

12
MUSEO Y ARCHIVO
TEATRO MUNICIPAL
DE SANTIAGO

ILUSTRE MUNICIPALIDAD

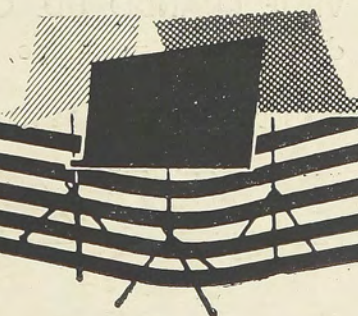
DE SANTIAGO

**ORQUESTA
FILARMONICA DE CHILE**

6.a TEMPORADA OFICIAL

Mayo - 1960 - Agosto

TEATRO MUNICIPAL





Realice su
proyecto con

LAN-CHILE

vuele a

**MIAMI
WASHINGTON
NUEVA YORK**



Vacaciones de Ensueño con

VIAJE CUANDO UD. QUIERA
de acuerdo a su tiempo, sus gustos y su presupuesto

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES, EL ES UN REPRESENTANTE DE

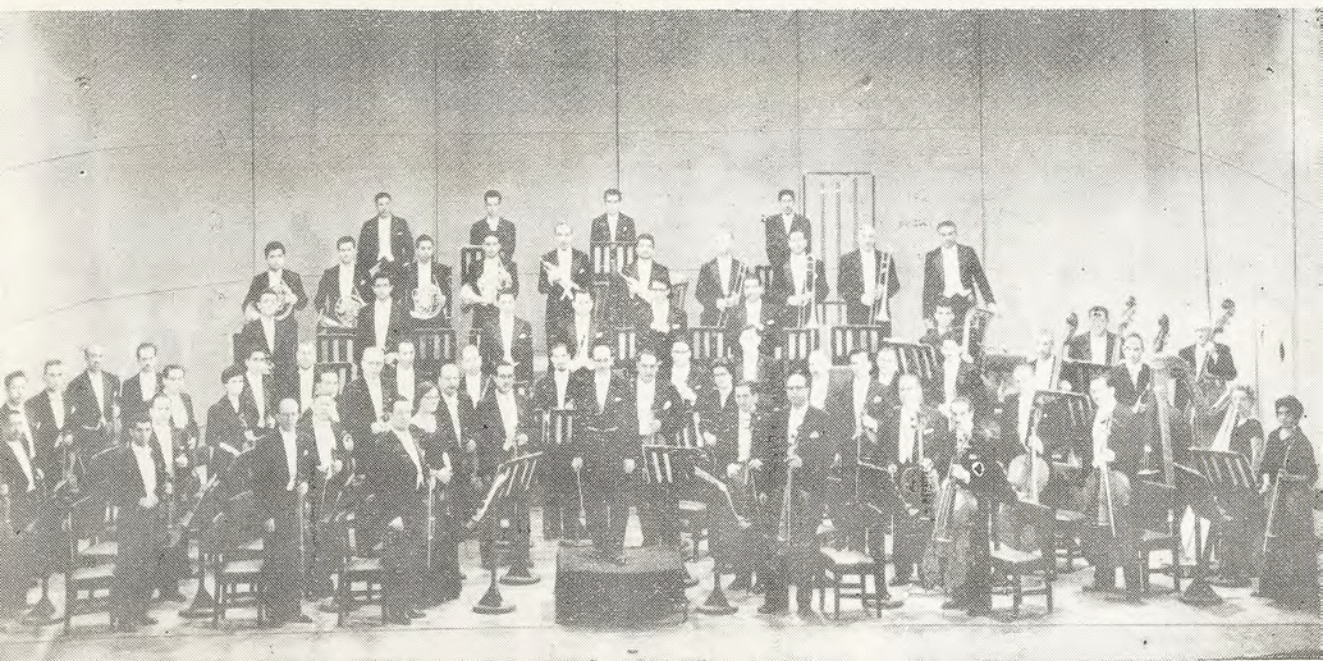
LAN-CHILE

MUSEO Y ARCHIVO
TEATRO MUNICIPAL
DE SANTIAGO

ORQUESTA

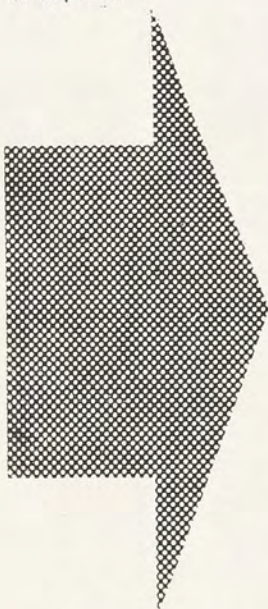
FILARMONICA

DE CHILE



Bonos creados por la Ley 13.305 EN DOLARES O EN MONEDA CHILENA

Los Bonos en dólares o en moneda corriente, originados en la Ley 13.305, vigente desde Abril de 1959, son valores del Estado que ofrecen positivas ventajas a quienes los adquieren.



TITULOS EN DOLARES

Los Bonos a dos años plazo se emiten con un 5 o/o de interés y 50 o/o de amortización anuales.

Los Bonos a cinco años plazo se emiten con un 6 o/o de interés y 20 o/o de amortización anuales.

Los Bonos a ocho años plazo se emiten con un 7 o/o de interés y amortización acumulativa del 10 o/o, anuales, con servicios semestrales.

