

HANS HELFRITZ

CHINA
klagt



Für Ria Focke

Sechs Lieder

nach

alt-chinesischen Dichtungen

des

13. bis 16. Jahrhunderts

vor Chr.

aus dem Schiking und von

PE-LO-THIEN

Deutsche Nachdichtungen

von

Albert Ehrenstein

I.

Tranquillo

Gros-se, gros-se,

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo marking 'Tranquillo' is written above the first staff.

gros-se Maus
Sniß mir nicht die Hirs im Maus!

The second system continues the musical piece. The vocal line has two phrases: 'gros-se Maus' and 'Sniß mir nicht die Hirs im Maus!'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

drei Jah-re hast du mich ge-lagt,
drei Jah-re hast du

The third system contains two vocal phrases: 'drei Jah-re hast du mich ge-lagt,' and 'drei Jah-re hast du'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

mich be-nagt,
nächstens gar
verschlingst du mich,

The fourth system concludes the piece with three vocal phrases: 'mich be-nagt,', 'nächstens gar', and 'verschlingst du mich,'. The piano accompaniment features some dynamic markings, including a forte 'f' and a crescendo hairpin.

MAESTRO
No. 102 187141

zu dem ärgsten dringst du mich, auszuwandern zwingst du mich,

p subito

mf

cres - cen - do

in frem-des Land zieh ich hin - aus,

f

f

wo man nicht kennt die gros-se Maus.

p subito

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves. The top staff is for the piano and the bottom for the violin. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part starts with a forte (f) dynamic, while the violin part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The system concludes with a fermata over the final notes.

uns armen Wasenhaben, womit sie — uns beschwingen,

Handwritten musical score for the second system, primarily a vocal line. It continues the melody from the first system, with a fermata at the end.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, and the violin part begins with a forte (f) dynamic. The system concludes with a fermata over the final notes.

aus sie ge-sun-gen ha-ben Jahr-hundert lang

Handwritten musical score for the fourth system, primarily a vocal line. It continues the melody from the third system, with a fermata at the end.

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of two staves. The piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, and the violin part begins with a forte (f) dynamic. The system concludes with a fermata over the final notes.

Wir sink nicht reiz? Das ist das Lied,

Handwritten musical score for the sixth system, primarily a vocal line. It continues the melody from the fifth system, with a fermata at the end.

Handwritten musical score for the seventh system, consisting of two staves. The piano part starts with a forte (f) dynamic, and the violin part begins with a piano (p) dynamic. The system concludes with a fermata over the final notes.

Maestoso

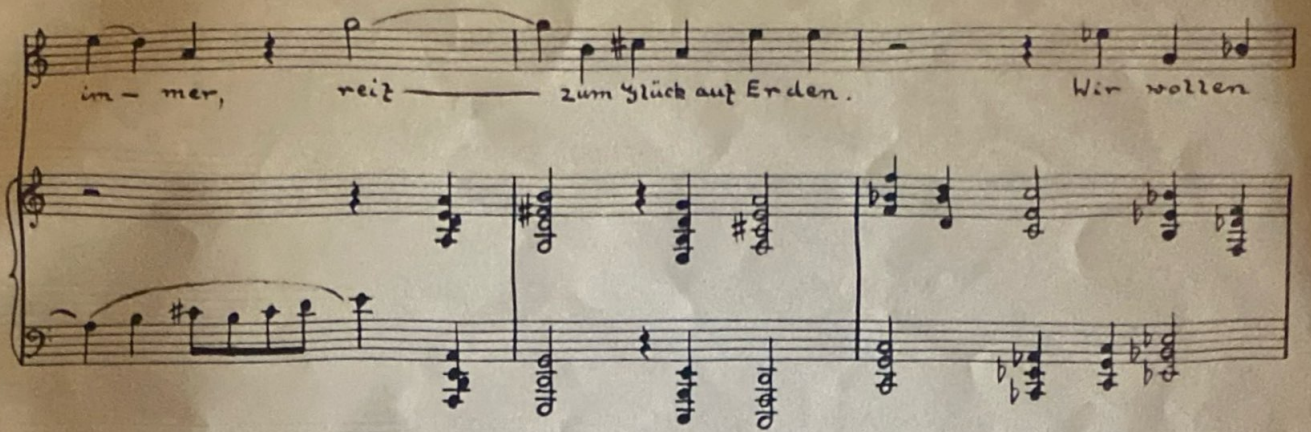
des Volkes Hoffen vernichteten, des bessern Sinn be-tö-

ren, die Zu-kunft uns zer-stö-ren.

Wer sind nicht reiz?

Reiz sind wir

im - mer, reiz zum Glück auf Erden. Wir wollen



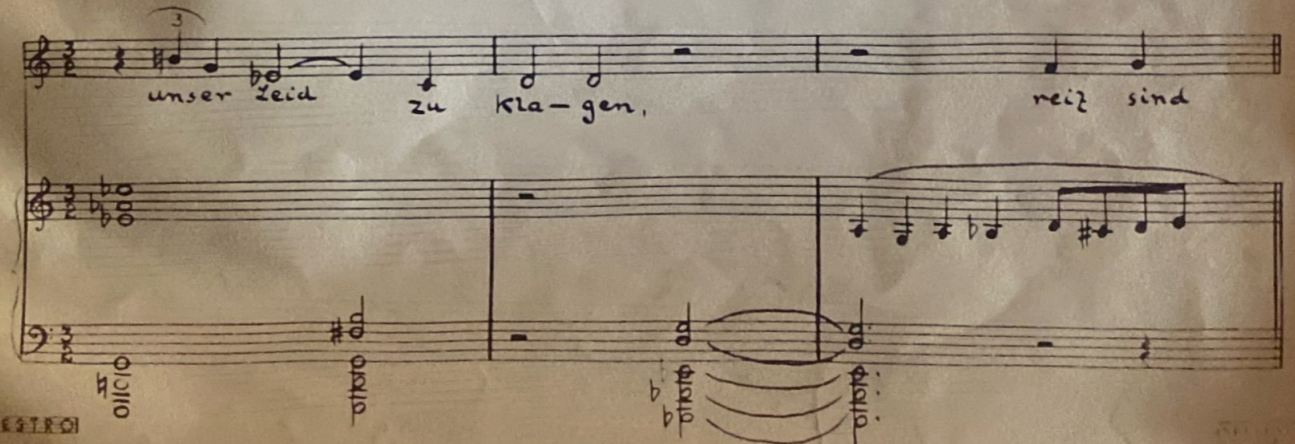
glücklicher und bes - ser werden.



