

Ensemble Bartók

Tercer Festival Internacional de Música Contemporánea

El Ensemble Bartók organizador de este Festival es un conjunto de cámara chileno dedicado a dar a conocer la creación musical latinoamericana y a la difusión de la música contemporánea internacional. Integran el Ensemble: la contralto Carmen Luisa Letelier; Valene Georges, clarinete; Jaime Mansilla, violín y Cirilo Vila, piano.

Dos destacados compositores extranjeros vinieron invitados para participar en este III Festival, el profesor Samuel Adler, y el profesor Henry Wolking. Samuel Adler es profesor jefe de Composición del Eastman School of Music, Rochester, Nueva York, quien tuvo a su cargo la dirección de dos conciertos además de dictar clases magistrales en composición y orquestación. Henry Wolking es profesor de Composición de Jazz de la Universidad de Utah en Salt Lake City, Utah, dictó en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura cursos de Improvización en Jazz, formó el primer Ensemble Chileno de Jazz para el que se creó una obra y además entregó la obra *Reaching* al Ensemble Bartók para su estreno mundial.

Fue invitado, además, el compositor de vanguardia, director de orquesta y famoso pianista argentino Gerardo Gandini, quien también dictó cursos de composición, dirigió el concierto de este Festival "Los Locos Años", ofreció el Seminario de Composición titulado "Música sobre Música" y tocó un concierto titulado "Postangos", o sea Tangos no Convencionales, el que se realizó en el Hotel Carrera el 8 de octubre.

Tanto los conciertos como los diversos cursos fueron auspiciados por la Embajada de los Estados Unidos, el Servicio Informativo y Cultural de los Estados Unidos, el Instituto Goethe, el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, el Centro de Extensión de la Universidad de Chile, Radio Clásica, Phileas Fogg Viajes Ltda., el Instituto Cultural de Las Condes, y el Fondo Universitario de las Artes (FUAR), los que hicieron posible la realización de este importantísimo evento de difusión de la música contemporánea y de los diversos Seminarios.

El III Festival Internacional de Música Contemporánea se inició el 16 de octubre en el Teatro de la Universidad de Chile con el "Concierto en Torno a Los Locos años 20", dirigido por el maestro Gerardo Gandini, en los que actuó en el Ensemble Bartók y artistas invitados. El Programa consultó las siguientes obras: *La Revue de Cuisine* (1927), de Bohuslav Martinu; *Ragtime* para once instrumentos (1913), de Igor Stravinsky; *Suite "1922"*, *Ragtime* y *Piano Rag Music* (1918) de Igor Stravinsky, al piano Gerardo Gandini; *Rapsodie Nègre* (1917) de Francis Poulenc y *Prelude, Fugue and Riffs* (1941) de Leonard Bernstein, con el Conjunto "Big Band" de Jazz y Valene Georges, clarinete solista; este concierto se repitió el 16 de octubre en el Goethe Institut.

Entre el 9 y 11 de octubre, el Maestro Gerardo Gandini ofreció tres conferencias que tituló "Música sobre Música" en las que describió algunos de

Revista Musical Chilena, Año XLV, julio-diciembre, 1991, N° 176, pp. 115-117

los procedimientos que él ha usado desde hace veinticuatro años en sus composiciones y además hubo el análisis y audición de obras.

El Ensemble Bartók fue el motor de este Festival cumpliendo como todo el grupo profesa "con el ferviente deseo de colaborar para que el polifacético lenguaje musical del siglo xx sea incorporado —definitiva y normalmente— al quehacer artístico-cultural del país y del continente". En su afán de difusión tiene a su haber más de diecisiete estrenos mundiales y veintiuna primeras audiciones en los diversos países de América.

Seminario de Composición y Orquestación

El compositor y profesor Samuel Adler inició el Seminario de Orquestación el 14 de octubre en la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con un total de nueve sesiones que duraron hasta el 30 de dicho mes. El Maestro Adler analizó los aspectos relevantes de la pedagogía composicional y la orquestación, orientada tanto a profesores como alumnos y trabajó sobre el tratado y método de orquestación previamente preparado por él para estas jornadas. Toda la actividad se realizó en base a ejercicios prácticos con grupos de cuerdas, vientos, maderas y bronces y percusión.

El Seminario de Composición tuvo seis sesiones en las cuales los compositores asistentes pudieron mostrarle al Maestro Adler sus obras, incluyendo partituras y grabaciones a fin de analizarlas y comentarlas. Esta etapa se inició el 15 de octubre y finalizó el 31 del mismo mes.

Profesor Henry Wolking realizó primer taller de composición de jazz

Este taller de jazz, el primero que se organizó en Chile fue auspiciado por el Ensemble Bartók, la Embajada de los Estados Unidos e Instituto Chileno Norteamericano, tuvo por objeto estudiar armonía, forma, instrumentación y procedimientos de notación de jazz y componer una obra utilizando el lenguaje jazzístico.

El trabajo se inició en la Sala Helen Wessel del Instituto Chileno-Norteamericano el 17 de octubre.

El profesor titular del taller fue Henry Wolking, compositor, intérprete y profesor de música de la Universidad de Utah. Perfeccionó sus estudios musicales en la Universidad de Florida, donde se graduó con distinción máxima. Continuó sus estudios de composición con el profesor Martín Mallman en la North Texas State University donde se dedicó al jazz y a la composición clásica; además es un destacado trombonista.

El Ensemble Bartók celebró su décimo aniversario de vida con un concierto en la Parroquia de San Vicente Ferrer de los Dominicos organizado por la Corporación Cultural de Las Condes

El 6 de noviembre el Ensemble Bartók, integrado por Carmen Luisa Letelier, contralto; Valene Georges, clarinete; Jaime Mansilla, violín; Cirilo Vila, piano y los músicos invitados Alonso Fernández, violín y Claudio Morales, viola, ofrecieron un variado programa que incluyó obras de: W.A. Mozart *Trío Kegelstatt*, K. 489 en Mi bemol para clarinete, viola y piano y Cinco Lieder: *An Chloe; Abend Empfindung; Das Veilchen; Als Louise* y *Lied der Trennung*.

Enseguida tocaron *Obertura* sobre temas hebreos, de Prokofiev, para cuerdas, clarinete y piano; "Canción del Campo de los Muertos" de *Alexander Nevsky*, para terminar con el brillante *Quinteto* K. 581, de Mozart, obra que el propio compositor calificó como "la música más bella que jamás he compuesto".

Finalmente el 9 de noviembre "Henry's Big Band", Ensemble Chileno de Jazz, Instituto Chileno-Norteamericano Taller, con jazzistas chilenos bajo la dirección de Henry Wolking ofreció un concierto con las siguientes obras: *Basie*, de Ellington; *Gillespie*, de Carmichael, y *Wolking*, de Arlen Christian.