

Santiago 2007

UNDÉCIMO FESTIVAL
de MÚSICA
CONTEMPORÁNEA CHILENA

12-13-14-15-16 noviembre

PROGRAMA

XI FESTIVAL DE MUSICA CONTEMPORANEA

CHILENA

ESTRENOS ABSOLUTOS

LAS VISIONES DEL ÁNGEL	Alberto Cumplido
TODS	Miguelángel Clerc
QUEDESHIM QUEDESHOT	Eleonora Coloma
COMENTARIOS SOBRE UNA VACA LECHERA	Mario Mora
ESTUDIO PARA PERCUSIÓN N° 2	Carlos Zamora
SANTIAGO 2001	Guillermo Rifo
ENGRANAJES	Andrés Ferrari
D	Antonio Carvallo
BRAHMSIANA	Silvia Herrera
L'EQUIS	Juan Pablo Orrego
SENZAT	Gabriel Gálvez
DOULAND	Boris Alvarado
LERULERU...LA	Eduardo Cáceres
NHEZ	Fernando Guede
PUELICHE	Rafael Díaz
RESULTANTES	Felipe Hidalgo

ESTRENOS EN CHILE

SOLITARIO VI	Alejandro Guarello
FOR FRANK O'HARA	Morton Feldman
ELEGÍA PARA MARITO	Salvador Ranieri
PLUMISMO	Adina Izarra
LA CALANDRIA DE OLIVEIRO	Marta Lambertini
PIANGE E SOSPIRA	Gerardo Gandini
HERÉTICO FUROR	Jorge Horst
ALTURAS II	Edmundo Vásquez
CUARTETO OP. 37	Arnold Schoenberg
FRAGMENTE-STILLE, AN DIOTIMA	Luigi Nono



LUNES 12

I

LAS VISIONES DEL ANGEL (2001)

Flauta, clarinete, percusión, dos violines, viola y violoncello.

ALBERTO CUMPLIDO

TODS (2000)

Cuarteto de cuerdas.

MIGUEL ANGEL CLERC

Interpreta: Ensamble Quadrivium

QUEDESHIM QUEDESHOT (2001)

Isidro Rodríguez, violín.

ELEONORA COLOMA

COMENTARIOS SOBRE UNA VACA LECHERA (2001)

Ruben Sierra, violín. Alejandro Tagle, violoncello.
Miguel Angel Jimenez, piano.

MARIO MORA

II

DECIMAS (1997-2001)

Flauta, oboe.

FRANKLIN MUÑOZ

BLIG (2000)

Oboe, violín, piano.

JAVIER BUSTOS

SOLITARIO VI (2001)

Flauta sola.

ALEJANDRO GUARELLO

ALLORA (2001)

Oboe, piano.

ANDRES ALCALDE

LA REINA DE LOS CIELOS (2001)

Flautas, piccolo, violín, violoncello,
guitarra, piano, narrador y percusión.

Ilustraciones: Teresa Razeto

VERONICA PRIETO

Interpreta: Compañía Pillcomayo

MARTES 13

I

ESTUDIO PARA PERCUSIÓN N° 2 (1999)

Carlos Vera, Sergio Menares, percusiones.

CARLOS ZAMORA

SANTIAGO 2001 (2001)

Grupo de Percusión U.C.

Carlos Vera, director.

GUILLERMO RIFO

ELEGÍA PARA MARITO (2001)

Guillermo Sánchez, clarinete.^(A)

SALVADOR RANIERI

ENGRANAJES (2001)

Haydee Schwartz, piano.^(A)

ANDRES FERRARI

PLUMISMO (1986)

Patricia Da Dalt, flauta piccolo.^(A)

ADINA IZARRA

^(A) Solistas del Quinteto CEAMC

II

TRES MICROPIEZAS (1993)

Flauta, clarinete, guitarra, violín, violoncello.

PABLO ARANDA

NUBRA (2000)

Canto, violín, flauta, piano, violoncello.

FRANCISCO SILVA

D (2000) Texto: Fases de Luna (Walter Hilliger)
Soprano, contralto, violín, flauta, piano.

ANTONIO CARVALLO

SEQUENZA III (1965-66)

Nancy Gómez, soprano.

LUCIANO BERIO

FOR FRANK O'HARA (1973)

Flauta, clarinete, percusión, piano, violín, violoncello.

MORTON FELDMAN

Interpreta: Taller de Música Contemporánea U.C. Invitados: Celso López (violoncello), Jorge Rodríguez (clarinete), Sergio Menares (percusión) y Claudia Godoy (contralto)

MIÉRCOLES 14

I

BRAHMSIANA (2000)

Francisco Gouet, clarinete.
Celso López, violoncello.

