

TRIO ARTE

El conjunto se forma en 1981, año en que sus tres integrantes asumen como profesores en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile. Desde entonces se ha constituido en una de las principales agrupaciones de cámara del país y Latinoamérica.

El mismo año de su formación el Trío realiza una gira a Brasil. Al año siguiente debuta en Nueva York y Washington, incorporando en sus programas el estreno mundial de una obra especialmente dedicada al conjunto por el compositor chileno Alejandro Guarello. En 1983 recibe el Premio de la Crítica. Ha actuado en Europa y Estados Unidos y grabado obras de autores clásicos y latinoamericanos.

PROXIMO CONCIERTO

Miércoles 4 de agosto, 13.15 horas, Serie E2.

Trío San Telmo

Obras de Clara y Robert Schumann.



TEATRO MUNICIPAL
CORPORACION CULTURAL DE LA
I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

AGUSTINAS 794
CASILLA 18
TELEFONO: 369 0282
FAX: (56-2)-633 2942
<http://www.municipal.cl>



TEATRO MUNICIPAL
CORPORACION CULTURAL DE LA
I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

CONCIERTOS DE MEDIODIA

1 9 9 9

TRIO ARTE

María Iris Radrigán, *piano*

Sergio Prieto, *violín*

Edgar Fischer, *violoncello*

Lunes 12 de julio de 1999 - 13.15 horas.

9 A TEMPORADA MÚSICA DE CÁMARA MONTECARMELO 1999

M A Y O

Camerata Beethoven (cuerdas y solista)
Ensemble Bartok - Siglo XX América
Dúo Fischer-Radrigán (cello y piano)
Cuarteto de Guitarras de Santiago

J U N I O

Camerata Rossi (clarinete, cuerdas y piano)
Ansaldi-Conn e invitados (cuerdas y piano)
Quinteto de Bronces Chile
Jara-Lopez-Kotova (flauta, cello y piano)
Voce Arcana (música renacentista)

J U L I O

Paula Barrientos-Yong Im Lee (flauta y piano)
Beatriz Bodenhöfer-Ximena Ugalde
(piano a cuatro manos)
Sergio Prieto-Carlos Moreno-Fernando Harro
(flauta y cuerdas)
Trío Arte

A G O S T O

Javier Lanis (piano)
Alejandro Mendoza-Eduardo Browne (violín y piano)
Familia González- Elvira Savi (cuerdas y piano)
Macarena Pesutic-Javier Lanis (viola y piano)
De la Jara-Barría-Vila (trío con piano)
Invitado Bernardo Gugiana

S E P T I E M B R E

Moncho Romero, Chile Jazz
Mariano Casanova (cuarteto)
Rossana Saavedra (cuarteto)
Daniel Lencina (cuarteto)

MONTECARMELO
CORPORACION CULTURAL
MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA

Mayo/Septiembre • Martes 19:30 hrs. • Sala La Capilla
ENTRADA GENERAL \$ 1.000.-

Martes 27 de Julio, 1999

Trío Arte

(Sergio Prieto - violín, Edgar Fischer - cello, María Iris Radrigán - piano)

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío No. 1 Op. 1 en mi bemol mayor

Allegro

Adagio cantabile

Scherzo, Allegro assai

Finale Presto

II

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Trío Op. 49 en re menor

Allegro ed agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo, leggiero e vivace

Finale, Presto

El "Trío Arte" fue formado en 1981 por iniciativa de la Universidad Católica de Chile. Esta compuesta por tres músicos de reputación internacional, de larga trayectoria,, especialmente en Europa.

Sergio Prieto (Violín), Edgar Fischer (Cello) y María Iris Radrigán (Piano), son hoy en día uno de los conjuntos mas destacados de latinoamérica. Han tenido gran éxito en numerosos conciertos en Nueva York, Washington, Alemania, Italia y Suiza.

El *Trio Beaux Arts* escriben sobre ellos lo siguiente: "Hemos escuchado a el "Trío Arte" y podido apreciar su musicalidad y excelente cohesión. Con la oportunidad y el tiempo necesario podrían transformarse en uno de los mas importantes grupos de música de cámara.

...Afiatamiento, sonido brillante e individualidades excelentes... El Trio Arte debe ser traído de vuelta a los EE.UU.

Jerry Floyd "Washington Times"

... Sonido característico combinado con una gran concentración e intensidad comunicativa, que nos llevó al corazón de la música con una rapidez insospechada. Versión extraordinaria del Trío en Sib de Schubert. Todo junto, una velada excepcional.

Anthony Payne "Daily Telegraph" London

... Los tres artistas aportaron a su interpretación de Schubert, Bridge y Schostakovich una intensidad y una fuerza interior tal, que tuvimos toda la tarde la sensación de asistr a verdaderas recreaciones.

