

ЧИЛИЙСКИЙ АНСАМБЛЬ

ТРИО АРТЕ

В СОСТАВЕ

МАРИЯ ИРИС РАДРИГАН

(фортепиано)

ХУАН СЕБАСТЬЯН ЛЕЙВА

(скрипка)

ЭДГАР ФИШЕР

(виолончель)

В программе:

1 отделение

И ГАЙДН — Трио ля мажор № 13 (1790)
(1732—1809)

I ч. — Allegro moderato

II ч. — Andante

III ч. — Allegro

А. ГУАРЕЛЛО — Трио «1982»
(р 1951)
(Посвящается Трио Арте)

2 отделение

Ф МЕНДЕЛЬСОН — Трио ре минор, соч 49
(1809—1847)

I ч. Molto allegro ed agitato

II ч. — Andante con moto tranquillo

III ч. — Scherzo Leggiero e vivace

IV ч. — Finale. Allegro assai appassionato

ТРИО АРТЕ

Концерт в Рахманиновском зале Московской консерватории знаменует собой первый приезд Трио Арте в Россию. Между тем, этот ансамбль широко известен не только у себя на родине и в странах Латинской Америки — его знают и в США, и в Европе.

Годом своего рождения Трио Арте считает 1981 й, когда по инициативе Католического Университета Сантьяго был создан этот новый чилийский ансамбль. Артистическая карьера Трио была прямо-таки стремительна. Ее начало характеризуется множеством весьма успешных гастрольных поездок по городам Чили, Бразилии, Перу и других стран региона. Уже тогда критика отмечала высокий профессионализм ансамбля, его большой творческий потенциал.

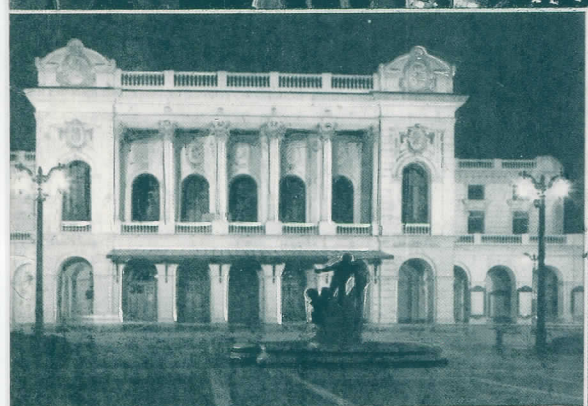
Год спустя, в 1982-м, состоялся дебют Трио Арте в Нью-Йорке и Вашингтоне, ставший важной вехой на пути международного признания ансамбля. Завоевав симпатии американской публики, чилийские музыканты направляются в Европу и совершают большое концертное турне по Англии, Франции, Германии, Италии и Швейцарии. Первые европейские гастролы прошли с огромным успехом. Так, критик лондонской «Дейли Телеграф» отмечал в игре чилийского трио «особое звучание, соединенное с потрясающей простотой, которая дает возможность проникнуть в самое естество музыки», рецензент особенно высоко оценил интерпретацию си-бемоль-мажорного трио Шуберта.

Английской прессе вторили и другие европейские газеты. «Эти три музыканта, — писала швейцарская газета «Фей д'Ави де Веве» — привнесли в свое исполнение произведений Шуберта, Бриджа и Шостаковича такую внутреннюю силу и мощь, что весь вечер превратился в источник истинных наслаждений».

Обширный репертуар Трио Арте включает произведения Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Шуберта, Брамса, Дворжака, Шостаковича, а также композиторов Чили, Бразилии и Перу.

Участники Трио преподают в Институте Музыки при Католическом Университете Чили, а Эдгар Фишер, помимо этого, является первым виолончелистом Симфонического Оркестра Французской Швейцарии.

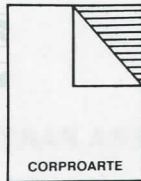
Более чем десятилетие напряженной творческой работы сделало Трио Арте одним из самых блистательных камерных ансамблей Латинской Америки.



ПРОГРАММА

TEMPORADA • DE

PATROCINA:



**CORPORACION DE PROMOCION ARTISTICA
CORPROARTE**



1995

AUSPICIA



EL MERCURIO

EM

ESCUELA MODERNA

EM

ESCUELA MODERNA

**SAN PIO X 2446 • FONO 2322774 - 2323542
SANTIAGO, CHILE**

JUEVES 4 DE MAYO, 19:45 HRS.

SALA ELENA WAISS



Trio Arte

***Maria I. Radrigán,
Sergio Prieto,
Edgar Fischer,***

Artistas Invitados

***Juan Sebastián Leiva,
Marcela Ticu,***

***Piano
Violín
Cello***

***Violín
Viola***

Este conjunto se forma el año 1981, año en que sus tres integrantes asumen como profesores del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile. Desde entonces se ha constituido en la principal agrupación de cámara del país y una de las más calificadas de toda Latinoamérica. El mismo año de su fundación, el Trío Arte realiza su primera gira al exterior, visitando Brasil. En 1982, debuta en New York y Washington, incorporando en sus programas el estreno mundial de una obra dedicada especialmente al conjunto por el destacado compositor chileno Alejandro Guarello, siendo el primero en varios músicos latinoamericanos que han escrito obras para el Trío Arte.