Estos valores en dólares son aceptados en la constitución de Depósitos para Importaciones, en la forma acordada por la Comisión de Cambios Internacionales.

TITULOS EN ESCUDOS

Los Bonos en moneda chilena se emiten a dos años plazo con un 12 o/o de interés y 50 o/o de amortización, anuales.

Quienes suscriban los Bonos estarán liberados, para los efectos tributarios y cambiarios, de la obligación de manifestar o explicar el origen de los dineros que empleen en la suscripción, siempre que se trate de dineros o bienes poseídos con anterioridad al 6 de Abril de 1959, fecha en que se promulgó la Ley 13.305.

Todos los intereses y beneficios que estos títulos del Estado producen a su dueño se hallan liberados de cualquier impuesto o gravamen fiscales. Tampoco son considerados como renta para los efectos del Impuesto Global Complementario.

La Caja Autónoma de Amortización atiende en sus oficinas a los interesados en la suscripción de estos nuevos valores de la Ley 13.305 y tiene a su cargo, además, el pago de sus intereses y amortizaciones.

Los poseedores de Bonos Deuda Interna: 7 o/o-1 o/o Pavimentación: 7 o/o-1 o/o y Garantías Fiscales: 7 o/o-1 o/o podrán convertir sus Bonos, si lo desean, en estos nuevos títulos.

Todas estas operaciones se efectuarán en moneda chilena o en dólares, a opción del interesado, al cambio libre de la Bolsa de Comercio o al que haga sus veces.

**Caja Autónoma de Amortización
de la Deuda Pública**

Bandera 46 - Santiago de Chile - Casilla 1627



Don RAMON ALVAREZ GOLDSACK

Intendente-Alcalde de Santiago

Merced a su decidido apoyo a toda iniciativa de carácter artístico y cultural, la Orquesta Filarmónica de Chile ha logrado organizar la presente Temporada de Conciertos, con el concurso de valiosos artistas nacionales y extranjeros.

Don OSVALDO MARQUEZ VALLEJO

Regidor

Presidente de la H. Comisión de Espectáculos y Difusión Cultural de la I. Municipalidad de Santiago.

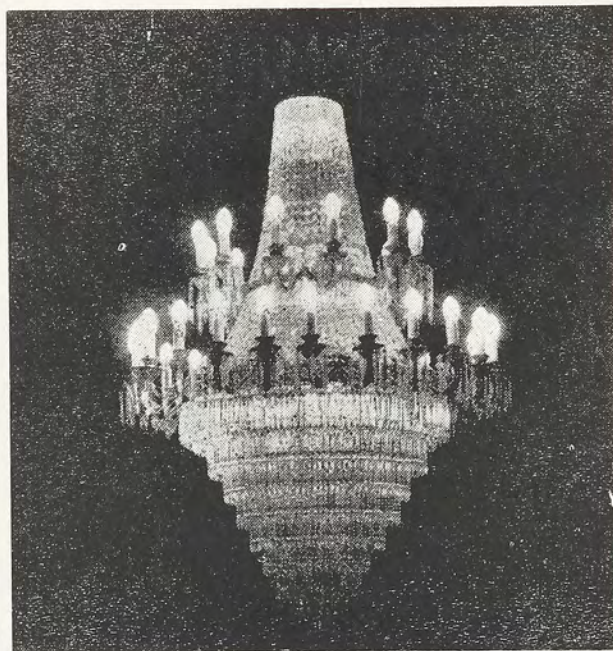
Su labor desde ese cargo, secundado por los demás regidores que integran dicha Comisión, señores Mario Ascuí, José Pablo Domínguez, Luis Barría y Ramón Alarcón, ha sido factor determinante en el auspicio de la I. Municipalidad a la Orquesta Filarmónica de Chile, entre otros organismos artísticos.



Don JOSE VASQUEZ CRISOSTOMO

Administrador del Teatro Municipal, cuya invaluable cooperación ha permitido solucionar los múltiples problemas técnicos y administrativos que implica esta Temporada de Conciertos.

Las lámparas que luce la
"SALA FILARMONICA"
del Teatro Municipal en su reapertura



Son de fabricación

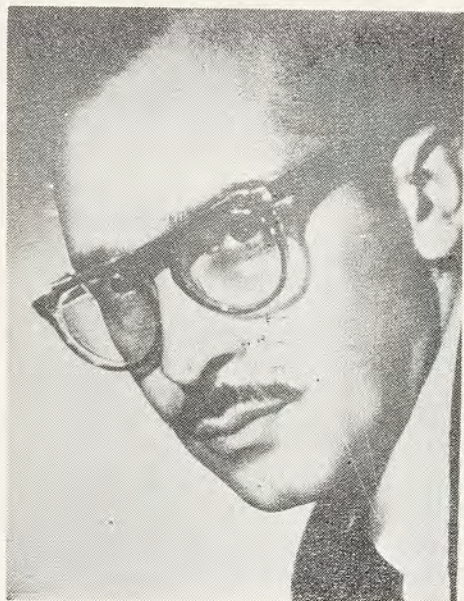
FAMELA

20 AÑOS DE CONTINUA LABOR, FABRICANDO CALIDAD
EN ILUMINACIONES.

EXPOSICION Y VENTAS:

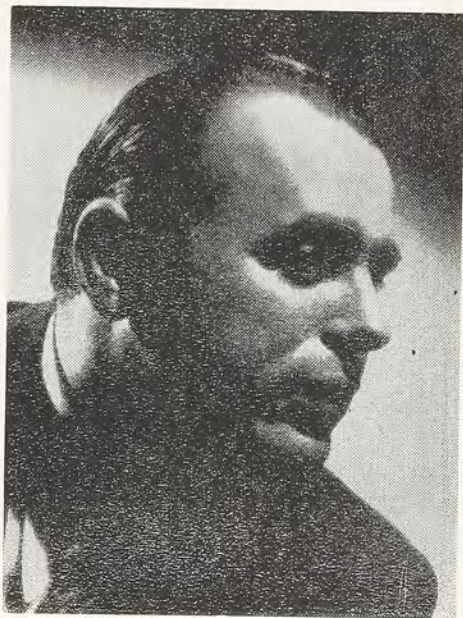
Dávila 675 - (por Recoleta) - Santiago

DIRECTORES DE LA 6.a TEMPORADA OFICIAL DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE CHILE



JUAN MATTEUCCI, nacido en Faenza (Italia), se estableció en Chile, a la edad de catorce años, ingresando en el Conservatorio Nacional, como alumno de violoncello, pasando a ocupar al término de sus estudios el puesto de violoncellista de la Orquesta Sinfónica de Chile. Sus estudios de dirección orquestal, que iniciara en Chile con los Maestros Tevah, Busch y Celibidache, fueron continuados en el Conservatorio de Milán con los maestros Guarneri y Guilini. Pese a su juventud, ha dirigido en Chile, Colombia y Argentina.

PABLO KOMLOS, director húngaro, y ex director orquestal del Teatro Municipal de Budapest. Después, director del Teatro Opera de Tropa, Opera de Praga y posteriormente, en 1939, viajó a Uruguay contratado por el Sodre. Desde 1950, es director estable de la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre (Brasil).



LASZLO SOMOGYI

El Director de Orquesta Laszlo Somogyi nació en Budapest y realizó sus estudios primeramente bajo la dirección de Zoltan Kodaly, y luego en Bruselas, con Hermann Scherchen.

En 1939 creó su propia orquesta de Cámara y desde entonces hasta hoy ha llevado a cabo una activísima carrera de Director. Casi no hay Orquesta importante en Europa que no haya contado con su dirección: Orquesta Filarmónica Real y Filarmónica de Londres Sociedad de Conciertos del Conservatorio y Orquesta Nacional (París), del Estado de Moscú, Filarmónica de Bruselas, Nacional de Madrid, Filarmónica de Israel, Teatros de la Opera (Roma), La Fenice (Venecia), Alla Scala (Milán), y muchos otros cuya enumeración requeriría mucho espacio. También ha realizado importantes grabaciones para el sello Ducretet-Thomson de París.

Será ésta su primera visita a Chile.

LAS OBRAS EJECUTADAS EN ESTE CON-
CIERTO, EL MAYOR SURTIDO EN MUSICA
CLASICA Y LIGERA Y LA ATENCION MAS
ESMERADA SIEMPRE EN



SAN ANTONIO 215 -:- FONO: 30339

FRENTE AL TEATRO MUNICIPAL

MUSEO Y ARCHIVO
TEATRO MUNICIPAL
DE SANTIAGO



GUSTAV KONIG, nació en 1910, estudió en el Gimnasio Humanístico y luego en la Universidad y Academia Musical de Munich, iniciando su carrera de Director Orquestal en 1932. Entre los años 1935 y 1941 actuó como director de óperas en Berlín. En 1941 fue invitado por la Orquesta Sinfónica de Aquisgran, puesto que ocupó hasta 1943, pasando desde ese año a la Orquesta Sinfónica de Essen, siendo responsable de la vida musical de esa ciudad, dirigiendo conciertos, óperas y la Asociación Coral Municipal. Al mismo tiempo dicta cátedra en la Academia de Música de Detmold. El maestro König ha desarrollado una intensa actividad, tanto en Alemania como en el extranjero.



ROQUE CORDERO, renombrado director panameño y compositor. Obtuvo por concurso la famosa Beca Guggeheim para creación musical en 1949, después de haber recibido con anterioridad, otras dos becas para perfeccionarse como director orquestal y compositor, conferidas por Dimitri Mitropoulos y por Serge Koussevitzky.

[REDACTED]

[REDACTED]

MUSEO Y ARCHIVO
TEATRO MUNICIPAL
DE SANTIAGO

CHOCOLATES • CARAMELOS

CONFITES • BOMBONES

FRUTAS CONFITADAS

TORTAS • PASTELES

• HELADOS

Ahora

EN

Confitería Serrano

DE



FONO 33294



SANTIAGO

Gin SEAGER

se fabrica únicamente con alcohol de grano de la más pura calidad y triple rectificado, empleándose también raíces y frutas naturales.

El procedimiento de elaboración ha hecho posible la preparación del producto chileno en condiciones exactamente iguales a las que están en práctica en la destilería de la firma Seager, Evans & Co. Ltd., de Milbank, Londres, desde el año 1805.



Cuando
diga GIN,
diga "Siga"

AGENTES: En Santiago: AGENCIAS GRAHAM, S. A. C.
Provincias: GIBBS Y CIA., S. A. C.

JUAN MATTEUCCI P.

Juan Matteucci Pirri, Director de la Orquesta Filarmonica de Chile, nació en Faenza (Italia) en 1921, nacionalizado chileno.

Inició sus estudios musicales a los 5 años de edad.