SILVIA HERRERA

L'EQUIS (2000)

Karina Fischer, flauta / Claudio Morales, viola.

JUAN PABLO ORREGO

SECUENCIA,

7 MOMENTOS PARA CUARTETO DE CUERDAS (1964)

Lento muy expresivo / Movido agitado

Lento con flexibilidad / Movido violento

Lento / Movido con ferocidad / Lento desolado

Cuarteto Sur

CIRILO VILA

SENZAT (2000)

Manuel Paez, Joaquín Etchegoyen,
Cristian Hirth y Mauricio Ruiz, percusiones.
Aliocha Solovera, director

GABRIEL GALVEZ

II

LA CALANDRIA DE OLIVEIRO (1998)

Flauta, clarinete, violín, violoncello, piano.

MARTA LAMBERTINI

PIANGE E SOSPIRA (1969)

Flauta, clarinete, violín, piano.

GERARDO GANDINI

HERETICO FUROR (1999)

Flauta, clarinete, violín, violoncello, piano.

JORGE HORST

JUEVES 15

I

DOULAND (2001)
Angela Acuña, violoncello.

BORIS ALVARADO

ALTURAS II (2001)
Oscar Ohlsen, guitarra.
Carolina La Rivera, flauta.

EDMUNDO VASQUEZ

LERULERU...LA (2000)
Eduardo Cáceres, piano,
banda sonora.

EDUARDO CACERES

KVC (2000)
Miguel Villafruela, saxo.
Rodrigo Kanamori, percusión.

FERNANDO CARRASCO

II

NHEZ (2001)
Pablo Sanhueza, flauta.

FERNANDO GUEDE

PUELCHE (2001)
Cuarteto de Guitarras U.C.

RAFAEL DIAZ

RESULTANTES (2001)
Miguel Ángel Jiménez, piano.
Felipe Hidalgo, piano.

FELIPE HIDALGO

PUESTO 5...ADELANTE...CAMBIO (2000)
Fernanda Ortega, piano / Rodrigo
Rubilar, Marcelo Troncoso, guitarra
eléctrica / Raúl Díaz, banda sonora.

RAUL DIAZ

VIERNES 16

I

CUARTETO OP. 37 (1936)

ARNOLD SCHOENBERG

Cuarteto de cuerdas

Allegro Molto

Comodo

Largo

Allegro

II

**FRAGMENTE - STILLE,
AN DIOTIMA** (1979 - 80)

LUIGI NONO

Cuarteto de cuerdas

Interpreta: Pellegrini Quartet

PRESENTACIÓN

LOS FESTIVALES DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA CHILENA DEL INSTITUTO DE MÚSICA DE LA FACULTAD DE ARTES, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Cada año, en el mes de noviembre, se realiza el Festival de Música Contemporánea Chilena, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En estos Festivales participan compositores e intérpretes de todas las generaciones incluidos los más jóvenes. En cada versión, se han presentado obras de música de cámara, música electrónica e incluso representaciones de ópera como ocurrió en 1996 con la presentación de la obra de Roberto Falabella "Del diario morir". Este evento anual se ha realizado en forma ininterrumpida desde 1991 constituyéndose, en la actualidad, en el más importante evento de la música chilena contemporánea.

El objetivo fundamental de los Festivales ha sido y seguirá siendo el entregar una oportunidad al público de acceder a una música que normalmente no se ofrece en las programaciones habituales de conciertos ni en los programas radiales. De este modo, los Festivales, a través de los años han logrado abrir un nuevo e importante espacio a la nueva música.

Durante varias versiones, sobretodo en los primeros seis años se realizó, después de cada concierto, un foro abierto al público participante en donde se discutieron los más variados temas relacionados con la estética, la sociedad, el arte, la técnica de la música contemporánea y diversos temas propuestos por el propio público y que se constituyeron en un interesante espacio de discusión y reflexión. Hoy por hoy, dada la dimensión que han adquirido estos Festivales, la sola realización de cada uno de los conciertos genera una posibilidad de intercambio de ideas entre los asistentes que se prolonga más allá del mismo festival.

