



AGRUPACION MUSICAL
ANACRUSA

AGRUPACION MUSICAL **ANACRUSA**
ANIVERSARIO 10 AÑOS

5

ENCUENTRO DE MUSICA
CONTEMPORANEA

DOCTO • POPULAR • ELECTROACUSTICA
COMPOSITORES CHILENOS

LUNES 14 • MIERCOLES 16 • VIERNES 18 • SABADO 19 DE NOVIEMBRE 1994 • 19:30 HORAS
SALA GOETHE INSTITUT • ESMERALDA 650

ENTRADA LIBRE



AGRUPACION MUSICAL
ANACRUSA

Agrupación Musical Anacrusa

en su décimo aniversario

presenta:

Quinto Encuentro de Música Contemporánea

Compositores chilenos

Música docta, popular y electroacústica

Lunes 14 al Sábado 19 de noviembre de 1994

Santiago

CHILE

PRIMER CONCIERTO

Lunes 14 de noviembre de 1994, 19.30 horas

Ceremonia de inauguración

I parte

JUAN AMENABAR

“Elahí” (1994)

Cantata Brevis
Estreno mundial
Texto: Evangelios y Gabriela Mistral Coro
Madrigalistas de la UMCE Directora: Ruth Godoy
Piano: Ana María Cvitanic

LUIS ADVIS

“Invitación al vals” (1994)

Estreno mundial
Flautas: Alejandro Lavanderos, Hernán Jara, Marcela
Bianchi y Wilson Padilla
Corno francés: Edward Brown

ALIOCHA SOLOVERA

“Acuarelas” (1991)

Texto: Octavio Paz
Soprano: Claudia Trujillo
Percusión: Marcelo Espíndola y José Díaz
Piano: María Paz Santibañez

Intermedio

II parte

LENI ALEXANDER

“Menetekel” (1990)

Percusión: Carlos Vera y José Díaz

HERNAN RAMIREZ

“Tres poemas” (1994)

Estreno mundial
Texto: Nicolás Guillén
Coro Madrigalistas de la UMCE
Directora: Ruth Godoy
Piano: Ana María Cvitanic

ALEJANDRO GUARIELLO

“Quetinto” (1989)

Flauta y piccolo: Guillermo Lavados Oboe y corno
inglés: Rodrigo Herrera
Clarinete y clarinete bajo:
Francisco Gouet
Egót y contrafagót: Nelson Vinot
Corno francés: Edward Brown

JORGE CAMPOS

“3729” (1994)

Estreno mundial
Saxo barítono: Cristian Crisosto
Bajo eléctrico: Jorge Campos
Percusión: Joe Vasconellos

SEGUNDO CONCIERTO

Miércoles 16 de noviembre de 1994, 19.30 horas

I parte

MARIO MORA

"Espaciamento" (1992)

Clarinete: Francisco Gouet
Violoncello: Edgar Fischer

BORIS ALVARADO

"Monderiv" (1994)

Estreno mundial
Pianos: Karina Glasinovic y
María Paz Santibañez

ANDREAS BODENHOFER

"El guácho" (1994)

Estreno mundial
Saxo: Jaime Atenas
Teclado: Andreas Bodenhofer

ADOLFO ARAUS

"El despertar de la tierra" (1993)

Bajo eléctrico: Carlos Martínez
Piano: Adolfo Araus
Batería: Daniel Cheul

GUILLERMO RIEO

"Vals del sueño esperpéntico" (1994)

Estreno mundial
Flauta: Guillermo Lavados
Oboe: Rodrigo Herrera
Clarinete: Francisco Gouet
Fagot: Paulina González
Corno: Edward Brown

Intermedio

II parte

SANTIAGO VERA

"Refracciones" (1986)

Guitarra: Luis Orlandini

MIGUEL AGUILAR

**"Fantasia para vibrafono,
violín y Violoncello" (1990)**

Vibrafono: Alvaro Yañez
Violín: Stephanie Sidgman
Violoncello: Berta Nazar

ANDRÉS MAUPOINT

"Sonata para piano" (1991)

Piano: Andrés Maupoint

JAIME VIVANCO

"Derrota triunfal" (1994)

Estreno mundial
Voz soprano: Arlette Jequier
Contrabajo: Jorge Campos
Cinta Magnética

TERCER CONCIERTO

Viernes 18 de noviembre de 1994, 19.30 horas

Música electroacústica

I parte

JORGE SPRINGINSFELD

"Golpes" (1990)