Reiz sind wir,



unser Leid zu Kla - gen, reiz sind



wir, auch nicht mehr zu tra-gen, reiz sind

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a 4/4 time signature. The lyrics are "wir, auch nicht mehr zu tra-gen, reiz sind". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex harmonic structure with many accidentals and ties.

wir, für die Frei-heit al-les zu wa-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "wir, für die Frei-heit al-les zu wa-". The piano accompaniment features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and continues with complex harmonic textures.

gen.

ff rubato

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It includes the dynamic marking *ff rubato* and a *Collo* marking. The piano part features a series of triplets and complex chordal structures.

p tranquillo

The fourth system continues the piano accompaniment with the dynamic marking *p tranquillo*. The piano part features a series of chords and melodic fragments, maintaining the complex harmonic language of the previous systems.

mf

Könste und be- grüb man sie mit lee-rem Na-gen.

f

ziel nicht mehr em-gen. Hier

mf

zwolf Pau-ern aus dem Dorfe die woll-ten das

f

fp

Andante con moto

Es weinte, wer das sah,

p subito

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Es weinte, wer das sah,". The piano accompaniment is in bass clef and starts with a dynamic marking of *p subito*. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Ganz Chi-na weint vor lee-ren Töpfern. Zwölf Bau-ern

mf *ritard.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Ganz Chi-na weint vor lee-ren Töpfern. Zwölf Bau-ern". The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf* and ends with a *ritard.* (ritardando) marking. The system ends with a double bar line and repeat signs.

lie-gen da. Wer kam ganz China köpfen?

a tempo *mf* *f* *ff*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "lie-gen da. Wer kam ganz China köpfen?". The piano accompaniment has dynamic markings of *mf*, *f*, and *ff*. The system ends with a double bar line and repeat signs.

p

The fourth system is a piano accompaniment system. It starts with a dynamic marking of *p* and ends with a double bar line and repeat signs.

IV. Lied auf dem Heimmarsch.

Andante

Schied ich ohne Not mich von

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics 'Schied ich ohne Not mich von' are written below the vocal line.

mei-nen Lie-ben? Kai-ser-liches Auf-ge-bot hat uns

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'mei-nen Lie-ben? Kai-ser-liches Auf-ge-bot hat uns' are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f'.

fort, uns fort — ge-trie-ben. Als wir

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'fort, uns fort — ge-trie-ben. Als wir' are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings 'ff' and 'mf'.

zo-gen aus, prang-ten schön die Saa-ten.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'zo-gen aus, prang-ten schön die Saa-ten.' are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings 'f' and '8--1'.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the first system. It features two staves with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The first measure includes a first ending bracket. Dynamics include *f* and *f*.

füh — ren mich das Blut schert hieß und nach dem Ring

Handwritten musical notation for the vocal line of the first system. It consists of a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the second system. It features two staves with treble and bass clefs. Dynamics include *ff* and *ff*.

sch — se — dich — ren — ich er — trug, seit man

Handwritten musical notation for the vocal line of the second system. It consists of a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the third system. It features two staves with treble and bass clefs. Dynamics include *f*.

lange Rei — se, Kar — se spre — se, tau — send

Handwritten musical notation for the vocal line of the third system. It consists of a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the fourth system. It features two staves with treble and bass clefs. Dynamics include *f*. There is an 8-measure rest in the first staff.

Heimen mit nach Haus — sind sie uns miss — ra — tern.

Handwritten musical notation for the vocal line of the fourth system. It consists of a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes.

Als wir zo-gen aus, blüh-ten

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many accidentals, including flats and naturals, and various rhythmic values.

al — le Bäu — me. Da wir ziehn nach Haus, sind verschneit

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note for 'al' followed by a melodic phrase for 'le Bäu me'. The piano accompaniment continues with dense chords and moving lines in both hands.

— die Räu — me. Schlechte We-ge,

The third system shows the vocal line with a long note for '— die Räu me' and a melodic phrase for 'Schlechte We-ge'. The piano accompaniment features a prominent bass line with many accidentals.

Kummer — ste — ge. Hun — ger, Durst — , Senug!

The fourth system concludes the page. The vocal line has a long note for 'Kummer — ste — ge' and a melodic phrase for 'Hun — ger, Durst — , Senug!'. The piano accompaniment continues with complex harmonic textures.

Se-nug! Niemand kennt, was mich brennt, was

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Se-nug! Niemand kennt, was mich brennt, was". The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

Kum-mer ich er-trug. Sc-

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Kum-mer ich er-trug. Sc-". The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part continues with chords and melodic lines, including a dynamic marking of 'f' (forte) in the bass staff.

nug!

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "nug!". The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part features a complex texture with many beamed notes and chords, and includes a dynamic marking of 'C' (crescendo) in the bass staff.

Four empty musical staves, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves, arranged in two pairs.

V. Der Junker.

Allegretto

Vor dem To - re steht die

mf *p* *mf* *p*

Ped... * Ped... * simile.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'Vor dem To - re steht die'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *p*. Pedal markings are present with asterisks, and a 'simile' instruction is at the end.

Ei - che, doch die Ulme wächst am See.

mf *f* *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'Ei - che, doch die Ulme wächst am See.'. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

Drum - ter sitzt der ih - nen glei - che sorg - frei - e Herr von

mf *f*

Ped... *

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with 'Drum - ter sitzt der ih - nen glei - che sorg - frei - e Herr von'. The piano accompaniment has a steady chordal accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. A pedal marking is present.

Tse. E - nen Glücks - tag

mf *p*

8 - 1

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line begins with 'Tse. E - nen Glücks - tag'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *p*. A '8 - 1' marking is present at the bottom.

wählt er e — den, um aufs Feld sich zu be —

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "wählt er e — den, um aufs Feld sich zu be —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both the right and left hands.

ge — ben; Reis und Mais wird er nicht pflan — zen,

mf

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ge — ben; Reis und Mais wird er nicht pflan — zen,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the right hand of the piano part.

a — den wie ein Rei — her can — zen.

The third system shows the vocal line with the lyrics "a — den wie ein Rei — her can — zen." The piano accompaniment continues, with some changes in chord structure and dynamics.

Ei — nen Glückstag wählt er aus

mf

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "Ei — nen Glückstag wählt er aus". The piano accompaniment features a final cadence. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

MAISON

und ver-züht sich aus dem Haus;

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has one sharp (F#).

zwar den Hantz wird er nicht sän a-ber

p *pp* *mf*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* and *pp* in the first measure, and *mf* in the second measure. The key signature remains one sharp.

stets, a-ber stets, a-ber stets

The third system features a vocal line with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the left hand and chords in the right hand. The key signature is one sharp.

spa-zie-ren gehn.

f

The fourth system shows the vocal line with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and features some complex chordal structures with slurs. The key signature is one sharp.

101

Vor dem hellro-ten Tor nim—meln die Gäs—te,

Wa—gen, Pfer—de, es tanzen die Söl—ler. Bei ro—ten

Kerzen— sin—gen sie, fröhli—chen

Tempo I.

Wei—nes; trun—ken schleppen sich Pel—

Handwritten musical score system 1. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics "ge - san - ge - ne." and a dynamic marking "f". The lower staff is a piano accompaniment with triplets and a dynamic marking "f".

Handwritten musical score system 2. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics "sind, im Kerker." and a dynamic marking "f". The lower staff is a piano accompaniment with triplets and a dynamic marking "f".

Handwritten musical score system 3. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics "Nach — tern — anders — no —" and a dynamic marking "f". The lower staff is a piano accompaniment with triplets and a dynamic marking "f".

Handwritten musical score system 4. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics "Die Fülle des Herbstes süß — Wir — im —" and a dynamic marking "f". The lower staff is a piano accompaniment with triplets and a dynamic marking "f".

ster — ben vor Frost.