II
"Feuille d'Avis de Vevey"



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
INSTITUTO DE MUSICA



CENTRO DE
EXTENSION

X X X V I TEMPORADA OFICIAL DE CONCIERTOS UC 2000



Desde el 1 de junio
al 31 de agosto
todos los jueves
a las 19:30 hrs.

CELEBRANDO LOS 40 AÑOS DEL INSTITUTO
DE MUSICA DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA DE CHILE

JUEVES 1 JUNIO
Homenaje a la
Orquesta de Cámara UC
Director: Fernando Rosas

JUEVES 8 DE JUNIO
Homenaje al Trío Arte

JUEVES 15 DE JUNIO
Homenaje al Cuarteto Renacentista
Estudio MusicAntigua

JUEVES 22 DE JUNIO
El Lied a través de los tiempos
Concierto Vocal

JUEVES 29 DE JUNIO
Obras de Cámara del Siglo XX

JUEVES 6 DE JULIO
Música Brasileña para Percusión
Invitado: Ney Rosauro, Brasil

JUEVES 13 DE JULIO
Programa Schumann
Dúo Ansaldi-Conn y Cuarteto

JUEVES 20 DE JULIO
Obras Corales Latinoamericanas
Coro de Cámara UC
Coro de Estudiantes UC

JUEVES 27 DE JULIO
Sonata y Quinteto
Herwig Zack, violín (Alemania)
e invitados

JUEVES 3 DE AGOSTO
Ensamble XXI

JUEVES 10 DE AGOSTO
Dúo Ohlsen-Orlandini
Guitarras

JUEVES 17 DE AGOSTO
Cantatas y Sonatas de
Alessandro Scarlatti
Estudio MusicAntigua

JUEVES 24 DE AGOSTO
Homenaje al Conjunto de
Percusión UC
Director: Guillermo Rifo

JUEVES 31 DE AGOSTO
Homenaje al Coro de Cámara UC
Festival Bach
Coro de Cámara UC
Coro de Estudiantes UC

Notas al programa

Jueves 8 de junio de 2000

El Trío Arte se formó en 1981, año en que María Iris Radrigán, Sergio Prieto y Edgar Fischer asumieron como profesores del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus frecuentes actuaciones en importantes salas de Norte y Sudamérica y Europa avalan su bien ganado prestigio internacional. En 1983 obtuvo el Premio Nacional del Círculo de Críticos de Arte. Sus integrantes originales se presentan hoy para revivir algunas obras predilectas de su extenso repertorio.

Cuando Haydn, siendo director de música del conde Morzin (1759-1761), compuso sus primeros tríos con piano, la nueva forma estaba aún en sus inicios. Sin embargo, unos veinte años después resulta imposible imaginar la vida musical del período sin ella. Las primeras ediciones de Haydn, de tríos con teclado, aparecieron en Amsterdam como opus 4. En las posteriores, publicadas en Londres, Haydn tenía claramente en mente el sonido del piano Broadwood, de sonido suave y romántico. El *Trío en Sol*, H.XV.Nº25 finaliza con el conocido rondó "all.Ongarese" Erwin Major ha hecho notar las similitudes entre dicho rondó y las melodías húngaras contenidas en el *Komitat Veszprem*.

El *Trío en mi menor, Dumky* op.90 de Antonin Dvorak es, entre otras cosas, un tipo de música folklórica originada en Ucrania, llamado Dumkas, donde el lamento se alterna con música más viva. Dvorak emplea su habilidad para crear estados armónicos de gran sutileza, similares pero nunca iguales entre un movimiento y otro.

Aunque los tríos con piano de Brahms pertenecen a la música que no estaba destinada a ser conocida ya que él destruía las obras que no consideraba perfectas, su *Trío en do menor* op.101. constituye una de las piezas mejor concebidas, de expresión dramática y profunda ternura pero sin llegar jamás a la frontera del sentimentalismo. Fue estrenada en Viena, en Febrero de 1887, con Brahms en el piano, y publicada en Abril de ese año.

Oscar Ohlsen

TRIO ARTE

María Iris Radrigán, piano
Sergio Prieto, violín
Edgar Fischer, cello

PARTE I

Josef Haydn

Trío en sol mayor
Andante
Poco adagio
- Rondo all'Ongarese

Antonin Dvorák

Trío en mi menor.
Op. 90 "Dumky"
Andante
- Andante moderato
Allegro
Lento maestoso vivace

PARTE II

Johannes Brahms

Trío en do menor Op. 101
Allegro energico
Presto non assai
- Andante grazioso
- Allegro molto

Este concierto es grabado y transmitido gracias al gentil auspicio de



RADIOEMISORAS
Beethoven

Martes 27 de Agosto, 2002

Trío Arte

(violín, cello y piano)

