

UNIVERSIDAD DE CHILE

46

INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

TEMPORADA DE INVIERNO

CONCIERTO MATINAL

ORQUESTA SINFÓNICA DE CHILE

DIRECTOR:

EUGÈNE ORMANDY



TEATRO MUNICIPAL

DOMINGO 28 DE JULIO A LAS 11 HORAS

1946

INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

Junta Directiva

Director: Domingo Santa Cruz, Decano de la Facultad de Bellas Artes
y Jefe de Extensión Musical de la Universidad

MIEMBROS: Samuel Negrete, Director del Conservatorio Nacional; Enrique Soro, Delegado del Consejo Universitario; Alfonso Bulnes, Delegado del Consejo Universitario; Jorge Urrutia Blondel, Delegado de la Facultad de Bellas Artes; Enrique López L., Administrador; Armando Carvajal, Director de la Sinfónica de Chile; René Amengual, Director de Música de Cámara; Ernesto Uthoff, Director de la Escuela de Danzas; Secretario: Alfonso Izzo P.; Jefe de Publicaciones: V. Salas Vizu.

ORQUESTA SINFONICA DE CHILE

Director: ARMANDO CARVAJAL

Director Ayudante: VICTOR TEVAH

1.er VIOLIN SOLISTA:

Fredy Wang

VIOLINES PRIMEROS:

Ernesto Lederman
Enrique Kleiman
Arturo Jenkins
Aida Mires
Olga Chassin
Aguiles Viterbo
Teresa Parodi
José Ramírez B.
Ernesto Garrido
Tito Dourthé
José Arias
Reinaldina Kennedy
César Araya Aulizzo.

VIOLINES SEGUNDOS:

Ricardo Serra
Filiberto Baronti
Alfredo Chávez
René Nobile
Oscar Valdivia
Florencio Guzmán
Wenceslao Kreuzig
Adelina Valdebenito
Fernando Bignon
Liselotte Hantelmann
César Araya
Juan Vega

VIOLAS:

Zoltan Fischer
Nachmann Gorodecki
Manuel Fuentes
Erich Glode
Tito García
Raúl Martínez
Abelardo Avendaño
Marcelo Montecinos
Lorenzo Recabarren
Oscar Jara

VIOLONCELLOS:

Angel Ceruti
Adolfo Simek
Inés Lobo
Julia Pemjean
Héctor Carvajal
Héctor Serra
Juan Baronti
Juan Matteucci

CONTRABAJOS:

Gino Nutini
Luis Bignon
José de la C. Fuentes
Juan Mistretta
Delfín de la Barra
Ramón Bignon

FLAUTAS:

Julio Vaca
Luis Clavero

3.a FLAUTA Y FLAUTIN

Juan Bravo F.

OBOES:

Carlos Romero
Armando Serra

3.er OBOE y CORNO

INGLES:
Hans Loewe

CLARINETES:

Julio Toro
Juan García C.

3.er CLARINETE y CLARON:

Armando Alvear

FAGOTES:

Fritz Bergman
Edgardo Melis

3.er FAGOTE y CONTRAFAGOTE:

Arturo Melis

TROMPAS:

Enrique Salazar
Víctor Espinoza
Segundo Silva Silva
Luis Alberto Silva

TROMPETAS:

Luis Torres
Pedro Otárola
Oscar Moya

TROMBONES:

Abraham Rojas
Juan Hormazábal
Enrique Pino

TUBA:

José González

ARPAS:

Josefina P. de Grazioli
Clara Pasini

CELESTA-CLAVECIN:

Elena Walss

TIMBALES:

Atilio Derosas

BOMBO y PLATILLOS:

Guillermo Muñoz C.

BATERIA y ACCESORIOS:

Jorge Canelo

NOTAS AL PROGRAMA

BACH-WALTON. "LAS VIRGENES PRUDENTES". suite del ballet.

William Turner Walton nació en Oldham, Lancashire, el 29 de Marzo de 1902. Es uno de los compositores ingleses de más acusada personalidad dentro de la joven generación.

Inició sus estudios musicales como autodidacta y más tarde bajo la dirección de Sir Hugh Allen. Ansermet y Busoni contribuyeron también con sus enseñanzas a la formación de este músico. En 1923, comenzó a darse a conocer como brillante compositor. Su primer gran éxito lo representó el premio otorgado a su Cuarteto para cuerdas por la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, cuarteto estrenado en los Festivales de Salzburgo del citado año. Otra obra juvenil que en seguida reclamó la atención de la crítica y del público internacional fué "Facade", sobre poemas de Edith Sitwell. "Facade", para voz, (en recitativo), flauta, clarinete, trompeta, saxofón, violoncello y percusión, fué estrenada en el Aeolian Hall de Londres el 12 de Junio de 1923. Después, la partitura fué revisada por completo e interpretada en su versión definitiva

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Bach. - Walton. —

"Las Vírgenes Prudentes". Suite del
ballet. Primera audición

- 1) Quanto Dios hizo, está bien hecho.
- 2) Señor, escucha mi plegaria.
- 3) Ved lo que su amor puede hacer.
- 4) ¡Ay, cuán efímero!
- 5) La gracia fué sobre los corderos.
- 6) Juguemos a Dios.

Beethoven. —

"Quinta Sinfonía, en Do menor.
Op. 67".

- 1) Allegro con brio.
- 2) Andante con moto.
- 3) Scherzo - Allegro.
- 4) Finale - Allegro maestoso.

SEGUNDA PARTE

Debussy. —

"Dos Nocturnos para orquesta".

- 1) Nubes.
- 2) Fiestas.

Ravel.