8^o

Tranquillo

Der Beruhiger der

mf

p

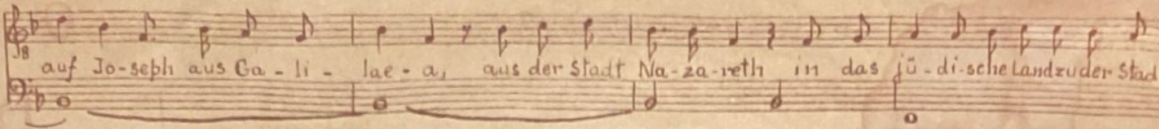
Mit-te senkt schläf-rig das Haupt.

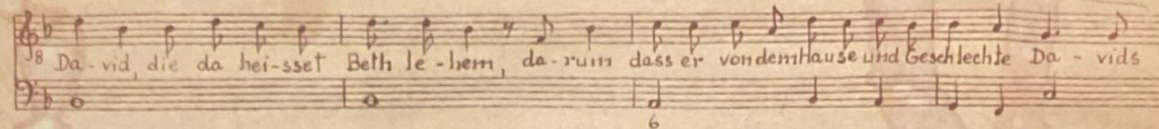
p

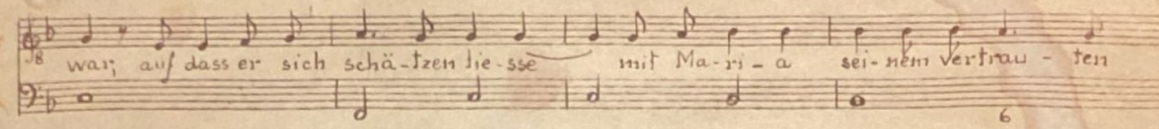
pp

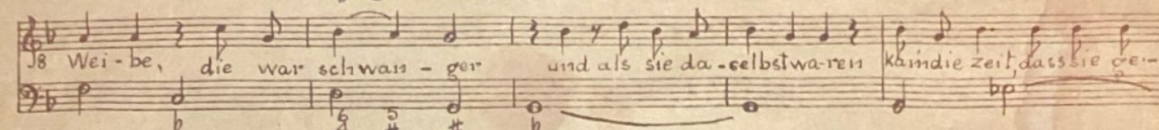
p

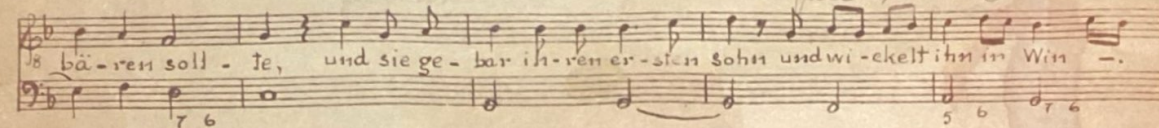
pp

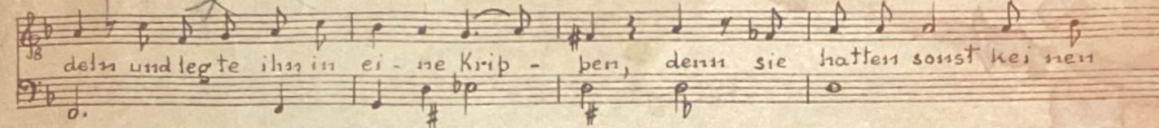
X  auf Jo-seph aus Ga-li-lae-a, aus der Stadt Na-za-reth in das jü-di-sche Land zu der Stadt

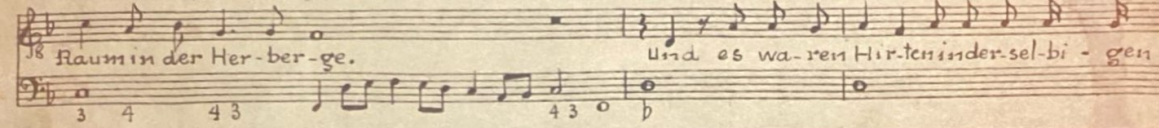
X  Da-vid, die da hei-sset Beth-le-hem, da-rum dass er von dem Hause und Geschlechte Da-vids

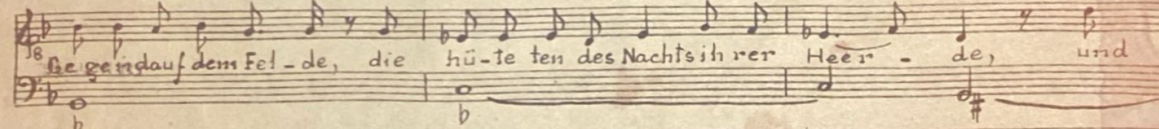
X  war; auf dass er sich schät-zen lie-sse mit Ma-ri-a sei-nem Ver-trau-ten

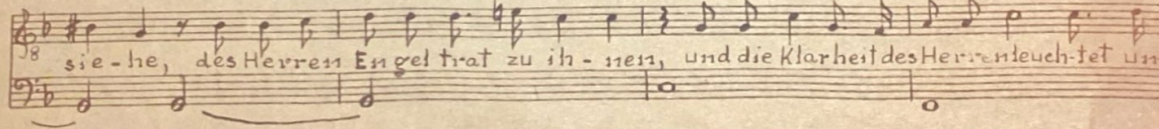
X  Wei-be, die war schwang-ger und als sie da-selbst wa-ren kam die Zeit, dass sie ge-

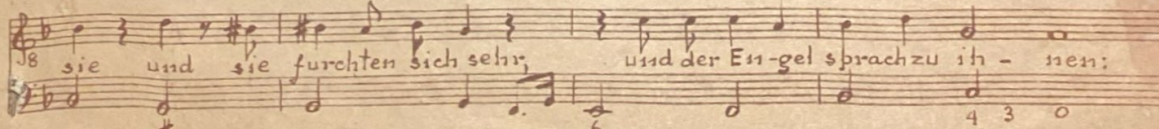
X  bä-ren soll-te, und sie ge-bar ih-ren er-sten Sohn und wi-ckelt ihn in Win-

X  deln und legte ihn in ei-ne Krib-ben, denn sie hatten sonst kei-nen

X  Raum in der Her-ber-ge. Und es wa-ren Hir-ten in der sel-bi-gen

X  Ge-gend auf dem Fel-de, die hü-te ten des Nachts ih-rer Heer-de, und

X  sie-he, des Her-ren En-gel trat zu ih-nen, und die Klar-heit des Her-ren leuch-tet um

X  sie und sie für-chten sich sehr; und der En-gel sprach zu ih-nen;

Página 6

Intermedium I.

Der Engel zu den Hirten auf dem Felde.

Sinfonia.

Violotta I $\text{C} \frac{3}{4}$

Violotta II $\text{C} \frac{3}{4}$

Cantus $\text{C} \frac{3}{4}$

Organo $\text{C} \frac{3}{4}$

Fürchtet euch

nicht fürchtet euch nicht sie - - - he, ich ver - kün - di ge

euch grosse, gro - sse Freu - de, gro sse, gro - sse Freu - de; sie - - - he,

ich ver - kün - di - ge euch gro - sse, gro - sse Freu - de, gro - sse gro - sse Freu -

Handwritten musical score system 1. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "neu-te der Hei-lant ge-bort, der Hei-lant ge-bort, welcher ist Chri-". The piano accompaniment (grand staff) features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above notes.