Programa

I

Franz Joseph Haydn

Trío No. 20 en Mi bemol Mayor

Allegro moderato

Presto Assai

Zoltan Kodaly

Dúo Op. 7 para violín y chelo

Allegro serioso, non troppo

Adagio

Maestoso e largamente, ma non troppo lento - Presto

II

Felix Mendelssohn

Trío en Do menor Op. 66

Allegro energico con fuoco

Andante espressivo

Scherzo - Molto allegro quasi presto

Finale - Allegro appassionato

Intérpretes

Sergio Prieto - Violín

Edgar Fischer - Violonchelo

María Iris Radrigán - Piano

Trío Arte

Sergio Prieto - Violín Edgar Fischer - Chelo María Iris Radrigán - Piano

Este conjunto se forma en 1981, año en que sus tres integrantes asumen como profesores en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile. Desde entonces se ha constituido en la principal agrupación de cámara del país y una de las más calificadas de toda latinoamérica. El mismo año de su fundación, el **Trío Arte** realiza su primera gira al exterior, visitando Brasil. En 1982 debuta en Nueva York y Washington, incorporando en sus programas el estreno mundial de una obra especialmente dedicada al conjunto por el destacado compositor chileno Alejandro Guarello, siendo el primero de varios músicos latinoamericanos que han escrito obras para su repertorio. En 1983 recibe en Chile el **Premio de la Crítica** por sus actuaciones nacionales e internacionales. La crítica especializada ha coincidido en destacar la sólida unidad del conjunto, la intachable técnica individual de sus integrantes y la elevada calidad de sus interpretaciones.

El **Trío Arte** ha efectuado diversas giras por Europa y Estados Unidos y numerosas presentaciones en Chile y otros países de América Latina. En Suiza realiza su primer registro discográfico, con obras de Beethoven, seguido más adelante por varias otras grabaciones, tanto de compositores clásicos como latinoamericanos.

Sergio Prieto. Fué director de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica y concertino de la Orquesta Sinfónica de Chile. También fué concertino de la Orquesta de la Radio de Basilea, Suiza, por espacio de ocho años y es invitado regularmente como Profesor Ayudante a la Academia Yehudi Menuhin en Gstaad, Suiza.

Ha participado como solista con todas las orquestas nacionales y también en España y Suiza.

Acaba de ser nombrado Concertino Super-Solista de la Orquesta Filarmónica de Santiago que dirige el maestro Gabor Otvos.

Edgar Fischer. Ganador y finalista en varios concursos internacionales (Munich, Ginebra, Berna). Fué Primer Chelo Solo de la Orquesta de la Suisse Romande por espacio de siete años y profesor en el Conservatorio de Lausana, Suiza.

Ha participado como solista con las principales orquestas de latinoamérica y en varias oportunidades en Suiza, Francia y USA.

Junto a María Iris Radrigán, ha realizado varias grabaciones con diversas obras del repertorio Chelo-Piano. Es invitado regularmente a participar como jurado en diversos concursos internacionales.

María Iris Radrigán. Fué pianista acompañante oficial en el Concurso Bach de Leipzig y docente en la Escuela Superior de Berlín. Antes de regresar a Chile participa en seminarios y conciertos en España, Francia, Checoslovaquia y Alemania.

Actuó como solista con varias orquestas en Alemania y con las principales orquestas sinfónicas de Chile.

Ha sido invitada como jurado en diversos concursos internacionales tanto en el país como en Uruguay, Sudáfrica, Alemania y Suiza.

Asociación Cultural La Bella Música
presenta en el Sheraton Internacional Iguazú

IGUAZU CLASICO



PRIMER MEGA FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA
EN IGUAZÚ, ARGENTINA. 14 A 18 SEPTIEMBRE 2004

*La alquimia de la naturaleza
La magia de la música
en un festival
sin igual en Misiones*

IGUAZU CLASICO

Jueves 16 de septiembre de 2004

21 hs

Salón Adelantado Alvar Núñez

TRÍO ARTE

Sergio Prieto *violín*

Edgar Fischer *cello*

María Iris Radrigán *piano*

Con el auspicio de la Embajada de Chile



IGUAZU CLASICO

Programa

Parte I

Anton Dvorak (1841-1904)

Trio n° 4 en Mi menor

Op. 90 "Dumky"

Dumka 1 (en Mi menor)

Dumka 2 (en Do sostenido menor)

Dumka 3 (en La mayor)

Dumka 4 (en Re mayor)

Dumka 5 (en Mi bemol mayor)

Dumka 6 (en Do menor)

Parte II

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Trío en Mi menor Op. 67

Andante - Moderato - Poco piu mosso

Allegro con brio

Largo

Allegretto - Adagio



our violoncelle et piano sur un thème de Haendel ont été com-
ns après l'installation du compositeur dans la capitale autrichienne.
de Haydn et son oeuvre témoigne de sa première manière créatrice:
isme viennois. Le thème des *Douze Variations pour violoncelle et*
orio *Judas Maccabée* de Haendel. Elles sont dédiées à la princesse
épouse d'un des princes protecteurs du musicien et l'une des meil-
:ratie viennoise.