Flauta en Sol amplificada:
Alejandro Lavanderos

JORGE MARTINEZ

"Astillas de bambú" (1994)

Estreno mundial
Obra electrónica en computador grabada en DAT

PEDRO MELO

"Festejo" (1994)

Estreno mundial
Flauta: Jaime Vásquez
Saxo soprano: Cristian Crisosto
Piano: Ignacio Urrejola
Bajo eléctrico: Alejandra Santa Cruz
Cajón peruano: Francisco del Canto
Conga, accesorios y flauta: Pedro Melo

CARMEN AGUILERA

"Cámara" (1993)

Voz soprano: Ximena Figueroa
Clarinete: Gonzalo Abarca
Saxo alto: Cristian Serrano
Fagot: Paulina González
Bajo eléctrico: Andrés Castelo
Percusión: Marcelo Espíndola
Piano: Carmen Aguilera

Intermedio

II parte

FRANCESCA ANCAROLA

"Arena" (1994)

Estreno mundial
Grabación en DAT stereo

ROLANDO CORI

"Variaciones sobre el himno de la Universidad de Chile" (1994)

Estreno mundial
Trompetas: Herman Arenas y
Cristian Muñoz
Piano: Carlos Silva
Percusión: Mario Baeza
Cinta magnética

CRISTIAN MORALES

"Erial" (1994)

Flauta en Sol amplificada:
Sergio Cabrera

JUAN CARLOS CONTRERAS

"El viaje" (1994)

Estreno mundial
Agrupación Ciudadanos:
Sintetizadores y ruidos:
Juan Carlos Contreras
Percusión y ruidos: Ismael Troncoso
Bajo eléctrico: Diego Contreras
Vientos andinos: Claudio Araya
Vientos: Invitado sorpresa

CUARTO CONCIERTO

Sábado 19 de noviembre de 1994, 19.30 horas

Clausura

I parte

ALFONSO LETELIER

“Nocturno” (1991)

Homenaje póstumo
Texto: Alfonso Letelier
Ensamble Bartok:
Voz: Carmen Luisa Letelier
Clarinete: Valene Georges
Violín: Jaime Mansilla
Violoncello: Eduardo Salgado
Piano: Karina Glasinovic

CIRILO VILA

“In memoriam” (1991)

Clarinete: Valene Georges

CARLOS RIESCO

“Viola d' Amore” (1993)

1. Triste de luna
2. Por ti mi Dios, doy voces

Texto: Fernando González Urizar
Ensamble Bartok:
Voz: Carmen Luisa Letelier
Clarinete: Valene Georges
Violín: Jaime Mansilla
Violoncello: Eduardo Salgado
Piano: Karina Glasinovic

EDUARDO CACÉRES

“Tubular I” (1989)

Tuba: Oscar Yañez
Piano: Svetlana Kotova

Intermedio

II parte

IGNACIO PEREZ

“Kumbya” (1993)

Saxo soprano: Cristian Crisosto
Saxo alto: Jaime Vásquez
Vibráfono: Alvaro Yañez
Clarinete bajo: Jeanette Lemus
Percusión: Patricio Salazar

JUAN MOURAS

“Cuatro cantos sobre Alturas de Machu Picchu” (1993)

Texto: Pablo Neruda
Soprano: Gabriela Lehmann
Recitante: Enrique Madfña
Guitarra: Juan Mouras
Violoncello: Raúl Muñoz

ANTONIO RESTUCCI

“Nusta” (1992)

Viola: Claudio Morales
Violoncello: Angel Cárdenas
Guitarra electroacústica:
Antonio Restucci

FERNANDO GARCIA

“En el parque” (1992)

Quinteto de Bronces Sudamericano:
Trompetas: Javier Contreras y
Juan Carlos Urbina
Corno: Walter Jimenez/
Trombón tenor: Héctor Montalvan
Trombón bajo: Jorge Ramírez

FIN

Quinto Encuentro de Música Contemporánea

1994

Luis Advis (1935)

Estudió piano con Alberto Spikin y composición con Gustavo Becerra. Es profesor de estética y presidente de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor. Su interés en la música latinoamericana lo ha llevado a investigar y a componer música de cámara y sinfónica basada en las tradiciones musicales del continente americano. "Invitación al vals" (1994) pretende experimentar con un cuarteto de flautas ciertos elementos timbrísticos contemporáneos sobre la base de un lenguaje armónico y melódico tradicional, descrito por el compositor como humorístico y de nostalgia decimonónica.