Handwritten musical score system 2. The vocal line continues with the lyrics: "Denn euch, euch, euch ist". A "Solo" instruction is written above the piano part. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Handwritten musical score system 3. The vocal line contains the lyrics: "Wind. Ich ver-kün-di-ge euch gro-ße, gro-ße Freu-de, gro-ße Freu-de". The piano accompaniment features a more active melodic line in the treble clef.

Handwritten musical score system 4. The vocal line contains the lyrics: "Freu-de, die al-lem Volk wi-der-fallt". A "Solo" instruction is written above the piano part. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Handwritten musical score system 5. The vocal line contains the lyrics: "gro-ße Freu-de". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

stus, Christus der Herr in der Stadt Da - vid. Ich ver - kün - di - ge

euch grosse, gro - sse Freu - de, gro sse, gro - sse Freu - de.

solo
Und dies habt zum Zeichen, ihr werdet finden das

Kind in Wis - deln ge - wi - ckelt und in ei - ner Krib - ben lie -

gen. Ich ver - kün - di - ge euch grosse, gro - sse Freu - de gro sse, gro - sse Freu -

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ihr werdet fin-den das Kind, ihr werdet". The tempo marking "(Presto) Solo" is present.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "fin-den das Kind in Win - deln ge - wi - chert und in ei - ner Krip -".

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "pen lie - gen, und in ei - ner, in ei - ner Krip - pen lie - gen.".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a grand staff with piano accompaniment.

*** Evangelist**

Handwritten musical score for the Evangelist section, first system. The lyrics are: "Und als - bald war da bei dem Eng - el die Men - ge der himm - li - schen Heer -".

Handwritten musical score for the Evangelist section, second system. The lyrics are: "schaa - ren, die lo - be - ten Gott und spra - chent:".

Pag 14

Intermedium II

Die Menge der Engel.

(Chorus Angelorum a 8. 6 voci, 2 Violini e Complemento di Viole, si placet)

Violino I

Violino II

Viola

Cantus I
Eh - - - re sei Gott, Eh - - - re sei

Cantus II
Eh - - - re sei Gott,

Altus
Eh - - -

Tenor I

Tenor II

Bassus

Fagotto

Organo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cant. I
Gott, Eh - - - re sei Gott, Gott in der Hö - - he.

Cant. II
Eh - - - re sei Gott, Gott in der Hö - - he.

Alt.
re sei Gott, Eh - re sei Gott, Gott in der Hö - - he.

Ten. I

Ten. II

Bass.
Frie-de,

Fagt.

Org.

Handwritten musical score for the first system, measures 11-16. The parts include:

- VL I**: Violin I
- VL II**: Violin II
- VLA**: Viola
- CANT. I**: Cantor I (Soprano)
- CANT. II**: Cantor II (Alto)
- ALT.**: Alto
- TEN I**: Tenor I
- TEN II**: Tenor II
- BAS.**: Bass
- FGT.**: Organ
- ORG.**: Organ

Lyrics for Cantors and Tenors: "Frie-de, Er-den", "Eh-re, Eh-re, Gott in der Hö-he, Eh-re, Eh-re, Gott in der Hö-he, Friede, Friede auf der Erde".

Handwritten musical score for the second system, measures 17-22. The parts include:

- VL I**: Violin I
- VL II**: Violin II
- VLA**: Viola
- CANT. I**: Cantor I (Soprano)
- CANT. II**: Cantor II (Alto)
- ALT.**: Alto
- TEN I**: Tenor I
- TEN II**: Tenor II
- BASS.**: Bass
- FGT.**: Organ
- ORG.**: Organ

Lyrics for Cantors and Tenors: "Frie-de, Er-den", "Eh-re, Eh-re, Gott in der Hö-he, Eh-re, Eh-re, Gott in der Hö-he, Friede, Friede auf der Erde".

VL. I
VL. II
VLA.
CANT. I
CANT. II
ALT.
TEN. I
TEN. II
BASS.
FAG.
ORG.

23 24 25 26 27 28 29

der Hö - he
der Hö - he
der Hö - he
der Hö - he
der Hö - he
Frie - de, Frie - de auf Er - den
und den
und den Men - schen ein
und den Men -

4 3
6 7 6

VL. I
VL. II
VLA.
CANT. I
CANT. II
ALT.
TEN. I
TEN. II
BASS.
FAG.
ORG.

30 31 32 33 34 35

und den Men - schen ein Wohl -
Men - schen ein Wohl - , ein Wohl -
wohl - ge - fal - len, ein Wohl -
schen ein Wohl - , ein Wohl - , ein
6 5 6 5

Handwritten musical score for the first system, including parts for Violins I and II, Viola, Cantos I and II, Alto, Tenors I and II, Bass, Flute, and Organ. The lyrics are: "ge - ge - fal - len. Frie - de, auf Er - den. Frie - de, auf Er - den. Frie - de, auf Er - den. Wohl - ge - fal - len, Frie - de, auf Er - den. Frie - de, auf Er - den." Measure numbers 36, 37, 38, 39, 40, 41 are visible.

Handwritten musical score for the second system, including parts for Violins I and II, Viola, Cantos I and II, Alto, Tenors I and II, Bass, Flute, and Organ. The lyrics are: "und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len. und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len. und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len." Measure numbers 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50 are visible.

Handwritten musical score for the first system, measures 51-57. The score includes parts for Violins I and II, Viola, Cantor I and II, Alto, Tenors I and II, Bass, Flute, and Organ. The lyrics are: "Frie-de, Frie - - de auf Er - - den und den Men - - -".

Measures 51-57 are marked with handwritten numbers: 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57.

Lyrics for CANT. I: Frie-de, Frie - - de auf Er - - den und den Men - - -

Lyrics for CANT. II: Frie-de, Frie - - de auf Er - - den und den Men - - -

Lyrics for ALT.: Frie-de, Frie - - de auf Er - - den und den Men - - - schen ein

Lyrics for TEN I: - - - und den Men - - - schen ein

Lyrics for TEN II: - - -

Lyrics for BASS.: - - -

Handwritten musical score for the second system, measures 58-64. The score includes parts for Violins I and II, Viola, Cantor I and II, Alto, Tenors I and II, Bass, Flute, and Organ. The lyrics are: "sehen ein wohl - - -, ein wohl - - -, ein wohl - - -, ein".

Measures 58-64 are marked with handwritten numbers: 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64.

Lyrics for CANT. I: sehen ein wohl - - -, ein wohl - - -, ein wohl - - -, ein

Lyrics for CANT. II: sehen ein wohl - - -, ein wohl - - -, ein wohl - - -, ein

Lyrics for ALT.: wohl, ein wohl - - -, ein wohl - - -, ein

Lyrics for TEN I: wohl - - - ge-fal-len ein

Lyrics for TEN II: ein wohl - - -, ein wohl - - - ge-fal

Lyrics for BASS.: und dem Men - - - schen ein wohl - - -, ein wohl - - -

Handwritten musical score for the first system, measures 65-71. The score includes parts for Violins I and II, Viola, Canto I and II, Alto, Tenors I and II, Bass, Fagot, and Organ. The lyrics are: "Wohl-ge-fal-len, Frie-de, Frie-de auf Er-den".