actère populaire pour violoncelle et piano ont été composées en
de pour Schumann, particulièrement dans le domaine de la musique
on état psychique se détériore irrémédiablement, Schumann est an-
créatrice et compose cette année-là ses dernières pages heureuses
titué de danses stylisées, s'ouvre par une pièce au titre ironique :
ipagnardes, avec leurs basses appuyées et pataudes sont-elles ici
ine berceuse tendre et ingénue, posée sur une pédale de tonique,
ineur. La troisième pièce, très expressive, est constituée de parties
rovoque, par l'utilisation simultanée de rythmes binaires et ternaires,
core accentuée par un jeu de sixtes au violoncelle. Deux mesures
aisent la marche amusante et bon enfant que constitue la quatrième
ial impétueux et brillant, où les deux instruments fougueux ferment

fin juillet à début août 1915, la *Sonate pour violoncelle et piano*
nent s'intituler *Pierrot fâché avec la lune*, en hommage sans doute
ème siècle Antoine Watteau. La partition ne parut point cependant
ange si debussyste d'humour sarcastique et de poésie mélancolique.
positeur français avait envisagé d'écrire une série de sonates pour
s, dans l'esprit de la sonate pré-classique, en faisant référence aux
: siècle, Rameau en tête, que Debussy estimait injustement ignoré.
nusicien très éprouvé par la Première Guerre mondiale d'ériger un
tisme germanique. L'entrée du *Prologue*, construit avec rigueur, a
re à la française. La *Sérénade*, traitée avec délicatesse et légèreté,
re, sur un rythme de habanera. Dans le *Final* également défilent des

in Alberto Ginastera a passé les douze dernières années de sa vie à
sa seconde femme, Aurora Natola, violoncelliste de renommée. C'est
lé sa *Sonate pour violoncelle et piano*, composée en 1979. Il s'agit
sionnée, pleine d'énergie vitale et mystérieuse. Dans le mouvement
tie tonique et très rythmée succède un épisode central mystérieux.
le caractère intime, chaleureux et intrigant parfois du mouvement
:compositeur utilise la technique du miroir: à partir du milieu, la musi-
ce qui provoque un effet tout à fait surprenant. La sonate se termine
et embrasé.

Maria Iris Radrigán, piano
Edgar Fischer, violoncelle

Ludwig van Beethoven
1770 1827

Douze Variations sur un thème de Haendel

Robert Schumann
1810 1856

Stücke im Volkston op. 102

Mit Humor
Langsam
Nicht schnell
Nicht zu rasch
Stark und markiert

Claude Debussy
1862 - 1918

Sonate pour violoncelle et piano

Prologue
Sérénade et Finale

Heitor Villa-Lobos
1887 1959

O canto do cisne negro
Cavota-Scherzo

Alberto Ginastera
1916 1983

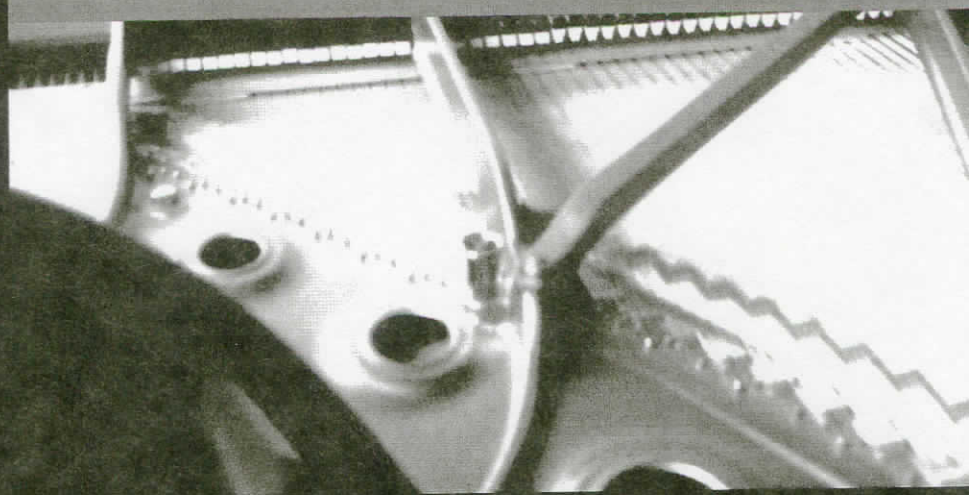
Sonate pour violoncelle et piano

Allegro deciso
Adagio passionato
Presto mormoroso
Allegro con fuoco

Concert
enregistré par

ESPACE 2
RADIO SUISSE ROMANDE
La vie côté culture

15^{ème}
Semaine
internationale de
piano de
et de musique de chambre — Blonay · St-Légier



Eglise de La Chiésaz
St-Légier · Blonay
13-21 août 2004



XLII CICLO MÚSICA DE CÁMARA

Este concierto está dedicado a tres compositores: Mozart, nacido en 1756 (hace 250 años), Schumann, fallecido en 1856 (hace 150 años) y Shostakovich, nacido en 1906 (hace 100 años).