Su padre Amilcar fue su primer maestro. Su primera presentación en público la efectuó como cellista en Lima (Perú), a los 9 años de edad, donde ya se pudo apreciar claramente el talento y la personalidad del músico. Contratado su padre por la Orquesta Sinfónica de Chile, su familia se trasladó a Santiago en donde terminó sus estudios de música en el Conservatorio Nacional. Fallecido su padre, ocupó su lugar en la Orquesta Sinfónica de Chile y poco tiempo después iniciaba sus estudios de dirección con los maestros Fritz, Busch y Víctor Tevah. Los directores invitados por la Orquesta Sinfónica se interesaron sucesivamente por el joven músico. Celebridades como Scherclien y Markevich lo orientaron e instruyeron en el difícil arte de la Dirección. Este último, lo hizo invitar al curso de Dirección Orquestal en Szalsburgo (Austria). En 1950 fue becado por el Instituto de Extensión Musical para seguir el curso Internacional de Dirección de Orquesta efectuado en Milán bajo la dirección del maestro Antonio Guarnieri y con los maestros Antonino Votto y Carlos María Giulini. En dicho curso el maestro Matteucci obtuvo la mejor calificación, lo que le valió un contrato para dirigir varios conciertos con la Orquesta "D'Archi Italiana", de Milán.

En 1954, pasa a ser Director Titular de la Orquesta Filarmonica de Chile, cargo que detenta actualmente.

Ha dirigido en casi todos los países sudamericanos, obteniendo siempre un resonante éxito, y críticas verdaderamente entusiastas entre cuyos juicios cabe destacar:

ESTO ES, BUENOS AIRES

...Este joven Maestro dotado de una extraordinaria sensibilidad...

LA NACION, BUENOS AIRES

A través de versiones ejemplares en cuanto a estilo, a musicalidad de alto rango, a técnica completa y prácticamente invulnerable y a honestidad interpretativa que entraña profundidad y vuelo.



EL COLOMBIANO, MEDELLIN

Es el tipo de director de gran musicalidad que va al fondo de la música modelando con sus colaboradores la obra musical para lograr la profundidad de su mensaje...

MILANO SERA, ITALIA

...se ha destacado su gesto seguro y eficaz interpretación principalmente en la música de Tchaikowsky, Haendel y Beethoven...

RUGGERO RICCI

Después del sensacional recital en el Carnegie Hall del violinista Ruggero Ricci en New York en 1958, dijeron los críticos: "Ricci trajo todo el esplendor tonal y musical a cada una de las obras del programa".

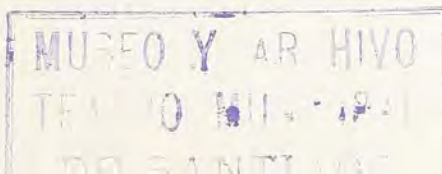
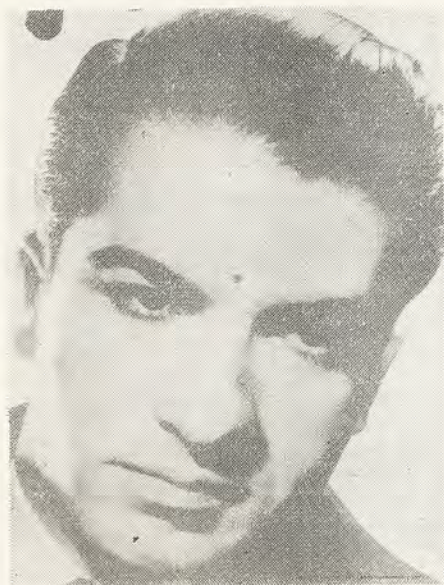
Estas palabras, en muchos idiomas, han sido repetidas una y otra vez en el mundo durante sus jiras al Medio Oriente, Oriente y Australia, en Europa y detrás de la Cortina de Hierro y en Sudamérica en 1958. En ellas estableció records impresionantes:

Cuarenta y ocho conciertos en Grecia, Turquía, Líbano, Pakistán, India, Singapore, Indonesia, China y las Filipinas; 46 en Australia solo con 24 orquestas y 22 recitales.

En adición a los países europeos en los cuales aparece regularmente, efectuó jiras detrás de la Cortina de Hierro. Cuando tocó por primera vez en Polonia, se dijo: "Su técnica fantástica deja corta toda descripción".

En Checoslovaquia interpretó el Concierto de Tchaikowsky con el director americano Dear Dixon y la Filarmonica Checa.

La participación de Ricci en Dresden fue de tanto éxito que fue invitado para la siguiente temporada. Veinte conciertos en Alemania Occidental fueron agotados con un año de anticipación. Un hecho notable de la última jira por Europa fue la colaboración de Ricci con Ernest Ansermet y la Orquesta Suisse Romande ante los micrófonos de sellos grabadores. Otras grabaciones efectuó posteriormente en Londres para firmas inglesas.



TEATRO MUNICIPAL
SANTIAGO DE CHILE
ORQUESTA FILARMONICA DE CHILE

10º Concierto de Abono

DIRECTOR: JUAN MATTEUCCI SOLISTA: RUGGERO RICCI

PROGRAMA

I Parte

* CLAUDIO SANTORO: — "Ponteio".

NICOLO PAGANINI: — Concierto N° 1 en Re Mayor, Op. 6.

Allegro maestoso

Adagio espressivo

Rondó.