65 66 67 68 69 70 71

Wohl-ge-fal-len, Frie-de, Frie-de auf Er-den

ge-fal-len, Frie-de, Frie-de auf Er-den

Wohl-ge-fal-len, Frie-de, Frie-de auf Er-den und den Men-

Wohl-ge-fal-len, Frie-de, Frie-de auf Er-den

len, Frie-de, Frie-de Frie-de auf Er-den und den

ge-fal-len, Frie-de, Frie-de auf Er-den.

Handwritten musical score for the second system, measures 72-78. The score includes parts for Violins I and II, Viola, Canto I and II, Alto, Tenors I and II, Bass, Fagot, and Organ. The lyrics are: "und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len, ein Wohl-".

72 73 74 75 76 77 78

und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len, ein Wohl-

und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len, ein

schen ein Wohl-ge-fal-len, ein Wohl-

und den Men-schen, und den Men-schen ein

Men-schen ein Wohl-ge-fal-len, ein Wohl-

und den Men-schen ein



EVANGELIST.

Und da die En-gel von ih-nen gen Him-mel fuh-ren, sprachen die Hir-ten un-ter ein-an-der:

INTERMEDIUM III

Pag 16

DIE HIRTEN AUF DEM FELDE
(CHORUS PASTORUM)

SINFONIA

FLAUTA I
FLAUTA II
FAGOT
ALTUS I
ALTUS II
ALTUS III
ORGANO

FL. I
FL. II
FAG.
ALT. I
ALT. II
ALT. III
ORG.

FL. I
FL. II
FAG.
ALT. I
ALT. II
ALT. III
ORG.

Las-set uns nun ge

FL I
FL II
Fgt
ALT I
ALT II
ALT III
Org

- - Hen gen Beth - Le hem, Las - set uns nun ge
Las - set uns nun - ge - - - - - hen gen Beth - Le hem,
Las - set uns nun ge - - - - - hen gen Beth - Le

FL I
FL II
Fgt
Alto I
Alto II
Alto III
Org

Nen ge - - - - - Nengen Beth - Le - hem,
Las - set uns nun - ge - - - - - hen gen Beth - Le - hem,
Las - set uns nun ge - - - - - hen gen Beth - Le - hem,

FL I
FL II
Fgt
ALT I
ALT II
ALT III
Org

und die Ge - schich - te se - - - - - hen, die da ge - she - hen ist,
un die Geschich - te se - - - - - hen, die da ge - she - hen ist,
un die Geschich - te se - - - - - hen, die da ge - she - hen ist,

FL I
FL II
Fgt
Alto I
Alt II
Alt III
Org

und die Ge-
schichte se-
hen, die da ge-
schehen ist,
die da ge-
schehen ist,
die da ge-
schehen ist,
die da ge-
schehen ist,

6 7 4#

FL I
FL II
Fgt
Alto I
Alto II
Alto III
Org

sche- - - - -
nen ist, und der Herr uns kund ge-
than hat
sche- - - - -
nen ist und der Herr uns Kund, uns Kund ge-
than hat
sche- - - - -
nen ist und der Herr uns Kund, uns Kund ge-
than hat

EVANGELIST

8 Und sie ka-
men ei-
lend und fun-
den bei-
de, Ma-
ri-
en und Jo-
seph, dar-
zu das

8 Kind in der
Krippen lie-
gend, da sie es a-
ber ge-
se-
hen hatten,
brei-
te-
ten sie das Wort

8 aus, welches zu ih-
nen von die-
sem Kin-
de ge-
sa-
get war, und al-
le, für die es kam, ver-

8 wun-
der-
ten sich der Re-
de, die ihnen die Hir-
ten ge-
sa-
get hat-
ten:

X

Ma - ri - a
 a - ber be - hielt al - le die - se Wort und be - we - get sie in ih - rem Her - zen,

X

und die Hir - ten keh - re - ten wieder um, prei - seten und lo - be - ten Gott um al - les das sie ge

X

sehen und ge - hö - ret hat - ten, wie denn zu ih - nen ge - sa - get war

X

Und da acht Ta - ge um wa - ren, dass das Kind be - schnit - ten wür - de, da ward sein Na - me ge - nennet

X

Je - sus, wel - cher ge - nennet war von dem Engel, e - he den er im Mut - ter - lei - be - emp - fan - gen

X

ward. Da nun Je - sus ge - bo - ren war zu Beth - le - hem

X

im jü - di - schen Lan - de, zur Zeit des Kö - ni - ges He - ro - dis sie - he,

X

da ka - men die Wei - sen aus Mor - gen - lan - de gen Je - ru - sa - lem und spra - chen:

INTERMEDIUM IV

Die Weisen aus Morgenlande (Tres Reges.)

Sinfonia

Violin I

Violin II

Tenor I

Tenor II

Tenor III

Fagot

Organo

VI I

VI II

T. I

T. II

T. III

Fag

Org

Wo ist der neugeborne König,

Wo ist der neugeborne

VI I

VI II

T. I

T. II

T. III

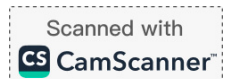
Fag

Org

ist der neu ge bor ne Kö nig der Ju den? der neu ge bor ne, neu ge bor ne

der neu ge bor ne Kö nig der JU den? der

Kö nig, der neu ge bor ne Kö nig der JU den? der neu ge bor ne,



VI I
VI II
X T I
T II
T III
Fag
Org

Kö-nig der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju-den? Wir
neu-ge-bor-ne, neu-ge-bor-ne kö-nig der Ju-den? Wir ha-ben sei-nen.
neu-ge-bor-ne, Kö-nig der Ju-den? Wir ha-ben sei-nen.

VI I
VI II
X T I
T II
T III
Fag
Org

ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-Lan-de sei-nen
Stern ge-se-hen im Mor-gen-Lan-de, wir ha-ben sei-nen
Stern ge-se-hen im Mor-gen-Lan-de Wir

VI I
VI II
X T I
T II
T III
Fag
Org

Stern ge-se-hen sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-Lan-de,
Stern ge-se-hen, sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-Lan-de, wir
ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-Lan-de, wir

VI I
VI II
* T I Wir ha-ben sei-nen Ster- ge-se-he, sei-nen Stern ge-se-
T II ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen, sei-nen Stern ge-se-hen
T III ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen, sei-nen Stern ge-se-hen
Fag
Org

VI I
VI II
* T I he- um Morgen-lan-de und seid kommen, und seid
T II um Morgen-lan-de und seid kommen und seid
T III um Morgen-lan-de
Fag
Org

VI I
VI II
* T I kommen ihn-an zu be- ten
T II kommen ihn-an zu be- ten
T III und seid kommen ihn-an zu be- ten
Fag
Org

VI I
VI II
* T I
T II
T III
Fag
Org

und seid kommen und seid kommen ihn an-zu-be-ten und seid
und seid kommen, und seid kommen ihn an-zu-be-ten,
und seid kommen, und seid kommen - ihn an-zu-be-ten,