Al año siguiente recibe en Chile el Premio de la Crítica por sus actuaciones nacionales e internacionales. La crítica especializada ha coincidido en destacar la sólida unidad del conjunto, la intachable técnica individual de sus integrantes y la elevada calidad de sus interpretaciones.

El Trío Arte ha efectuado diversas giras por Europa, Rusia, EE.UU y numerosas presentaciones en Chile y otros países de América Latina. Tiene a su haber varios registros discográficos y programas en TV y Radio.

Los integrantes del Trío Arte enseñan regularmente en Cursos de Perfeccionamiento de Música de Cámara y participan como jurado en concursos internacionales.

PROGRAMA

OBRAS DE JOHANNES BRAHMS

PRIMERA PARTE

TRIO EN DO MAYOR OP 87

allegro
andante con moto
scherzo - presto
finale - allegro giocoso

SEGUNDA PARTE

QUINTETO EN FA MAYOR OP 34 para Piano y Cuerdas

allegro non troppo
andante un poco adagio
scherzo - allegro
finale: poco sostenuto
allegro non troppo

Salón Filarmónico Teatro Municipal

TRIO ARTE

15 de Junio - 1981

Haydn

Trío en Mi bemol mayor N° 10

– *Allegro moderato*

– *Presto assai*

Dvorak

Dumky Trío Op. 90

Brahms

Trío en Do menor Op. 101

– *Allegro enérgico*

– *Presto non assai*

– *Andante grazioso*

– *Allegro molto*



Ciclo Instituto Goethe

7 de Julio 19 Hrs.

Mozart

Trío en Sol mayor K.U. 496

Allegro

Andante

Allegretto

Beethoven

Trío en Si b mayor Op. 11

Allegro con brío

Adagio

Allegretto

Mendelssohn

Trío en Do menor Op. 66

Allegro enérgico e con fuoco

Andante espressivo

Scherzo

Finale allegro appassionato

TRIO
"ARTE"
DE LA
UNIVERSIDAD
CATOLICA

TRIO "ARTE" DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA



A los conjuntos estables del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile —Orquesta de Cámara, Cuarteto Renacentista, Camerata de Vientos y Coro de Cámara— sumamos ahora con orgullo el recientemente creado TRIO ARTE, que estamos seguros ocupará un lugar importante en nuestro medio musical. Basta una somera mirada a los currículos de estos tres notables músicos, para darse cuenta que se ubican entre lo más granado de los intérpretes musicales chilenos. Creemos que su conjunción, no puede asegurar sino un 'ensemble' de primera magnitud, y es nuestro deseo que el TRIO ARTE tenga un larga vida. Sergio Prieto se desempeña también como Concertino conductor de la Orquesta de Cámara de la UC, y Edgar Fischer es Primer Violoncello de la misma; ambos y María Iris Radrigán, cumplen paralelamente funciones docentes en su respectiva especialidad en el Instituto de Música de la UC.



María Iris Radrigán, pianista chilena nacida en Valparaíso, hizo sus estudios musicales en la Universidad de Chile, donde se tituló de Licenciada en Interpretación Superior, con alta distinción. Se inició en la música de cámara ya a los 13 años, tanto en Santiago como en el norte y sur del país, y actuó también como solista junto a la Sinfónica de Chile. En 1966 fue distinguida en el curso de Música Contemporánea organizado por el Consejo Británico. En 1971 obtuvo una Beca de Post-grado en la Escuela Superior

de Música, de Leipzig. Posteriormente continuó su perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música de Berlín. A partir de 1973 ha participado en seminarios internacionales en España, Italia, Francia y Alemania, aparte de realizar giras de conciertos en España, Checoslovaquia, Francia y Alemania.



Sergio Prieto violinista formado en el Conservatorio Nacional de Música, debutó a los 14 años junto a la Sinfónica de Chile. En 1966 fue miembro de la Sinfónica de Nueva Zelanda, luego integró la Orquesta de Cámara de los Festivales de Bariloche, Argentina, con la cual viajó por Argentina, Uruguay, Brasil y Estados Unidos. Obtuvo después becas de perfeccionamiento con Alberto Lysy y Yehudi Menuhin (Suiza) y S. Vegh (Italia). En 1969 ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de

Violín, y en 1970 el cargo de Tercer Concertino en la Orquesta de Cámara de Zurich. Fue Concertino en la Orquesta de Radio Basilea y efectuó giras por Suiza, Alemania, Austria, Holanda, Inglaterra, Francia, Japón, Australia y Filipinas. En Septiembre de 1980 dictó un Curso Internacional de Violín en el Teatro Colón de Buenos Aires.



Edgar Fischer nacido en Santiago en un hogar de músicos, se formó como violoncellista en la Escuela Moderna de Música y el Conservatorio Nacional, perfeccionándose en la Julliard School de Nueva York. Su carrera incluye su ingreso al Cuarteto Fromm en Tanglewood, USA, Cursos y Conciertos en la Academia Internacional de Música de Cámara, en Roma y en el Festival Menuhin, de Gstaad, Suiza. Ganó el Premio del Concurso Internacional de Ejecución Musical de

Ginebra en 1967. En 1974 ingresa como Primer Violoncello solista en la Orquesta Suisse Romande. Ha realizado actuaciones en Chile, Estados Unidos, Suiza, Alemania, Polonia, Inglaterra, Austria, Francia, Bulgaria, Yugoslavia, Japón y Corea.