II Parte

PETER I. TSCHAIKOWSKY: — Sinfonía N° 6, en Si Menor, Op. 74.

"Patética".

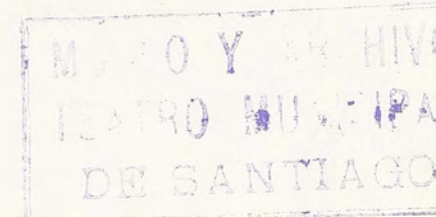
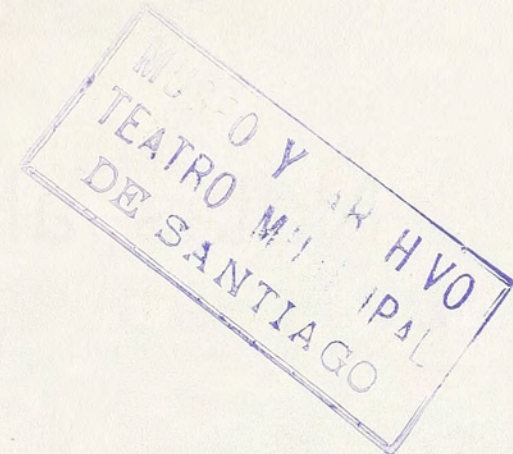
Adagio

Allegro con grazia

Allegro molto vivace

Finale-Adagio lamentoso.

* Primera audición.



Notas al Programa

CLAUDIO SANTORO

"Ponteio"

Uno de los jóvenes compositores brasileños que se destacan en la actualidad, es Claudio Santoro. Su personal estilo se difunde particularmente en "Ponteio". Esta obra, que en cierto modo es una estilización de un baile tradicional del Sur del Brasil, tiene la característica de poseer un ritmo riguroso, inamovible, contra el que se desglosa una segunda estrofa de mayor melodía. Como se baila punteando, de aquí le viene el nombre de "Ponteio".

NICOLO PAGANINI

Concierto para violín Nº 1, en Re Mayor, Op. 6

Aún en pleno siglo XX, la personalidad de Paganini aparece rodeada de una especial atmósfera de misterio y leyenda que se confunde con la realidad de su vida. No se sabe a ciencia cierta, cómo adquirió las fenomenales dotes violinísticas que no han conseguido ser superadas hasta hoy día. Tenía solamente 16 años de edad, cuando se fugó de su hogar sin dejar rastros, impulsado por el vehemente deseo de sustraerse a la disciplina paterna. Años más tarde, en 1804, reapareció repentinamente demostrándose poseedor de un virtuosismo ilimitado en el violín, al que tan pronto arrancaba notas musicales como imitaciones de las voces de animales, etc.

Tan repentina como su reaparición fue su consagración, lograda de un día para otro. Su fama creció de tal modo que en vida su nombre pasó a ser una leyenda, asombrando con su técnica y la melodía de sus composiciones. Cuando murió en 1840, dejó escritas las páginas más difíciles, sin dejar de ser hermosas, que se hayan escrito para violín. Cada una de ellas posee las características esenciales de Paganini como compositor: una vena melódica decididamente italiana, y un virtuosismo casi sobrenatural, plagado de trinos, dobles cuerdas, pizzicatos, etc.

PETER I. TSCHAIKOWSKY

Sinfonía Nº 6, en Si Menor, Op. 74, "Patética"

"La Patética", la sinfonía más admirada y conocida de Tschaikowsky, data de 1893, es decir, del año en que murió el compositor. Pero, pocos días antes de su muerte, el maestro alcanzó a estrenarla en San Petersburgo.

Tschaikowsky quiso llamarla "sinfonía descriptiva", pero a insistencia de su hermano Modesto, consintió en denominarla "Patética", como lo es sobre todo, el primer movimiento, cuya introducción entonada por el fagot, ofrece el motivo básico de la obra. De ahí se desarrolla el tema principal del "allegro non troppo", un pensamiento propio del carácter de Tschaikowsky. Después de pasar una parte de vehemente emoción, llega al tema secundario, un andante suave y consolador.

El siguiente movimiento, "allegro con grazia", contrasta vivamente con el torturado primer tiempo. Alegre y amable transcurre este encantador idilio en original compás de 5/4 y llamado por este motivo con el mote familiar de "vals cojo". Sólo en la parte central se extiende una ligera melancolía. El tercer tiempo, "allegro molto vivace", mezcla otra vez sentimientos opuestos. El scherzo, en forma de nocturno, de románticas evocaciones, es interrumpido y cortado por el subyugador tema de la marcha.

Esta última sinfonía de Tschaikowsky se cierra con un "adagio lamentoso", un quejumbroso canto de despedida, con los postreros intentos de rebeldía apasionada que se apagan en la renuncia de la paz espiritual alcanzada finalmente.

PARFUMS
MARCEL ROCHAS
PARIS



presenta su nueva línea de
PERFUMES "FEMME" - "PARFUM DE TOILETTE"
"EAU DE TOILETTE"

LOS GOBELINOS — FLAÑO
ALMACENES PARIS — FALABELLA

Perfumerías:

"Grant", "Jeunesse", Casa Vasen, Max Factor,
Barzelatto, Contoure, Yardley.

Farmacías: KLEIN Y HUERFANOS — IMPERIO.