VI I
VI II
* T I
T II
T III
Fag
Org

kommen und seid kommen, und seid kommen, seid
und seid kommen und seid kommen und seid und seid
und seid kommen, und seid kommen, und seid

VI I
VI II
* T I
T II
T III
Fag
Org

kommen ihn an-zu-be-ten, an-zu-be-ten
kommen ihn an-zu-be-ten, an-zu-be-ten
kommen ihn an-zu-be-ten, an-zu-be-ten

EVANGELIST

Da das der kö - nig He-ro des hö - re - te, er schrak er und mit ihm das ganze Je

ru sa-lem, und liess ver san mel nal - le Ho - hen prie - ster und Schriftge Lehr - ten un - ter dem

8 Volk underforshe - te von ih - nen, wo Christus soll - te ge - bo - ren wer - den, und sie sag - tem ihm:

INTERMEDIUM V

Hohe priester

TROMBONE I

TROMBONE II

BASSUS I

BASSUS II

BASSUS III

BASSUS IV

ORGANO

TRBN I

TRBN II

BASS I

BASS II

BASS III

BASS IV

ORG

zu Beth - le - hem im jü - dischen Lan - de, zu Beth - le - hem im

zu Beth - le - hem im jü - dischen Lan - de, zu Beth - le - hem im jü

zu Beth - le - hem im jü - dischen Lan - de, zu Beth - le - hem im

zu Beth - le - hem im jü - dischen Lan - de, zu Beth - le - hem im

TRBN I

TRBN II

BASS I
 Jü - dischen Lan - - - de, dennal - so steht ge - schrie - - - - ben, dennal

BASS II
 di - schen Lan - - - de, dennal - so steht ge - - - - schrie - - - - - ben,

BASS III
 Jü dischen Lan - - - de, dennal - so steht ge

BASS IV
 Jü dischen Lan - - - de, dennal - so steht ge

ORG

TRBN I

TRBN II

BASS I
 so steht ge schrie - - - - ben, dennal - so steht ge schrie - - - - - ben durch den Pro

BASS II
 dennal - so steht ge - schrie - - - - - ben

BASS III
 schrie - - - - - den, dennal so steht ge - schrie - - - - - ben durch den Pro

BASS IV
 schrie - - - - - ben, dennal - so steht ge schrie - - - - - ben

ORG

TRBN I

TRBN II

BASS I
 phe - - - - ten, Pro - phe - - - - ten,

BASS II
 durch den Pro phe - - - - - ten

BASS III
 -phe - - - - ten, pro - phe - - - - ten und - - - - du Beth Le - hem

BASS IV
 durch den Pro - - - - phe - - - - - ten und - - - - du

ORG

TRBN I

TRBN II

BASS I
und du Beth-le-hem im Jü-dis-chen Lan--de, du bist mit

BASS II
und du Beth-le-hem im Jü-dis-chen Lan-de, du bist mit

BASS III
im Jü-dis-chen Lan--de

BASS IV
Bethle-hem im Jü-dis-chen Lan--de,

ORG

TRBN I

TRBN II

BASS I
nich-ten die klei-ne-ste im

BASS II
nich-ten die klei-ne-ste im

BASS III
im

BASS IV
SINFONIA im

ORG

TRBN I

TRBN II

BASS I
Jü--dischen Lan--de, mit nich-ten die klei-neste mit

BASS II
Jü--dischen Lan--de, mit nich-ten die klei-neste mit

BASS III
Jü dischen Lan--de, du bist mit nichten die klei-neste, mit nich-tendie

BASS IV
Jü dischen La de, du bist mit klei-neste, mit nich-tendie

ORG

TRBN I

TRBN II

BASS I
nich - - ten-die klei - ne-ste un-ter-den Für - sten Ju - - - da, denn aus

BASS II
nich - - ten-die klei - ne-ste un-ter-den Für - sten Ju - - - da

BASS III
klei - ne-ste un - - ter-den Für - - - - - sten Ju - - - da, denn aus

BASS IV
klei - ne - ste und - - ter den Für - - - - - sten Ju - - - da, denn aus

ORG

TRBN I

TRBN II

BASS I
dir soll mir kom - - - - - men der

BASS II
denmaus dir soll mir kom - - - - - men

BASS III
dir soll mir kom - - - - - men

BASS IV
dir soll mir kom - - - - - men

ORG

TRBN I

TRBN II

BASS I
Her - - zog, der ü - - ber mein Volk Is - - - - - ra

BASS II
der Her - - zog, der ü - - ber mein Volk

BASS III
Her - - zog, der Her - - zog, der ü - - ber mein Volk

BASS IV
Her - - - - - zog, der ü - - ber mein Volk Is - - ra - el,

ORG

TRBN I

TRBN II

BASS I
el Herr sei, denn aus dir soll mir

BASS II
Is - - - ra - - el der Herr sei, denn aus dir soll mir

BASS III
Is - - - ra - - el der Herr sei,

BASS IV
ü - ber mein Volk Is - rael der Herr sei, denn aus di soll mir

ORG

TRBN I

TRBN II

BASS I
kom - - - men

BASS II
kom - - - men der Her - - -

BASS III
denn aus dir soll mir kom men der Her - - -

BASS IV
kom - - - men der Her - - -

ORG

TRBN I

TRBN II

BASS I
der Her - - - zog, der ü - ber mei Volk

BASS II
-zog, der

BASS III
-zog, der ü - ber mein Volk Is - ra - el

BASS IV
zog der ü - ber mein Volk Is ra - el

ORG

TRBN I
 TRBN II
 BASS I
 BASS II
 BASS III
 BASS IV
 ORG.

Is - ra - el der ü - ber mein Volk
 über mein Volk Is - ra - el der Herr sei der ü - ber mein Volk Is - ra - el
 der ü - ber mein Volk Is - ra - el, ü - ber mein Volk
 der ü - ber mein Volk Is - ra - el

TRBN I
 TRBN II
 BASS I
 BASS II
 BASS III
 BASS IV
 ORG.

Is - ra - el, ü - ber mein Volk Is - ra - el, ü - ber mein Volk
 ü - ber mein Volk Is - ra - el, u - ber mein Volk Is - - - ra - -
 Is - ra - el, ü - ber mein Volk Is - ra - el, u - ber mein Volk
 u - ber mein Volk Is - ra - el ü - ber mein Volk Is - - - ra - - -

TRBN I
 TRBN II
 BASS I
 BASS II
 BASS III
 BASS IV
 ORG.