El trío para violín, violonchelo y piano, es una de las agrupaciones características del clasicismo.

Mozart fue sin duda un impulsor de la forma más moderna del conjunto. Su primer *trío*, titulado *Divertimento* era una sonata para clavicémbalo con la voz superior doblada por el violín y la inferior doblada por el violonchelo. A partir de su segundo trío, ya encontramos una liberación de las cuerdas con respecto a la parte del clavicémbalo, sistema que será después aplicado por todos los compositores que sucedieron a Mozart.

El trío con piano siguió gozando de popularidad durante todo el siglo XIX, siendo justamente Schumann uno de los notables contribuyentes al género, no obstante haber escrito sólo tres obras en este estilo.

El *Trío* N° 2 del compositor ruso Dimitri Shostakovich fue escrito en plena guerra mundial, en 1944, y expresa los horrores sufridos por la humanidad. Emplea temas de danzas judías como un homenaje encubierto a las víctimas del holocausto. Surge la imagen de los nazis obligando a sus víctimas a bailar en torno a sus propias tumbas. Es también una crítica velada al antisemitismo que surgía en la Unión Soviética. Ésta es ciertamente una de las obras cumbres de la música contemporánea.

Edgar Fischer
Profesor IMUC

Ursula San Cristóbal
Licenciatura en Musicología, IMUC

Jueves 06 de julio '06

19:30 horas

HOMENAJE A TRES COMPOSITORES

PROGRAMA

Primera Parte ----- ■

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Trío en Si bemol mayor, KV 502

Allegro

Larghetto

Allegretto

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Trío N° 1, Op. 63

Mit Energie und Leidenschaft

Lebhaft, doch nicht zu rasch

Langsam, mit inniger Empfindung

Mit Feuer

Segunda Parte ----- ■

DIMITRI SHOSTAKOVICH (1906 - 1975)

Trío N° 2 en Mi menor, Op. 67

Andante

Allegro con brio

Largo

Allegretto

María Iris Radrigán, piano
Edgar Fischer, violonchelo
Álvaro Parra, violín



Centro de Extensión UC

Aula Magna

Entrada General: \$2000

Veladas Musicales de los Tueves

XXIII Temporada

5^a Velada



**ALVARO PARRA - VIOLÍN
EDGAR FISCHER - CELLO
MARÍA IRIS RABRIGÁN - PIANO**

**SALA LESSING
jueves 20 de julio de 2006**



**GOETHE INSTITUT
GOETHE ZENTRUM
CONCEPCIÓN**

**INSTITUTO
CHILENO-ALEMÁN
DE CULTURA**

con la colaboración del
COLEGIO ALEMÁN DE CONCEPCIÓN DSC

Álvaro Parra Soto.

Su formación violinística en Chile estuvo a cargo de los profesores Sonia Parra, Patricio Damke, Manuel Bravo, Jaime de la Jara y Fernando Ansaldo.

Realizó sus estudios superiores en Berlín, Alemania, con los maestros Stephan Picard y Michael Mücke. Asistió periódicamente a clases magistrales y particulares con el maestro Christoph Poppen. En 2001 obtuvo por un año la beca Ferenc-Fricsay de la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín y en 2002 la beca para integrar la Academia "Herbert von Karajan" de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

La música de cámara ha sido una actividad importante en toda su carrera artística. Ha recibido clases de músicos de afamados ensambles como Christoph Poppen y Harald Schoneweg, Wolfgang Böttcher y Jan Diesselhorst. Ha tocado junto a prestigiosos músicos como Lars Vogt e integrantes de la Filarmónica de Berlín y jefes de fila de otras orquestas de gran reputación en Alemania. Junto a su ex profesor, el violinista Michael Mücke (Trío Fontenay) y la violista Andra Darzins formó parte del "Terzeto Hamburg", dando conciertos en importantes temporadas de cámara en Alemania y en el extranjero.

Desde 2005, es académico del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde se desempeña como docente en la cátedra de violín y de música de cámara. Además es concertino-director de la Orquesta de Cámara de dicha Universidad.

En música de cámara se desempeña como primarius del Cuarteto Iniesta y en un dúo con la pianista Liza Chung.