Miguel Aguilar (1931)

Estudió composición con Jorge Urrutia Blondel. Sus obras han sido interpretadas por las orquestas Sinfónica de Chile, Sinfónica de Concepción y Filarmónica de Santiago. Sus composiciones más destacadas son el "Fragmento sobre el castillo de Kafka", la canción "La puerta abierta hacia la noche" y la misa "María Zart". La fantasía para vibráfono, violín y Violoncello (1990) surgió originalmente como una sonata para violín y piano, la que fue transformándose hasta llegar a la formación actual. El compositor quiso escribir una pieza dodecafónica que tuviera el carácter ligero de un divertimento y la mayor transparencia sonora posible.

Carmen Aguilera (1969)

Estudió piano con Ana María Cvitanic, composición con Eduardo Cáceres y Gustavo Becerra y análisis con Carlos Silva. Obtuvo su título en Educación Musical en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. "Cámara" (1993) posee una introducción y un tema con cuatro niveles consecutivos de desarrollo. La compositora envió su obra a este encuentro porque la identifica plenamente, le parece un trabajo coherente y es entretenida de tocar.

Leni Alexander (1924)

Estudió con Free Focke, Olivier Messiaen, René Leibowitz y Bruno Maderna. En 1960 participó en los cursos de verano de Darmstadt y realizó estudios de música electrónica en Colonia. En 1969 fue becada por la Fundación Guggenheim y en 1985 por el Ministerio de Cultura Francés. "Menetekel" (1990), usada como música para ballet con coreografía de Carmen Bruchard, significa "tenga cuidado" y es el signo de advertencia escrito en un muro por manos invisibles que vio el profeta Daniel en un festín del Rey Baltazar de Babilonia. Predica la caída del tirano Baltazar y es una comparación con la caída de Pinochet.

Boris Alvarado (1962)

Estudió composición con Alejandro Guarello, Hernán Ramírez y Andrés Alcalde. Ha participado como compositor y director en los conciertos de música contemporánea de la Universidad Católica de Valparaíso, donde imparte la cátedra de Análisis de la Composición. "Monderiv" (1994) para dos pianos "frente a frente", se deriva de "Mondy" (1993), para piano solo. El piano "frente" es una re-lectura de "Mondy" como nuevo impulso; y el piano "a frente" corresponde a un espejo que lee su propio texto que proviene de "frente", lo que les permite estar integrados a cada momento con sus propias derivaciones.

Juan Amenábar (1922)

Precursor de la música electroacústica en Chile y América Latina. Su labor composicional incluye más de 60 obras, en su mayoría estrenadas y/o editadas en discos y partituras. Es profesor titular de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y fundador del laboratorio electroacústico GEMA. Su cantata breve "Elahí" (1994) posee un esquema formal que se deriva del texto utilizado. Un elemento serial opera como factor unificador de la obra. Esta cantata se desenvuelve en torno al concepto central del desamparo del hombre.

Francesca Ancarola (1968)

Ha estudiado con Eduardo Cáceres, Cirilo Vila, Gabriel Brncic y Gustavo Becerra. Es Licenciada en Música de la Universidad de Chile y estudia canto en la Universidad Católica. Ha participado en eventos de música contemporánea en Chile, Brasil, Francia y Canadá. "Arena" (1994), realizada en los estudios de la "Queen's University of Kingston", Canadá, posee un sólo movimiento dividido en tres secciones que plantean una ascensión climática, un punto climático y un breve decaimiento. Las fuentes sonoras utilizadas fueron: voz y respiración humana; armónicos de guitarra eléctrica sampleados y octavados; zapateo y palmas sampleadas y octavadas.

Adolfo Araus (ca. 1969)

Es alumno de la carrera de Composición y Arreglos de Música Popular en el Instituto Profesional de la Escuela Moderna. "El despertar de la tierra" (1993), estrenada en el encuentro "Desde la Música" en noviembre de 1993, posee temas y motivos comunes a otras obras del compositor. Araus quedó especialmente satisfecho con la conjugación rítmica lograda por el trío que interpreta la obra.

Andreas Bodenhofer (1945)

Estudió en Chile en la Escuela Experimental Artística y en Alemania en el Conservatorio de Stuttgart. Ha compuesto canciones y música para el teatro y la televisión. En "El guacho" (1994) Bodenhofer intenta un reciclaje musical, donde se combinan músicas y ruidos ya existentes y ubicables, creando otros contextos y, quizás, otras emociones.