Is - ra - el der Herr sei
 el der Herr sei
 Is - ra - el der Herr sei
 - el der Herr sei
 3

X
L
X
X

Evangelist

Da be rief He-ro - - des die Wäi-sen heim-lich, und er-ler-ne-te mit
 Fleiss von ih-nen, wann der stern er-schie-nen wäi-3
 -re, und wei-se-te sie gen Beth-le-hem und sprach:

Pag 30

INTERMEDIUM VI

Sinfonia

Herodes

Clarinete I
 Clarinetto II
 Herodes
 Organo

Clarinete I
 Clarinetto II
 Herodes
 Organo

Zie-het hun,

Clarinete I
 Clarinetto II
 Herodes
 Organo

zie-het hin, zie-het hin, zie-het hin,

CL. I
CL. II
HERODES *SOLO*
ORGANO

und forschet fleissig, forschet fleissig forschet fleissig nach dem Kindlein, und forschet fleissig, forschet fleissig nach dem

CL. I
CL. II
HERODES
ORGANO

Kindlein, nach dem Kind lein, und forschet fleissig nach dem Kind lein, nach dem

CL. I
CL. II
HERODES *SOLO*
ORGANO

Kindlein, nach dem Kin - - - - - lein, und wenn ihr's fin - - - - - det, so

CL. I
CL. II
HERODES
ORGANO

sa - get mir es wie - der, so sa - get mir es wie - der, so sa - get mir es

CL. I
CL. II
HERODES *SOLO*
ORGANO

wie - der, wie - der # # so sa - get mir es wie - der, wie - der, # das ich auch

Cl. I
Cl. II
Herd.
Org.

Horn - me, dass ich auch Horn - me und es an-be - te,

Cl. I
Cl. II
Herd.
Org.

und es an-be - te, dass ich auch Horn - me

Cl. I
Cl. II
Herd.
Org.

und es an-be - te, und es an-be - te,

Evangelist.

Als sie nun den Kö - nig ge - hö - ret hat - ten, zo - gen sie hin, und

Evangelist.

sie - he, der stern, den sie im Mor - gen - lan - de ge - se - hen hat - ten, ging für ih - nen hin,

Evangelist.

bis dass er kam und stund o - ben ü - ber da das Kind - lein war 43 da

Evangelist.

X sie den Stern sahen, wurden sie hoch erfreuet und gingen in das Haus und

Evangelist.

X fun den das kindlein mit Maria seiner Mutter und fielen nieder und.

Evangelist.

X be- te tetes an um thäten ihre Schätze auf und schenkten ihm Gold, Weihrauch und

Evangelist.

X Myr- rhen und Gott be- fahl ihnen im Traum, dass sie sich nicht soll- ten wie Jerzulle- ro- des.

Evangelist.

X len ken, und sie zo- gen dur ein- nandern Weg wie- der in ihr land. Da sie aber him

Evangelist.

X wed ge- zo gen wa- ren sie he, da er- schen- det der En- gel des Her- ren dem Joseph im Traum und sprach.

Page 33

INTERMEDIUM VII

Der Engel zu Joseph.

SINFONIA.

Violai

Violan

Engel

Organo

stehe auf, stehe auf, stehe auf Jo-

Vla. I
 Vla. II
 Engel.
 Organo

geph, ste-he auf, ste-he auf, ste-he auf Jo-seph, auf, auf, Jo-seph.

Vla. I
 Vla. II
 Engel.
 Organo

solo
adagio
 ste he auf und nimm das Kindlein und seine Mutter zu dir und.

Vla. I
 Vla. II
 Engel.
 Organo

fluech

Vla. I
 Vla. II
 Engel.
 Organo

in E-gip-ten land, und blei-be all da bis ich dir sa-

Vla. I
 Vla. II
 Engel.
 Organo

ge demes ist für-han-den, dass He-ro-des das kind-lein su-che, das sel-be um zu-brin-

Vla I
Vla II
Engel
Organo

Denn es ist für-han-den, dass He-To-des des Kin-lein

Vla I
Vla II
Engel
Organo

si-che, das sel-be um-zu-brin-gen

X Evangelist

Und er stund auf und wahn das Kindlein Und sei-ne Mut-ter zu sich bei der Nacht und ent

X Evangelist

Weich in E-gyp-ten Land, und blie be all-da bis nach dem To-de He-ro-dis, auf dass er-ful-let

X Evangelist

wür-de, das der Herr durch den Pro-pheten ge-sa-ge hat, der da spricht: Aus E-gyp-ten

X Evangelist

ho-be ich mei-nen Sohn ge-ru-fest, Da nun He-ro-des sa-he, dass er von den

X Evangelist

Weis-en be-tra-gen war, ward er sehr zornig und schicket aus und liess sol-le Kinder zu Beth-le hem

Evangelist

tö... den und an ih- ren Grenzen, die da zwei- jäh- rig und drun- ter wa- ren, nach der

Evangelist

zeit, die er mit Fleiss von den Wei- sener ler- net hat- te, da, da ist er- fül- let das ge- sa- get ist

Evangelist

durch den Pro- phe- ten Je- re- mi- as, der da spricht: Auf dem Ge- bir- ge hat man ein Ge-

Evangelist

schrei- ge- hö- - ret, viel Klo- gens Wei- nens und Heu- - - lens

Evangelist

Na- hel be- wei- ne- te ih- re Kin- der und voll- te sich nicht

Evangelist

trö- sten lös- sen, denn es war aus mit ih- nen Da a- ber He- ru- des ge stor- ben war,

Evangelist

sie- he, da er. schen der En- gel des Her- ren dem Jo- seph im Traum, und sprach:

Página 34

Intermedium VIII

Der engel zu Joseph

Vla. I
 Vla. II
 Engel.
 Organo.

ste he auf ste he auf ste he

Vla. I
 Vla. II
 Engel.
 Organo.

auf, ste he auf, ste he auf, ste he auf, Jo - seph, ste - he auf, ste - he auf, ste - he

Vla. I
 Vla. II
 Engel
 Organo

auf, (6) ste - he auf, ste - he auf, ste - he auf, Jo - seph.

Vla. I
 Vla. II
 Engel
 Organo

Adagio Ste - he auf und nimm das Kind - lein und sei - ne Mut - ter dir (6)

Vla. I
 Vla. II
 Engel
 Organo.

ste he auf, ste he auf, ste he auf, Jo - seph,

Adagio

Vla I
 Vla II
 Engel
 Organo

ste he auf und nimm das Kind-lein und sei - ne Mut-ter zu dir, und zeuch

Vla I
 Vla II
 Engel
 Organo

hin, und zeuch hin in das Land Is - ra - el sie sind ge - stor - ben, sie sind ge - stor -

Vla I
 Vla II
 Engel
 Organo

ben, die dem Kin - de nach dem Le - ben stun - den sie sind ge - stor

Vla I
 Vla II
 Engel
 Organo

ben, sie sind ge - stor - ben, die dem Kin de Le - ben, die dem Kin de nach dem Le - ben stun -

Vla. I
 Vla II
 Engel
 Organo

dem



Evangelist,

Und er stund auf und nahm das Kindlein und seine Mit-ter zu sich und Kam in das



Evangelist

Land Is - ra - el; da er a - ber hö-re-te, das Ar-che-



Evangelist

la - us im jü - dischen Lan-de König war, anstatt seines va - ters He - ro dis, fürchtet ersich da - hin zu



Evangelist

Kommen und im Traum empfinger Be - fehl von Gott und zog an die ör - ter des



Evangelist

ga - litae ischen Landes und Kam und woh-ne te in der stadt, die da heisset Na za - roth, auf dass er



Evangelist

8 - jäh - rig - let wurde, was da ge - sa - get ist durch den Pro - phe - ten: Er soll Na - za -



Evangelist.

ne - her he - ißen. A - ber das Kind wuchs und war stark



Evangelist

im Geist, vol - ler weisheit und Got - tes Gma - de wär bei ihm.