MUSEO Y ARCHIVO
TEATRO MUNICIPAL
DE SANTIAGO

1960

SOLISTAS DE LA 6.a TEMPORADA OFICIAL DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE CHILE



PEDRO D'ANDURAIN

Violinista chileno, consagrado por la crítica de diferentes países americanos y europeos. Fue alumno del profesor Luis Mutschler y laureado con el premio "Orrego Carvallo", del Conservatorio Nacional. Perfeccionó sus estudios en USA., con Iván Galamián, marcando su debut en New York el año 1949, la iniciación de su carrera musical ya comenzada a muy temprana edad en Chile.

EMILIO DONATUCCI

Primer fagor solista de la Orquesta Filarmónica de Chile, desde 1957, nació en Buenos Aires en 1936. A los 14 años inició sus estudios en el Conservatorio Municipal de la capital argentina, para luego perfeccionarse con el maestro Hans Mayer, solista del Teatro Colón.

En su país natal actuó junto a las orquestas juveniles, Sinfónica de Radio Nacional y Filarmónica.

Desde 1957 radicado en Chile, se presentó en numerosas oportunidades, tanto en Santiago como en Concepción. En la presente temporada, como primera audición en Chile, interpretará el concierto N° 2 en Si Bemol, de Mozart.



ALBERTO DOURTHE

Nació en Temuco, cursando sus primeros estudios de violín con el profesor húngaro Antonio Ebner, ingresando a los 12 años al Conservatorio Nacional de Música, bajo la guía del profesor L. Mutschler. En 1945, obtiene el premio "Orrego Carvallo". Ingresó como violín primero de la Orquesta Sinfónica de Chile a los 16 años de edad. Becado por el IEM para perfeccionar sus conocimientos en París. Actualmente es concertino de la Orquesta Filarmónica de Chile.

BERNARD MICHELIN

Uno de los más célebres violoncellistas de la actualidad, merecedor de premios internacionales. Desde hace más de quince años, ofrece conciertos en América, Europa, África y Oriente, bajo la dirección de los más destacados directores de orquesta. En 1947 fue invitado por el Gobierno egipcio para presidir el jurado del Concurso Internacional de Composición Musical en El Cairo.



CHRISTIAN FERRAS

Christián Ferras nació en Francia en 1933, iniciando sus estudios en 1940, en Niza, y continuándolos en el Conservatorio de París, donde obtuvo el Primer Premio en violín, en 1946, y dos años más tarde el Primer Premio en el Concurso Internacional de Schveningen, entre 58 concursantes de 19 países. En 1949, ganó el Primer Premio en el Concurso Marguerite Long-Jacques Thibaud, de París.

En 1950, inició su carrera internacional interviniendo como solista en el Festival Bach de Estrasburgo. A partir de ese momento es requerido por los principales centros musicales de Alemania, Austria, Inglaterra, Bélgica, Dinamarca, España, Portugal, Suecia, Suiza, etc. Como solista se ha presentado con importantes orquestas europeas, actuando bajo la dirección de los más destacados maestros de la actualidad.

Su repertorio abarca las más famosas páginas clásicas y románticas de la literatura violinística, como también obras contemporáneas.



ELIANE RICHEPIN

Pianista francesa, alumna de Marguerite Long y posteriormente en el Conservatorio de París, de Noel Gallón y Henri Bousser. Obtuvo en 1938 el Gran Premio de Roma y en 1943 el premio "Beaux-Arts".



MUSEO Y ARCHIVO
TEATRO MUNICIPAL
DE SANTIAGO

SOLISTAS DE LA 6.a TEMPORADA OFICIAL DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE CHILE

JUAN CORREA

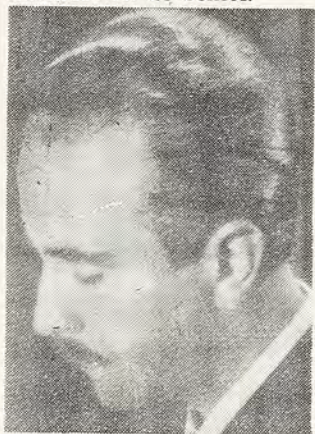
Nació en 1932, en Rancagua. Efectuó sus primeros estudios en el Conservatorio Nacional de Música, (Clarinete).

En sus diversas actuaciones en las Temporadas de Conciertos de Cámara, ha interpretado Beethoven, Schubert, etc.

En la Orquesta Filarmónica de Chile, se desempeña como primer clarinete, desde su fundación.

Se presenta con el Concierto en La, de Mozart, para clarinete y Orquesta.

Esta obra fue escrita para ser ejecutada en clarinete en LA y, por primera vez en Chile, el joven Correa presentará este concierto en un clarinete en Si bemol.



CLAUDIO ARRAU

El magnífico pianista chileno, oriundo de Chillán, aclamado en el mundo entero, se presentará por segunda vez como solista, acompañado por la Orquesta Filarmónica de Chile. En esta oportunidad interpretará dos conciertos para piano y orquesta. El maestro Arrau no necesita de mayor presentación, considerando su arte sin igual, que le ha motivado el reconocimiento de las diferentes naciones donde se ha presentado.

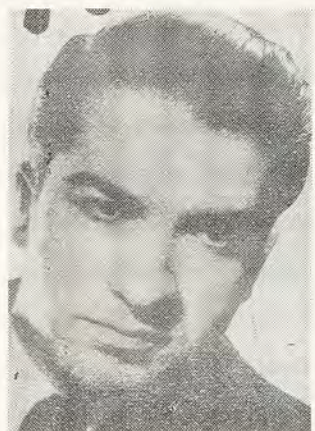
ENRIQUE PEÑA

Efectuó sus estudios musicales con el profesor Gaetano Gherardello, en el Conservatorio Nacional de Música.