Eduardo Cáceres (1955)

Licenciado en composición y educador musical, se formó como compositor con Cirilo Vila. Es profesor de la Universidad de Chile y del Instituto Arcos. Ha compuesto más de cuarenta obras y obtenido premios y becas en Chile, América y Europa. Estudió y trabajó en Alemania Federal en ocasiones alternadas entre 1982 y 1989. "Tubular I" (1989), obra escuchada en Chile, Brasil, México y Alemania, pertenece a un grupo de composiciones para instrumentos de bronce que busca los extremos, llegando a los límites de la tesitura y técnica del instrumento e incluso a los de la propia paciencia del instrumentista.

Jorge Campos (1957)

Estudió estética y contrabajo. Ha sido bajista, compositor y productor de Santiago del Nuevo Extremo, Fulano y Congreso. Posee obras para estos grupos de música popular y para teatro, danza y video arte. "3729" (1994) es descrita por Campos con las siguientes palabras "secuencias armónicas, los años, el metro, el amor, los latidos del corazón".

Juan Carlos Contreras (1960)

Realizó estudios de música en el Conservatorio de La Serena y de percusión con Santiago Meza. Ha participado en grupos de rock y música andina, siendo fundador del grupo de experimentación sonora Agrupación Ciudadanos. Su música ha sido difundida en Chile, Argentina, Paraguay, Alemania, Finlandia y Canadá. "El viaje" (1994) es una composición relacionada con la música de ruidos, el rock, la música andina y la experimentación sonora, que sintetiza una forma de expresión que el compositor denomina "Música Fantasma", por encontrarse en la frontera de las llamadas música popular y música docta.

Rolando Cori (1954)

Licenciado en composición y docente en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Rindió el Examen de Madurez Artística en la Escuela Superior de Música de Freiburg, Alemania en 1991. Su música, estrenada y grabada en Chile y el extranjero, pretende unir lo artístico con lo ceremonial. Sus "Variaciones sobre el Himno de la Universidad de Chile" (1994) poseen tres gestos principales que se ordenan de acuerdo a una re-lectura de las funciones armónicas del himno original de René Amengual. La obra busca reconciliar la reverencia de un viejo emblema con la realidad de su significado y vigencia actual.

Fernando García (1930)

Estudió composición con Juan Orrego-Salas, Carlos Botto, Juan Allende Blin y Gustavo Becerra. Una parte importante de sus obras se han interpretado en América Latina, Europa y Asia. Se ha desempeñado también como investigador y profesor, y ha participado en actividades de difusión musical en Chile, Perú y Cuba. "En el parque" (1992) está formada por tres piezas de atmósfera expresionista con un serialismo libre y momentos de indeterminación rítmica y de alturas. Esta obra evoca las sensaciones y vivencias del autor al pasear por los parques.

Alejandro Guarello (1951)

Licenciado en Composición de la Universidad de Chile. Estudió en Chile con Cirilo Vila y en Italia con Franco Donatoni y Giacomo Manzoni. Es profesor del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile donde creó el programa Música Abierta. "Quetinto" (1989) se inscribe en lo que podríamos llamar una composición autárquica, en la cual el compositor y el material actúan en forma interrelacionada e interdependiente. De este modo, su forma es una simple consecuencia del proceso compositivo y no guarda relación alguna con otras obras, ni siquiera con las del mismo compositor.

Alfonso Letelier (1912-1994)

Estudió con Pedro Humberto Allende y Conrado del Campo. Fue elegido en 1950 presidente de la Asociación Nacional de Compositores y en 1952 decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. En 1968 obtuvo el Premio Nacional de Arte y en 1973 recibió el título de Profesor Emérito de la Universidad de Chile. Su obra musical abarca casi todos los géneros y ha sido ejecutada, grabada y editada en Chile y en el extranjero. Como un homenaje póstumo a Alfonso Letelier se incluye su obra "Nocturno" (1991), para voz, clarinete, violín, Violoncello y piano con texto del propio compositor.

Jorge Martínez (1953)

Licenciado en música de la Universidad de Niza, estudió composición y música electrónica en el Conservatorio Cherubini de Florencia. Posee más de cincuenta obras estrenadas en América y Europa. También se desempeña como musicólogo, siendo profesor del Magister en Musicología de la Universidad de Chile. "Astillas de bambú" (1994) fue construida a partir de un sonido sintetizado similar al producido por la madera. Este timbre fue extendido a un amplio registro, logrando la expansión de sus curvas envolventes y de control, modificando así radicalmente la forma sonora original.