Beschluss.

der Geburt unsers Herrn Jesu Christi.

Violin I

Violin II

Viola

Trombon I

Trombon II

Canto

Alto

Tenor

Bajo

Fagot

Organo

Dank sa gen wir al - le

Dank sa gen wir al - le

Dank sa gen wir al - le

Dank sa gen wir al - le

Dank sa gen wir al - le

1 2 3 4 5

Vln I

Vln II

Vla.

Trbn I

Trbn II

Cant

A

T

B.

Fag.

Org

al - le Gott

Gott un - serm Herrn Chri -

Gott un - serm Herrn Chri

Gott un - serm Herrn Chri

Gott un - serm Herrn Chri

Gott un - serm Herrn Chri

6 7 8 9 10 11 12

Violin I
Violin II
Viola
Trombon I
Trombon II
Cant
A
T
B
Fag.
Org.

13 14 15 16 17 18

sto, der uns mit sei-ner Ge-burt, mit
sto, der uns mit sei-ner Ge-burt, mit sei-ner Ge-
sto, der uns mit sei-ner Ge-burt, mit sei-ner Ge-
sto, der uns mit sei-ner Ge-burt, mit
sto, der uns mit sei-ner Ge-burt, mit

(s) 4) # 6 (b)

Vln. I
Vln. II
Vla.
Trbn I
Trbn II
Cant
A
T
B
Fag.
Org.

19 20 21 22 23 24

sei-ner Ge-burt hat er-leuch-tet
-burt mit sei-ner Ge-burt hat er-leuch-tet
burt mit sei-ner Ge-burt hat er-leuch-tet
sei-ner Ge-burt hat er-leuch-tet

6 6 5 (4 3)

Handwritten musical score for measures 25-30. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Trumpet I, Trumpet II, Cello, Bass, Bassoon, and Organ. The lyrics are: "und uns erlöset hat mit seinem Blut".

Handwritten musical score for measures 31-36. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Trumpet I, Trumpet II, Cantor, Bass, Bassoon, and Organ. The lyrics are: "von des Teufels Gewalt, te von des Teufels Gewalt, te von des Teufels Gewalt, von des".

Handwritten musical score for measures 37-42. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Trumpet I, Trumpet II, Cantor, Alto, Tenor, Bass, Bassoon, and Organ. The lyrics are: "von des Teu-fels Ge-walt, Von des Von des Teu-fels Ge-walt, Von des Teu-fels, Von des Teu-fels Ge-walt, Von des Von des Teu-fels Ge-walt, Von des". Measure numbers 37, 38, 39, 40, 41, and 42 are indicated above the Cantor staff.

Handwritten musical score for measures 43-49. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Trumpet I, Trumpet II, Cantor, Alto, Tenor, Bass, Bassoon, and Organ. The lyrics are: "Teu-fels Ge-walt, des Teu-fels Ge-walt, den sollen wir al-le mit sei-nen Engeln Teu-fels, des Teu-fels Ge-walt, den sollen wir al-le mit sei-nen Engeln 18 Teu-fels Ge-walt, des Teu-fels Ge-walt, den so llen wir al-le mit sei-nen Engeln Teu-fels Ge-walt, den so llen wir al-le mit sei-nen Engeln". Measure numbers 43, 44, 45, 46, 47, 48, and 49 are indicated above the Cantor staff.

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Trbn. I
 Trbn. II
 Cant.
 A.
 T.
 B.
 Fag.
 Org.

lo-ben mit Schal-le, den sollen wir al-le mit sei-nen Engeln lo-ben mit Schal-le,
 lo-ben mit Schal-le, den so-llen wir al-le mit sei-nen Engeln lo-ben mit Schal-le,
 lo-ben mit Schal-le, den so-llen wir al-le mit sei-nen Engeln lo-ben mit Schal-le,
 lo-ben mit Schal-le, den so-llen wir al-le mit sei-nen Engeln lo-ben mit Schal-le

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Trbn. I
 Trbn. II
 Cant.
 A.
 T.
 B.
 Fag.
 Org.

le, lo-ben mit Schal-le, sin-gen, sin-gen; Preis sei
 le, lo-ben mit Schal-le, sin-gen, sin-gen; Preis sei
 le, lo-ben mit Schal-le, sin-gen, sin-gen; Preis sei
 le, lo-ben mit Schal-le, sin-gen, sin-gen; Preis sei

VI. I. *p p bp - - - bp bp bp p - - p bp p - -*

VI. II. *d p p - - - p p p p - - p p p - -*

Vla. *d d d - - - d d d d - - d d d - -*

Trb. I. *f f f - - - f f f f - - f f f - -*

Trb. II. *p p p - - - bp f bp f - - p p p - -*

Cant. *62 63 64 65 66 67*
 Gott, sin-gen, sin-gen, Preis-sei Gott, sin-gen,

A. *Gott, sin-gen, sin-gen, Preis-sei Gott, sin-gen,*

T. *Gott, sin-gen, sin-gen, Preis-sei Gott, sin-gen,*

B. *Gott, sin-gen, sin-gen, Preis-sei Gott, sin-gen,*

Fag. *p p d - - - d d d d - - p bp p - -*

Org. *- | b d | d o - | f f o. o p*

VI. I. *p p p p - - - f p o - - o p p o*

VI. II. *p p p p - - - #p p #o - - o p p o*

Vla. *d d d d - - - d d d o - - d d d o*

Trb. I. *f f f f - - - f f f o - - f f o*

Trb. II. *f f f f - - - #f f #o - - o p p o*

Cant. *68 69 70 71 72 73*
 sin-gen Preis-sei Gott, Gott in der Hö—

A. *sin-gen, Preis-sei Gott, Gott in der Hö—*

T. *sin-gen, Preis-sei Gott, Gott sin der Hö—*

B. *sin-gen, Preis-sei Gott, Gott in der Hö—*

Fag. *p p p p - - - p p | o - - o bp d o*

Org. *p o | p d # o | p # o - - o bp d o*

Handwritten musical score for page 46. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Trumpet I, Trumpet II, Cantor, and Organ. The Cantor part includes lyrics: "in der Hö...", "in der Hö...", "in der Hö...". The Organ part includes figured bass notation: "7/3(h)", "4", "4", "3".

Violin I: *bo*, *f*, *f*, *p*, *p*, *o*

Violin II: *p*, *p*, *p*, *p*, *d*, *p*, *r*, *o*

Viola: *o*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *r*, *p*

Trumpet I: *o*, *p*, *f*, *f*, *f*, *f*, *r*, *p*

Trumpet II: *o*, *p*, *f*, *f*, *f*, *f*, *r*, *p*

Cantor: *92*, *bp*, *98*, *99*, *100*, *10*

A. *in*, *der*, *Hö*, *Hö*

T. *in*, *der*, *Hö*

B. *bp*, *in*, *der*, *Hö*

Fag. *bo*, *bp*, *d*, *o*

Org. *bp*, *p*, *p*, *d*, *7/3(h)*, *4*, *4*, *3*