmente podía progresar cuando cada año cambiaba a sus integrantes de acuerdo a los alumnos que iban entrando a la Escuela de Música.

—Yo siempre sostuve que con esa rotativa no se podía lograr ser ni un coro conocido, ni menos alcanzar madurez. Pero recién ahora me han venido a escuchar...

A la buena acogida de parte de las nuevas autoridades de la Facultad de Música, Ruth Godoy está decidida a responder con coro de primera calidad. Que a modo de ejemplo y para empezar tiene proyectados una seguidilla de conciertos que parten el próximo jueves en el Instituto Alemán...

—Siempre he pensado que un coro integrado por gente que estudia música, tiene una responsabilidad mucho más grande. Creo que éste puede ser el despegue del coro. Y así lo vamos a demostrar en nuestro próximo concierto con música latinoamericana en el Instituto Alemán y en los siguientes, que estarán dedicados a la Navidad. Estos conciertos no serán el típico y tradicional concierto coral, sino que serán un verdadero espectáculo con iluminación y escenografía

apropiadas. Incluso habrá proyección de diapositivas relativos a la Navidad que ambientarán la música y la harán más atractiva para el público.

DESAFÍO PERSONAL

El equipo que marcha tras los planes de la dinámica Ruth Godoy lo componen treinta y cinco jóvenes entre los 18 y los 22 años. Son estudiantes de diversas ramas musicales que ven en el coro una posibilidad de aplicar sus conocimientos y una oportunidad de difundir la música.

Es por esto que el repertorio de un coro de este tipo es múltiple y variado. Abarca desde el renacimiento (época preferida de Ruth Godoy), en ningún caso deja de lado a Bach y tiene su compromiso con el folklore chileno y latinoamericano.

—Todo depende del público con que nos toque actuar. Pero así como estamos felices de hacer conciertos con guitarras en lugares apartados, nos gusta tener oportunidad de hacer un buen concierto en un lugar importante.

Según Ruth, en Estados Unidos, en Europa, se está vi-



Ruth Godoy: toda su labor está dirigida a que en Chile no muera la actividad coral.

viendo un período de decadencia de la música coral.

Pasó de moda, se podría decir... Y esto porque si bien los coros tienen mucha facilidad para crecer en cantidad, su calidad no advierte la misma efervescencia...

—De acuerdo a esto, si ahora la música coral no se escucha en Europa, pronto no se escucharía más en Chile. Eso hay que evitarlo. Levantando la:

calidad de los coros que hay, formando futuros directores corales.

Estos son los dos trabajos en los que está empeñada en este momento Ruth Godoy. Metas que ha tomado como desafío personal para desmentir a quienes le presagiaron que de septiembre en adelante ya no se haría más música en Chile y que sólo se escucharía a los Huasos Quincheros.

El Mercurio, 9 de Diciembre de 1973



FEDERACION DE COROS DE CHILE

PREMIO AL MERITO CORAL

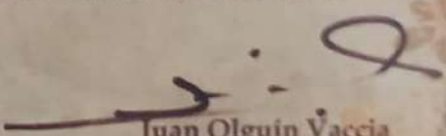
Se Confiere la Siguiete Distinción a:

Maestra: Ruth Godoy Peralta

Por su Destacada Trayectoria en la Música Coral


Ricardo Ahumada Rojas
Secretario




Juan Olguin Vaccia
Presidente




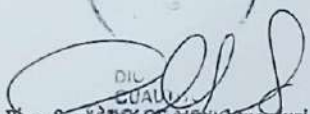
LA PARROQUIA Y LA COMUNIDAD DE SANTA CRUZ TEPOTZOTLÁN
OTORGAN EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO AL:
Coro Madrigalista


De la Universidad de Ciencias, por ser distinguidos misioneros del Arte que hace nobles a los pueblos y enriquece el intercambio cultural entre dos países hermanos Chile-México.

Santa Cruz, Tepotzotlán, Edo. de México a 23 de Octubre del 2011

ATENTAMENTE



Pbro. Sergio Jesús Guzmán Leonardo

Párroco de la Iglesia de Santa Cruz


Silvia Montoya Jiménez

Dir. Coro de la Santa Cruz



Universidad de
los Andes

Se otorga el presente diploma al

*Coro Universidad Metropolitana
de Ciencias de la Educación*

*por su participación en el 2° Encuentro Coral
de la Universidad de los Andes.*

Santiago de Chile, 4 de noviembre de 2021.

María Carolina Jacir
Directora
Vida Universitaria

Marcela Canales
Directora del Coro
Sinfónico UANDES