Andrés Maupoint (1968)

Estudia composición y piano en la Universidad de Chile. Ha obtenido las becas Amigos del Teatro Municipal y Fundación Andes y ha participado en giras con el Ensemble Bartok por EEUU y México. Es presidente de las Juventudes Musicales de Chile. Su Sonata para piano (1991) posee siete partes con temas que son expuestos y desarrollados inmediatamente. La parte central corresponde al movimiento lento de la sonata y las tres partes finales son reexpositivas con los temas retrogradados. Los motivos de estos temas son desintegrados, dando lugar a resonancias de armónicos.

Pedro Melo (1969)

Realizó estudios de pedagogía en música en la Universidad de la Serena y actualmente es alumno de la carrera de Composición y Arreglos de Música Popular en el Instituto Profesional de la Escuela Moderna. "Festejo" (1994) está dividida en dos partes unidas por un puente de cajón solo. Esta obra fue interpretada como trabajo de un taller de dirección.

Mario Mora (1967)

Estudió Licenciatura en Música en la Universidad de Chile, donde ahora estudia Licenciatura en Composición. Ha estudiado además con Gabriel Matthey. En 1992 obtuvo los dos primeros lugares en los concursos de composición de la Universidad Católica y de la Universidad de Chile. "Espaciamento" (1992) es una obra de su primera etapa creativa, definida por el compositor como puntillista. Ella se caracteriza por una búsqueda expresiva a través del ritmo en sus aspectos externos e internos. Al mismo tiempo, en esta etapa el compositor busca una fusión del timbre y utiliza procedimientos seriales.

Cristian Morales (1967)

Licenciado en música, ha estudiado composición con Hernán Ramírez, Gabriel Matthey, Rolando Cori y Gustavo Becerra. En 1993 obtuvo el primer premio en el XIV concurso de composición de la Universidad Católica. Es vicepresidente de las Juventudes Musicales de Chile. "Erial" (1994) posee una primera sección expositiva, seguida de un desarrollo con pasajes polifónicos realizados por el intérprete con su voz y su instrumento, y una tercera sección de recapitulación variada. La obra termina en una nota larga que sintetiza la desolación que surge en el compositor al contemplar un lugar desértico.

Juan Mouras (1963)

Estudió guitarra con Jorge Rojas-Zegers en la Universidad de Chile. Sus obras han sido estrenadas en la Semanas Musicales de Frutillar y en diversas salas de Santiago. "Cuatro Cantos sobre Alturas de Machu Picchu" (1993) fue estrenada en la Universidad de Indiana, EEUU, en el marco de un taller interamericano de composición. Posee cuatro partes divididas según el texto y basadas en un mismo material temático, donde el recitante entrega la información en el recitativo y la soprano la comenta en el aria.

Ignacio Pérez (1969)

Cursa la carrera de Composición y Arreglos de Música Popular en el Instituto Profesional de la Escuela Moderna. Participó en el IV Encuentro de Música Contemporánea de ANACRUSA y en 1994 asistió al curso de música electrónica dictado por Gabriel Brncic en la SCD. "Kumbya" (1993) es una obra que para el compositor habita en un borde incierto, situándose entre lo real de lo urbano y lo irreal de un paraíso artificial.

Hernán Ramírez (1941)

Estudió con Lucila Cesped, Carlos Botto, Fernando García, y Gustavo Becerra. Ha compuesto un centenar de obras, la mayor parte estrenadas en Chile y en el extranjero. Es profesor de composición en la Universidad de Playa Ancha y miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile. "Tres Poemas" (1994), con texto de Nicolás Guillén, busca formas de expresión sencillas, utilizando una armonía pantonal y una rítmica latinoamericanista acorde con el texto. El piano tiene una participación importante que trasciende al de simple instrumento acompañante.

Antonio Restucci (1956)

Se inició en la música en 1970 con el compositor Brasileño Manduka. Ha grabado en España con el grupo de flamenco fusión Amalgame y con el Karnatake College of Percusión de la India. También ha trabajado con el compositor y pianista argentino Carlos Aguirre. "Ñusta" (1994) es definida por Restucci como una búsqueda interior hacia un estado de alegría. Posee materiales y tratamientos comunes con otras de sus obras, aunque desarrolla recursos técnicos nuevos en la guitarra.

Carlos Riesco (1925)

Estudió composición con Pedro Humberto Allende y Nadia Boulanger. Ha sido miembro directivo de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea y director del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. Actualmente es miembro de número de la Academia de Bellas Artes del Instituto Chile. "Viola d' Amore" (1993), sobre poemas de Fernando González Urizar, tiene dos partes. La primera incluye una reexposición temática en inversión interválica, que corresponde a la repetición de la primera estrofa del poema. La segunda, hace uso de técnicas instrumentales propias de la orquesta, logrando así un mayor volumen sonoro.