"La Valse". Poema coreográfico

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Palcos baignoire y de 1.a fila	\$ 200.—	Plateas altas	\$ 35.—
Palcos de 2.a fila	140.—	Balcones	25.—
Palcos de 3.a fila	100.—	Anfiteatros	15.—
Plateas	50.—	Galerías	5.—

ESTE PROGRAMA ES GRATUITO

en 1926. El año anterior, William Walton volvía a ser distinguido por el Jurado de la S. I. M. C., al premiar su obertura "Portsmouth Point". Sobre esta música, Diaghileff creó una especie de pequeño ballet, al que dió el nombre de "Intermezzo".

1926 representa el año de la consagración definitiva de Walton como uno de los nuevos valores más prestigiosos de la música inglesa. A partir de esta fecha, cada obra suya que es estrenada produce considerables repercusiones en los medios musicales europeos. Y ya no sólo por los audaces caracteres que distinguieron a sus creaciones primeras, sino por la maestría, el profundo dominio de la técnica y la fuerza expresiva de sus obras de madurez, concebidas todas dentro de una tendencia neo-clásica que no se detiene en la resurrección de las arcaicas formas concertantes de los maestros italianos de los siglos XVII y XVIII, sino que aborda las vastas perspectivas del oratorio, la cantata y la gran sinfonía.

William Walton tiene compuestas hasta la fecha las siguientes obras, que enumeramos por el orden de su aparición: 1918. Cuarteto para piano y cuerdas; 1920. "El Pastor Apasionado" para tenor y orquesta de cámara; 1921. "Doctor Sintaxis", obertura pedagógica; 1922. Cuarteto para cuerdas; 1923 "Facade" para voz y conjunto de cámara; 1924. Comedias Bucólicas, para voz y piano; 1925. Obertura "Portsmouth Point"; 1926. "Siesta", para orquesta de cámara; Canciones "Los Vientos" y "El Tritón"; 1927 Sinfonía Concertante para piano y orquesta; 1929. Concierto para viola y orquesta; 1931. "El Festín de Baltasar", para barítono, coros y orquesta; 1932. Tres Canciones sobre poesías de E. Sitwell; 1935. Sinfonía; Música incidental para "Escape me never"; 1937 Canciones "Under the greenwood tree"; Marcha de la Corona Imperial, cantata para coros y orquesta "En honor de la ciudad de Londres"; 1939. Concierto para violín y orquesta. 1940. "Las Vírgenes Prudentes", ballet sobre música de J. S. Bach. Las composiciones de Bach sobre los que están

escritos los tiempos del ballet que hoy se interpretan en suite, son corales y coros de diversas cantatas y oratorios, con excepción del quinto movimiento que pertenece a la Pasión según San Mateo.

BEETHOVEN. — "Quinta Sinfonía".

La Quinta Sinfonía de Beethoven fué estrenada en Viena en 1808, en un concierto en el que figuraban asimismo como primeras audiciones la Sinfonía Pastoral, la Fantasía para coros, piano y orquesta y el Concierto en Sol mayor, para piano y orquesta.

Como se ha repetido infinitas veces, la Quinta Sinfonía constituye la culminación del estilo de madurez de su autor. Obra cumbre de toda una gran época en la historia de la música fué objeto de una elaboración lenta. En 1800 aparecen ya en los cuadernos de apuntes de Beethoven, esbozos de temas y pasajes de esta Sinfonía. Desde aquella fecha, el maestro no dejará de trabajar sobre su genial creación, al mismo tiempo que va llevando a término otras de sus composiciones. Cada uno de los momentos de la Quinta Sinfonía fué pensado y repensado un sin fin de veces, hasta darle forma definitiva. No hay en ella matiz, por leve que sea, cuyo efecto no fuera cuidadosamente calculado por el músico. Tan espontánea que parece esta partitura, tan producto de un rapto de genial inspiración, representa a la vez la suma de una serie de esfuerzos prolongados a lo largo de varios años de intensa labor.

DEBUSSY. — "Dos Nocturnos para orquesta".

El propio Debussy escribió la siguiente guía para la mejor comprensión de sus admirables Nocturnos para orquesta:

"El título de Nocturnos necesita aquí tomar un sentido más general y, sobre todo, más decorativo del que suele aceptarse. No se trata de la

forma habitual del Nocturno, sino de todo lo que esta palabra contiene de impresiones y sugerencias. "Nubes" es el aspecto inmutable del cielo y la marcha lenta y melancólica de las nubes, que mueren en una agnía gris, ligeramente matizada de blanco. "Fiestas" es el movimiento, el ritmo danzante de la atmósfera, con destellos bruscos de luz; es también el episodio de un cortejo (visión deslumbradora y quimérica), que cruza a través de la orgía luminosa, confundiendo con ella. Pero el fondo permanece, se obstina, es siempre la "fiesta" y su mezcla de música, de vibración luminosa, que forma parte de un ritmo total".

RAVEL. "LA VALSE". Poema coreográfico.

"La Valse" es sin duda una de las más brillantes páginas orquestales del prodigioso compositor para orquesta que fué Maurice Ravel. Fué estrenado este "poema coreográfico", como su autor lo subtitula, en 1920. Su desarrollo constituye una especie de tríptico, cuyas partes podrían denominarse, según su autorizado comentarista, Alfredo Casella, como 1) Nacimiento del Vals; 2) El Vals; 3) Apoteosis del Vals.

En el encabezamiento de la partitura, Ravel escribió, a manera de sucinto "programa"; "A través de un brillante torbellino de nubes, se distinguen por momentos parejas que danzan. Las nubes se disipan poco a poco y aparece una inmensa sala, poblada por una animada concurrencia. Se ilumina la escena gradualmente. La luz de los candelabros brilla cada vez más, hasta llegar al fortísimo. Los ojos contemplan el espectáculo de una corte, alrededor de 1855".