

## *Música antigua en instrumentos antiguos y con gente joven, inaugura el Grupo "Música Antigua"*

Vaya usted al origen, conozca las cosas desde su forma primitiva...

Esta parece ser la consigna de los que practican la música antigua en instrumentos antiguos, y que reaccionan contra la progresiva falsificación de los modos originales de ejecución de la música de los primeros siglos en que fue escrita.

El bailarín Rolf Alexander y su esposa, la bailarina Noelle de Mossa; Juanita Subercaseaux, nuestra entusiasta colaboradora; Kurt Rotmann, los bailarines Mirka Stratigopoulou, Pepe Gutiérrez y Claudio Naranjo, son los integrantes (por el momento) del **Grupo Música Antigua**, formado por aficionados, y con exclusión de músicos profesionales. Este Grupo, que con fe casi religiosa ha

reuniéndose para ensayar obras de los clásicos desde el siglo XIII al XVIII (y no más adelante en el calendario histórico-musical), se formó

por la iniciativa combinada de Rolf Alexander y Juanita Subercaseaux, quienes, cada cual independientemente, habían practicado música en instrumentos antiguos durante el tiempo que vivieron en Inglaterra.

Es la primera vez que se organiza en nuestro país un grupo de esta naturaleza. En Europa, particularmente existen numerosos conjuntos de aficionados a los instrumentos antiguos, y a la música a la que éstos son fieles. Tuvimos oportunidad de conocer a un conjunto admirable de esta especialidad, con ocasión de los conciertos que ofreciera en Santiago, hace años, la Familia Trapp. Otro el sonido, otra la música, otro el espíritu que anima a los intérpretes, resulta de la ejecución de la obra de los primitivos clásicos, ejecutada en instrumentos "clásicos".

Los instrumentos antiguos que el Grupo **Música Antigua** posee, han sido adquiridos en Inglaterra y Alemania; la mayoría los trajo Rolf Alexander y algunos otros, Juanita Subercaseaux. Kurt Rotmann ha aportado su imponente archilaúd, que él mismo ejecuta. Hasta el momento, los instrumentos de este Grupo son la familia completa de los records (flauta vertical o inglesa), viola de gamba, teorba o archilaúd, y espineta. Poseen, también, un clavicordio, que aunque se ejecuta solo, por su reducida sonoridad, servirá para completar el cuadro de la música del pasado.

El Grupo de Instrumentistas Antiguos está formado por gente nueva. Se trata de jóvenes aficionados que se reúnen para el propio deleite espiritual (humanización del arte, diría un serio profesor). No persiguen fines utilitarios y decláranse dispuestos a "tocar sin ánimo virtuosístico, con serena objetividad musical, conscientes de que la belleza del sonido de los instrumentos que ejecutan está en el material de que están contruidos, y no en la capacidad de reflejar los extraños detalles de la psicología del individuo torturado de esta época".

¿Es posible pretender principios más sanos y finalidad más bella?

No es, pues, extraño, que iniciativa tan auspiciosa, haya encontrado inmediato eco entre las instituciones musicales. El Grupo "Música Antigua" ha sido solicitado ya, para efectuar presentaciones, por el Instituto Chileno-Alemán, la Asociación Nacional de Compositores, la Universidad Católica y para los Conciertos de Extensión Educativa de la Universidad de Chile.