Ha actuado como solista en diferentes conciertos de Cámara de la Orquesta Filarmónica de Chile.

Ha actuado, también, con la Orquesta Sinfónica de Viña del Mar, y con la Orquesta de Cámara de la Universidad de Concepción, durante varios años, recibiendo siempre excelentes comentarios de críticos y el aplauso del público en general.

Se presenta con el Concierto en Re Mayor, de Richard Strauss, para Oboe y Orquesta.



RUGGERO RICCI

Después del sensacional recital en el Carnegie Hall, del violinista Ruggero Ricci, en New York en 1958, dijeron los críticos:

"Ricci trajo todo el esplendor tonal y musical a cada una de las obras del programa". Estas palabras, en muchos lenguajes, han sido repetidas una y otra vez en el mundo durante sus giras al Medio Oriente, Oriente y Australia, en Europa y detrás de la Cortina de Hierro y en Sudamérica en 1958. En ellas, estableció records impresionantes:

48 conciertos en Grecia, Turquía, Líbano, Pakistán, India, Singapur, Indonesia, China, y las Filipinas; 46 en Australia, sólo 24 orquestas y 22 recitales.

WITOLD MALCUZYNSKI

Pianista de fama mundial y que vuelve a Sudamérica por décima vez, después de haber efectuado su segunda gira alrededor del mundo, visitando exitosamente lugares distantes y exóticos. Se le considera uno de los mejores y más acabados intérpretes del momento, de las obras de los maestros clásicos, románticos y de algunos contemporáneos, lo que está ratificado por las innumerables grabaciones que ha efectuado de ellas.



SOLISTAS DE LA 6.a TEMPORADA OFICIAL DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE CHILE



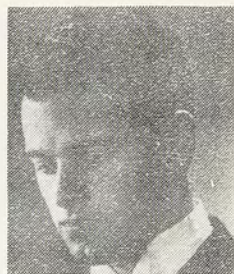
LILY KRAUSS

Pianista germana que llega hasta nosotros precedida de comentarios y crítica que la distinguen como una de las mejores intérpretes femeninas del teclado del Viejo Mundo. En su primera presentación con la Orquesta Filarmónica ante el público de la capital, ejecutará uno de los conciertos de Beethoven.

ANDRE TCHAIKOWSKY

Joven pianista polaco, ganador de la Medalla del Conservatorio de París, uno de los primeros premios del Concurso Chopin en Varsovia, en el año 1955 y Primer Premio en el Concurso Internacional Reina Elizabeth, de Bélgica.

Fue alumno de Emma Altberg, Olga Ilwicka y Stanislaw Szpinalski, en Polonia, perfeccionando sus estudios con Stefan Askenase, en Bruselas. Ha ofrecido conciertos en los principales centros musicales de Europa, Estados Unidos, Centro y parte de Sudamérica. Se presentará por primera vez en Chile.



IL BOSCO

EL NEGOCIO MAS SURTIDO DE SANTIAGO
AMBIENTE ACOGEDOR, COMIDA
INTERNACIONAL.

ABIERTO DIA Y NOCHE

Av. Bdc. O'Higgins 877 - Fono 38145 - Santiago

Componentes de la Orquesta Filarmónica de Chile

CONSEJO DIRECTIVO:

PRESIDENTE
JOSE M. MODIA REGUERA

Secretario
CECILIO VENEGAS NUÑEZ

Tesorero
JOAQUIN SANCHEZ PRUNA

Consejeros:

RODOLFO FERNANDEZ MERCADO
ALBERTO DOURTHE
HERNAN JARA
SEBASTIAN ACUÑA

DIRECTOR TITULAR
JUAN MATTEUCCI P.

Primer Violin Concertino:
ALBERTO DOURTHE

PRIMEROS VIOLINES:

Concertino

Auxiliar: **Liselotte Hahn**
Enrique Kleimann
Jura Jastremsky
Joaquín Sánchez
Demetrio Uribe
Hernán Jara
Nibaldo Soto
Hugo Capotosti
Patricio Salvatierra
Eduardo Olmedo
Celia Herrera
Abraham Rojze
Carlos Klejman

SEGUNDOS VIOLINES:

Guía: **Humberto Nicastro**
René Moulinié
Emilio Steuermann
Luis Toledo
Leonardo Vergara
Enrique Jacobson
Cecilio Venegas
Félix Quagliariello
Sergio Witto
Héctor Soto
Oscar Sandoval
Allel Aziz
Ronald Jara
José Olivos
Mirka Silva

VIOLAS:

Solista: **Mario Valenzuela**
Auxiliar: **Higinio Yurlina**
Virgínia Fonck
Aristodemo Lanza
Victor Schlegel
Celso López
Enrique López
Ricardo Maturana

CELLOS:

Solista: **Hans Loewe**
Auxiliar: **Rodolfo Fernández**
Alberto Racco
Atilio Quintano
Wagner Ruiz
Alejandro Martinic
Sonia Muñoz
Eduardo Salgado

CONTRABAJOS:

Primer

Contrabajo: **Omar Sansone**
Manuel Pérez
José Fuentes
Manuel Chávez
Alamiro Parraguéz

FLAUTAS:

Solista: **Alberto Almarza**
Luis Clavero
José Leiva

OBOES:

Solista: **Enrique Peña**
Alfredo Kirsch

CLARINETES:

Solista: **Juan Correa**
Sebastián Acuña
Ernesto González

FAGOTES:

Solista: **Emilio Donatucci**
Armando Aguilar

TROMPETAS:

Solista: **José M. Modia**
Miguel Buller
Samuel Contreras

CORNOS:

Solista: **Salvador Vescovo**
Jorge Maltrain
Miguel Estrella
Gilberto Silva

TROMBONES:

Solista: **Oscar Lucero**
Alfredo Sinclair
Elías Ivocevic

TUBA:

Humberto Avilés

TIMBALES:

Uldaricio Oñate

PERCUSION:

Luis Silva
Juan Venegas

ARPA:

Virginia Canzonieri

PIANO:

David Goldstein

CELESTA:

Josefina Almarza

UTILERO:

Luis Padilla

Al iniciar nuestra Sexta Temporada de Conciertos, bajo la tutela de la ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, quisiéramos poder llegar a todos y a cada uno de quienes, desde los lugares más altos o más humildes, nos han apoyado y alentado en la dura lucha que en un comienzo significó nuestro nacimiento y en la progresiva superación que nuestra orquesta adquiere, día a día, gracias al apoyo y a la comprensión de nuestras autoridades edilicias.

Una sola cosa nos mueve: el amor y el respeto a nuestra profesión. Por ello, los largos ensayos, las horas interminables de estudio, la constante labor de depuración artística, intelectual y espiritual que nos permite la tranquilidad anímica de lanzar nuestro mensaje con la seguridad de una labor cumplida.

Pero todo lo que podríamos decir os lo entregamos, queridos amigos, en esta oración que Camille Maclair compuso para su obra "La Religión de la Música":

Dios mío, oh tú, Fuerza Desconocida, ante la multitud acoge nuestro deseo de artistas sinceros ¡que comprenda lo que queremos! ¡Que el arte, distinto de la ambición y del dinero, no sea más el ornamento del espíritu sobre la miseria del corazón; sino que sea la piedad más honda, imagen de lo bello que hay en todo hombre, a fin de que cada uno, después de las pruebas terribles que acabamos de conocer, vuelva a hallar la fe en la raza que encarna!

¡Que el arte retorne al suelo que lo engendró y sea obra de manos pobres y puras, como lo fue antiguamente en los tiempos de los grandes anónimos y de los héroes cuyos nombres veneramos! ¡Que nuestro tiempo sea amado, que la voluntad de la humanidad que trabaja sea escuchada con amor!

¡Que se aleje de nosotros el demonio del sufrimiento! ¡Que el respeto de los muertos sea nuestro pan, que la esperanza de servir sea nuestro vino: y que en el umbral de los tiempos nuevos muramos, si ello es necesario, siempre que el arte sobreviva, y que sea para los que vienen, como lo fue para nosotros que nos vamos, la forma más elevada del bien que el hombre deba al hombre!

MUSEO Y ARCHIVO
TEATRO MUNICIPAL
DE SANTIAGO

EL PUNTO MAXIMO DE LA ELEGANCIA

se teje con

Lanabel



SUAVIDAD, COLORIDO Y DURACION

son las principales características de Lanabel, la super lana
peinada de 120 tonos diferentes.

Entera de 3, 4 y 6 hebras

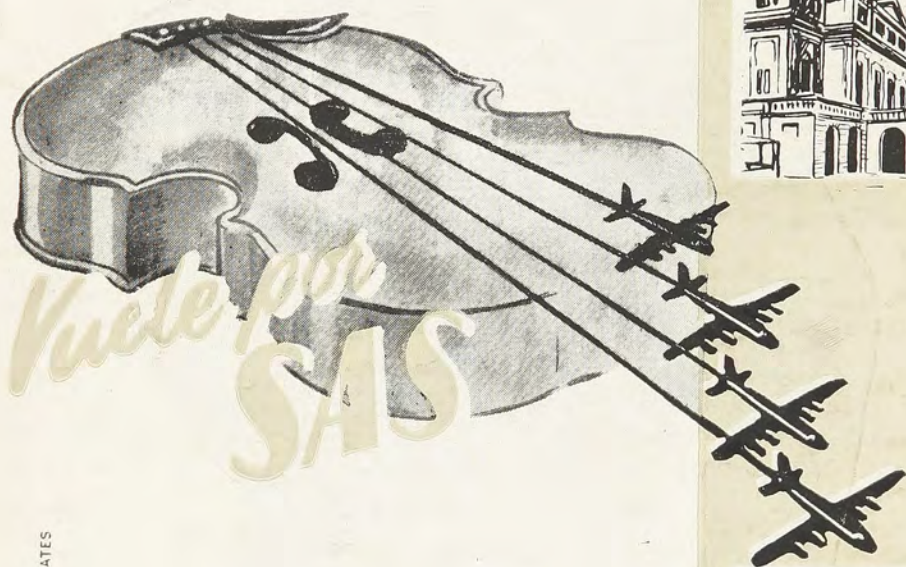
Partida de 2 hebras

IR POR LANA ES IR POR LANABEL

FABRILANA S. A.



La ruta mas corta a las Ciudades de la Música



AMERICAN ASSOCIATES



Consulte a su agente de viajes o a

SCANDINAVIAN AIRLINES SYSTEM

Agustinas 1337 - Fono 82736

SANTIAGO