Edgar Fischer Weiss

Estudió en el Conservatorio Nacional de Santiago y en la Juilliard School de New York con los maestros Luigi Silva y Leonard Rose. En 1981 fue nombrado Profesor Titular de Violonchelo en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se desempeña igualmente como profesor en el Curso de Música de Cámara

Junto a la pianista María Iris Radrigán, ha grabado diversas obras para chelo-piano, tanto del repertorio tradicional como latinoamericano.

Ganador y finalista en varios concursos internacionales (Munich, Ginebra, Berna,) fue Primer Chelo Solo de la Orquesta de la Suisse Romande por espacio de 7 años y Profesor en el Conservatorio de Lausana (Suiza).

Ha participado como solista con las principales orquestas de Latinoamérica y en varias oportunidades en Suiza, Francia y USA.

Es invitado regularmente a participar como jurado en diversos concursos internacionales (Munich, Pretoria, Viña del Mar, Morelia) y en festivales como los de Blonay (Suiza), Tarragona (España), Caracas (Venezuela), etc.

María Iris Radrigán

Inició sus estudios de piano con el maestro Carlos Botto en Valparaíso y luego en el Conservatorio Nacional de Música, obteniendo el título de Intérprete Superior el año 1966.

En 1971 obtuvo una beca para perfeccionarse en la Musikhochschule de Leipzig, Alemania y posteriormente en la Musikhochschule de Berlín. Entre los años 1973 y 1978 enseñó en la Hochschule für Musik de Berlín.

En 1980 fue nombrada profesora Titular de Piano y Música de Cámara en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Durante su permanencia en Europa (1971-1978) participó en numerosos recitales y como solista en conciertos con orquesta en Alemania, España, Checoslovaquia y Francia

Es invitada regularmente a participar como jurado en concursos internacionales y también como pianista y profesora en festivales europeos y americanos.

En música de cámara forma parte del Dúo Fischer-Radrigán y del Trio Arte. Con ambos conjuntos realiza cada año conciertos en el país, giras internacionales y grabaciones para diversos sellos y programas de radio y televisión.

PROGRAMA

I PARTE

W.A. MOZART
(1756-1791)

TRIO Nº 2 KV 502
en si bemol mayor

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

TRIO Nº1 OP. 49
en re menor

II PARTE

DIMITRI SHOSTAKOVITCH
(1906-1975)

TRIO Nº2 OP. 67
en mi menor

La presente Temporada es posible gracias al aporte de:

SANATORIO ALEMÁN

PESQUERA BÍO-BÍO

CASTOR INVERSIONES LTDA.

LAN CHILE

OPTICA BENÖHR

LIBRERÍA NÜRNBERG

CAFÉ ROMETSCH

CASA ROMETSCH

FIAT TECNACO

SCHÜSSLER S.A.

HOTEL ALONSO DE ERCILLA

Donaciones acogidas a los beneficios tributarios establecidos por la Ley de
Donaciones Culturales

Próxima Velada

Jimena Grandón - piano

jueves 3 de agosto – 20.00 horas

www.goetheconcepcion.cl



TRÍO ARTE

FRANZ SCHUBERT

Trío Nº 1 en Si bemol Mayor D. 898 (Op. 99)

Allegro moderato

Andante un poco mosso

Scherzo: allegro

Allegro vivace



ROBERT SCHUMANN

Cuarteto en Mi bemol Mayor Op. 47

Sostenuto assai-Allegro ma non troppo

Scherzo: Molto vivace

Andante cantabile

Finale: Vivace

INTÉRPRETES

María Iris Radrigán, piano

Sergio Prieto, violín

Edgar Fischer, violonchelo

ARTISTA INVITADO

Carlos Moreno, viola





El Trío Arte fue formado en 1981 por iniciativa de la Universidad Católica de Chile. Esta compuesto por tres músicos de reputación internacional, de larga trayectoria, especialmente en Europa.

Sergio Prieto en violín, Edgar Fischer en cello junto María Iris Radrigán en piano, son hoy uno de los conjuntos de cámara mas destacados de Latinoamérica. Han tenido gran éxito en numerosos conciertos en Nueva York, Washington, Alemania, Italia y Suiza.

El *Trío Beaux Arts* escriben sobre ellos lo siguiente: "Hemos escuchado a el Trío Arte y podido apreciar su musicalidad y excelente cohesión. Con la oportunidad y el tiempo necesario podrían transformarse en uno de los mas importantes grupos de música de cámara.

Afiatamiento, sonido brillante e individualidades excelentes... El Trío Arte debe ser traído de vuelta a E.E.U.U.

Jerry Floyd, "Washington Times"

Sonido característico combinado con una gran concentración e intensidad comunicativa, que nos levó al corazón de la música con una rapidez insospechada. Versión extraordinaria del Trío en Sib de Schubert. Todo junto, una velada excepcional.

Anthony Payne "Daily Telegraph" London

Los tres artistas aportaron a su interpretación de Schubert, Bridge y Schostakovich una intensidad y una fuerza interior tal, que tuvimos toda la tarde la sensación de asistir a verdaderas recreaciones.