Guillermo Rifo (1945)

Estudió con David Serendero, Mariano Casanova, Ernst Hubert-Contwig, Víctor Tevah y Juan Amenábar. Se formó como percusionista en la Universidad de Chile, ingresando en 1965 a la Orquesta Sinfónica de Chile como timbalista. Su labor creativa está íntimamente ligada a la expresión popular en América, de la cual es ferviente admirador. En 1989 fundó la carrera de Composición y Arreglos de Música Popular en el Instituto Profesional de la Escuela Moderna. El "Vals del sueño esperpéntico" (1994) es un extracto para quinteto de vientos de su música para el ballet "La Araucana" (1992).

Aliocha Solovera (1963)

Estudió composición en Ljubljana y Viena, obteniendo un Magister en Artes y logrando diversos premios por sus obras y por su rendimiento académico, además recibió la beca de la fundación Alban Berg. Es profesor de armonía, contrapunto y composición en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. "Acuarelas" (1992) está formada por dos piezas basadas en los poemas de Octavio Paz "Palabras en forma de tolvenera" y "Reversible". Estas piezas intentan reflejar un sentimiento imparcial de la vida como consecuencia de lo relativo de todo, del principio y el fin, del ser y el no ser, del todo y la nada.

Jorge Springinsfeld (1953)

Estudió en la Escuela Musical Vespertina de la Universidad de Chile, el Conservatorio de Niza y la Escuela Normal de Música de París. Ha compuesto música popular, jazz, música para cine y multimedia y música de concierto. "Golpes" (1990) intenta acercar la flauta al universo de la percusión, utilizando el vocabulario flautístico actual unido a recursos de amplificación. Su estructura formal es llamada por el compositor "forma laberinto". En ella, el intérprete tiene una puerta de entrada y otra de salida, sin embargo, debe decidir previamente o en el momento mismo de la ejecución el itinerario que seguirá.

Santiago Vera (1950)

Estudió con Carlos Botto, Alfonso Letelier, Juan Amenábar, Juan Lemann y Cirilo Vila. Ha escrito más de 60 obras para todos los géneros, varias de las cuales han recibido premios nacionales e internacionales. También se desempeña como profesor, investigador y productor musical. "Refracciones" (1986) está formada por seis micropiezas que refractan la organización de los parámetros musicales en series verticales y horizontales. La última micropieza corresponde a la reexposición de las cinco anteriores. Esta obra incluye algunos pasajes aleatorios donde el intérprete puede hacer gala de su creatividad.

Cirilo Vila (1937)

Estudió composición con Alfonso Letelier, Gustavo Becerra y Max Deutsch, piano con Cristina Herrera y análisis con Olivier Messiaen. Formó a la mayor parte de los compositores chilenos de las décadas de 1970 y 1980. Como pianista ha participado en numerosos recitales de música de cámara y ha actuado junto a la Orquesta Sinfónica de Chile. Es profesor del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. "In memoriam" (1991) es un monólogo para clarinete solo, dedicado por este compositor santiaguino "al aire nuestro de cada día que fue, alguna vez, tan azulado ..."

Jaime Vivanco (1960)

Realizó estudios de composición, piano y educación musical. Ha trabajado desde 1984 como músico de estudio, y es miembro de los grupos Fulano y Congreso. "Derrota triunfal" (1994), homenaje a John Cage, es presentada por el compositor como un "tema con desvaríos", donde se produce una mixtura de elementos electrónicos y acústicos en alternancia y yuxtaposición. Apelando al Taoísmo, Vivanco relaciona su obra con la sutil experiencia del regreso a lo que somos originalmente, lo que Chuang-Tsú define como "entrar a la jaula de los pájaros sin ponerlos a cantar".

Estas notas fueron preparadas por el musicólogo Juan Pablo González en base a información proporcionada por los propios compositores.

Colaboraron

Departamento de Música de la Facultad de Artes
de la Universidad de Chile
Magister en Musicología de la Facultad de Artes
de la Universidad de Chile

Sociedad Chilena del Derecho de Autor, SCD

Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile

Instituto de Música de la Pontificia
Universidad Católica de Chile

Instituto Profesional **arcos**

Carreras:
Comunicación Audiovisual
Diseño
Fotografía
Comunicación Social