"Feuille d'Avis de Vevey"

Carlos Moreno

Violista chileno, radicado en Alemania. Hace sus estudios en el Conservatorio de Universidad de Chile obteniendo su título de Licenciado en Interpretación Superior mención Viola. En el año 1971 es becado por DAAD para estudiar en la "Escuela Superior de Música de Colonia" en donde estudia con el profesor Max Rostal. Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Saarbrücken, Alemania.



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

120 años
1863-2013

MÚSICA DE CÁMARA

XLIV CICLO

Jueves 26 de junio '08

19:30 horas

Aula Magna, Centro de Extensión UC

PROGRAMA

BÉLA BARTOK (1881-1945)

Contrastes (1938)

para clarinete, violín y piano

Segunda parte

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Cuarteto para el fin de los tiempos (1941)

para clarinete, violín, violonchelo
y piano

Dante Burotto, clarinete

David Nuñez, violín

Edgar Fischer, violonchelo

María Iris Radrigán, piano



"En celebración de los
120 años de la
Pontificia Universidad
Católica de Chile"



NOTAS AL PROGRAMA

Tal vez no sea nuevo recordar a Béla Bartók como uno de los compositores multifacéticos de la música europea del siglo XX. Si bien tuvo que lidiar en su vida con problemas en su salud, de dinero y mala fama, forjó con ello un fuerte sentido de compromiso con su labor de investigador y músico.

El primer movimiento de *Contrastes* (1938), se llama *Verbunkos* que corresponde al nombre de un género bailable usado, desde 1749, por el ejército húngaro en su labor de enrolamiento. Sin ser de origen gitano, estas danzas fueron utilizadas y asimiladas por ellos. Con una sección lenta (*Lassu* o *Lassan*) y una rápida (*Friss* o *Friska*), el *Verbunkos* se caracteriza por el uso de saltillos y notas rápidas propias del estilo "a la húngara", que muchos compositores europeos también cultivaron.

Esta obra nace a partir de la comisión que le encargara el violinista Joseph Szigeti para escribir un trio, para estrenar junto al clarinetista de jazz Benny Goodman. Si bien el compositor dudaba de escribir música de jazz, terminó por entusiasmarse con la idea. La obra se estrenó en el Carnegie Hall de Nueva York en enero de 1939 con Szigeti, Goodman y Endre Petri al piano. Existe una grabación realizada en 1940 por el mismo violinista y clarinetista, y con el propio Bartók al piano.

Este año celebramos el centenario del nacimiento del organista y compositor francés Olivier Messiaen (Avignon.

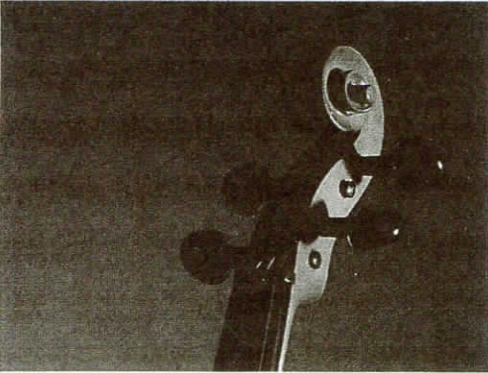


XLIII CICLO MÚSICA DE CÁMARA

Jueves 26 de julio '07
19:30 horas

Casa Central UC, Salón de Honor
Entrada Liberada

NOTAS AL PROGRAMA



Si escribiéramos estas notas para un lego en música, habría que comenzar explicando que los tres compositores cuyas obras se interpretan esta noche, tuvieron una profunda y conmovedora relación, siendo el amor a la música lo que permitió estas afinidades electivas. ¡Oh, cuanto podríamos contar de estas agitados vidas inmersas en el éthos romántico alemán! Todo se inicia cuando Robert Schumann, a los 18 años conoce a la pequeña Clara Wieck, que ya destacaba como precoz y talentosa pianista, de tan solo 9 años, en casa de su maestro de piano y protector Friedrich Wieck. Robert, quién finalmente hubo de renunciar a su carrera de intérprete de piano tras dañarse la mano derecha en forma irreversible con ejercicios inadecuados, dedicó entonces toda su energía a la crítica musical y a la composición. Su interés amoroso por Clara no fue ni mucho menos producto de una espontánea afinidad. Por el contrario, si hemos de creer a lo que nos relata el mismo Schumann, obedeció a un calculado acercamiento: habiéndose desengañado de un anterior amor, Ernestina von Fricken, a causa de la pobreza de la joven, sus ojos se vuelcan entonces a la juvenil y ya renombrada pianista, Clara Wieck, hija de su maestro, quién, al saber de las intenciones del discípulo se opone terminantemente al matrimonio, cuestión que debieron zanjar los tribunales, quienes autorizan finalmente la unión de ambos, no sin antes haber sido desheredada por el furibundo Wieck.

Ahora ya casada, Clara no solo realiza giras de conciertos, también debe preocuparse de la educación de sus hijos, que paulatinamente llegaron a ser 4 mujeres y 4 varones, y además cuidar de la salud mental de Robert, cada vez más debilitada. Lo extraordinario es que en medio de estas preocupaciones se permite escribir música. Ingresó así al reducido círculo de mujeres compositoras, iniciado tempranamente por la abadesa Hildegard von Bingen en el siglo XIII, para continuar con Barbara Strozzi en el Barroco temprano, junto a otras selectas y desconocidas creadoras. Su *Trío en sol menor para violín, cello y piano*, que abre el concierto de esta noche, lo compone para conmemorar su 7º aniversario de bodas, iniciándolo en el invierno de 1845, mientras esperaba al que sería su cuarto hijo, y primer varón de la familia. De los cuatro movimientos, quizá sea el alleno

Por su parte, la totalidad de la obra de Schumann tiene una curiosa unidad, por el tiempo cronológico empleado en su creación. Hacia 1840 se dedicó a la música de piano, después de ocupó de las canciones, llegando a escribir casi 150 en el año de su boda con Clara Wieck. A partir de 1841 trabaja en la música sinfónica y en 1852 se siente atraído por la música de cámara.

Johannes Brahms conoció a Schumann y su esposa en 1853, a los 20 años, ocasión en que tocó ante ellos sus Sonatas para piano y algunas canciones. Schumann, aquejado ya de su enfermedad mental, sintió tal entusiasmo que volvió a escribir en su revista de crítica *Neue Zeitschrift für Musik* un artículo en que proclamaba el talento de Brahms, y a la postre le abrió las puertas a un repentino éxito. En efecto, las editoriales se interesaron por imprimir sus obras y se le ofrecen puestos de director en distintas orquestas. Ya era hora para este reconocimiento, para un joven músico que a los 15 años hubo de tocar noches enteras en las tabernas del puerto de Hamburgo para ayudar a sostener a su familia, trabajo por el cual recibía "dos escudos y bebida gratis". Tampoco el público había sido benigno en un comienzo con sus obras, las que fueron recibidas con grandes rechiflas.

A fines de septiembre de 1862, ya con muchas relaciones y una buena reputación como compositor, viaja por primera vez a Viena, dirigiéndose a casa del profesor de piano Julius Epstein, recomendado por el afamado violinista Joachim y le presenta su *Cuarteto en sol menor para piano y cuerdas*. Entusiasmado por la calidad de la pieza, Epstein logra que la obra sea ejecutada por el cuarteto dirigido por Joseph Hellmesberger, músico de prestigio y maestro de la Filarmónica de Viena. El cuarteto se estrenó el 16 de noviembre de 1862 y a partir de entonces el nombre de Johannes Brahms se impuso rápidamente entre la afición musical vienesa.

Tiempo atrás, al año siguiente del primer encuentro de Brahms con el matrimonio Schumann, en 1854, Robert sufre un definitivo ataque de locura que le lleva incluso a lanzarse a las aguas del río Rhin. Rescatado a tiempo es internado en el manicomio Erlenich, cerca de Bonn, donde vivió sus últimos años, falleciendo el 29 de julio de 1856. Brahms dio todo su apoyo y mantuvo una fiel y profunda amistad con la viuda. Quizá por ser un empedernido solterón y misántropo o por falta de decisión, jamás se atrevió a declarar su afecto amoroso a Clara, y al parecer, la relación sólo se desarrolló de manera estrictamente platónica. Cuando ella muere el año 1896, Brahms acude presuroso a su entierro, al cual no alcanza a llegar ya que equivocó el tren en la ya intrincada red ferroviaria alemana. Con un cáncer hepático, y muy afectado por la muerte de su amiga, expiró meses más tarde, el 3 de abril de 1897.

Octavio Hasbún Rojas

CÁMARA

PROGRAMA

CLARA WIECK (1819 - 1896) Trío

- I *Allegro Moderato*
- II *Scherzo. Tempo di Menuetto*
- III *Andante*
- IV *Allegretto*

Héctor Viveros, violín
Edgar Fischer, cello
María Iris Radrigán, piano

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856) Cuarteto con piano en Mib Mayor Op. 47

Héctor Viveros, violín
Oriana Silva, viola
Edgar Fischer, cello
María Iris Radrigán, piano

SEGUNDA PARTE

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897) Cuarteto en Sol Menor Op. 25

- I. *Allegro*
- II. *Intermezzo: Allegro ma non troppo*
- III. *Andante con moto*
- IV. *Rondo alla Zingaresca*

Héctor Viveros, violín
Oriana Silva, viola
Edgar Fischer, cello
María Iris Radrigán, piano