Aunque el Festival fué pensado para entregar y dar a conocer la música chilena contemporánea, desde hace algunos años, se incluyen obras de referencia de compositores extranjeros teniendo como objeto establecer un referente, tanto a los músicos como al público, para generar una conciencia más global y completa de la naturaleza de la música actual. A través de los años, nuestra propuesta ha logrado establecer una convocatoria creciente de público que, en las últimas versiones, ha alcanzado un número significativo de personas que asisten a cada concierto lo que obligó a cambiar de lugar la realización de éstos. En efecto, pese a que la


música de cámara requiere de un lugar más íntimo y pequeño, ya son tres los años en que estos Festivales se desarrollan en el Salón Fresno del Centro de Extensión U.C., con capacidad para ochocientas personas, y que se ha visto colmado de público cada vez más interesado y atento a las diversas propuestas musicales de nuestro tiempo.

Muchos han sido los solistas y conjuntos participantes en estos festivales. Todos ellos pertenecientes a las más destacadas instituciones de nuestro país como el Instituto de Música de nuestra Universidad, la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, la Orquesta Sinfónica de Chile, la Orquesta Filarmónica de Santiago y la Orquesta de Cámara Chile del Ministerio de Educación. Además, los festivales han contado con la participación de numerosos músicos extranjeros como el Ensemble Black Jackets de Bruselas, Bélgica, Lars Graugaard de Copenhage, Dinamarca, Gerardo Gandini de Buenos Aires, Argentina, Martin Redel de Detmold, Alemania, entre muchos otros.

En esta undécima versión del Festival, se contará con la participación destacada de el Cuarteto Pellegrini de Suiza, y el Quinteto CEAMC de Buenos Aires, Argentina conjuntos especialistas en música nueva.

Esperamos, que el presente festival se constituya en una confirmación del hecho de que ésta, la Nueva Música, sólo necesita ser divulgada para ser apreciada y reconocida como una fiel expresión del arte musical contemporáneo y como tal, un reflejo significativo de nuestra propia realidad, de nuestra sociedad y nuestra especial manera de ver el mundo.

Alejandro Guarello



COMPOSITORES CHILENOS

ANDRÉS ALCALDE (1952)



Realizó sus estudios de composición en la universidad de Chile. En los años 1982 a 1984 estudió con Franco Donatoni en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Actualmente se desempeña como profesor de polifonía y composición en el CAMERA. Realiza también clases en el magister de composición en la Universidad de Chile.

ALLORA

Allora, entonces, quién sabe, es más, puede ser... una deriva que deriva en otra.



BORIS ALVARADO (1962)

Inicia sus estudios de música en la Universidad Católica de Valparaíso. Posteriormente recibe su Magister en Artes con mención en Composición en la Universidad de Chile. Estudia composición con Hernán Ramírez, Alejandro Guarello, Andrés Alcalde y Eduardo Cáceres respectivamente. Ha participado en diferentes festivales tanto en Chile como en Europa obteniendo diversos premios y distinciones.

Proximamente realizará su Diplomado en Música Sacra con el compositor polaco Krzysztof Penderecki en la Academia Musical de Cracovia, Polonia. Actualmente se des-

empeña como profesor en el Departamento de Polifonía y Análisis del Instituto de Música de la Universidad Católica de Valparaíso.

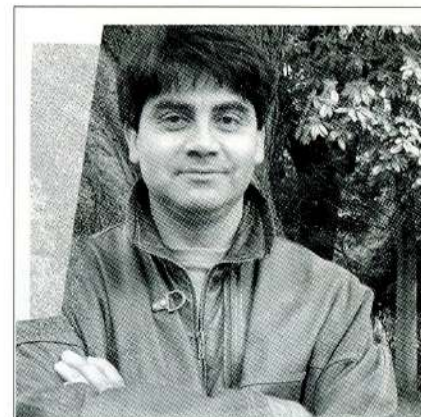
"DOULAND"

Es una aria para violoncello solo que explora las lejanas tierras de este instrumento desde los inmemorables tiempos de Annie Dou, alrededor de 1989. En aquel entonces, su existencia animaba al trovador y su instrumento para narrar hermosas y nostálgicas historias de épica nobleza. Al releer una y otra vez los textos de Annie Dou, apareció esta apasionada aria llena de esos inquietantes pasajes de ese otro tiempo.

PABLO ARANDA (1960)

Entre los años 1987 y 1993 estudia Composición con Cirilo Vila y Andrés Alcalde. En 1993 gracias a la beca DAAD viaja a Colonia, Alemania para estudiar con Johannes Fritsch y en 1995 en la Accademia Musicale Chigiana con Franco Donatoni, en Italia.

Sus obras, preferentemente de cámara, han sido estrenadas tanto en Chile como en Europa. Desde 1996 se desempeña como profesor de Composición en el Instituto de Música de la Universidad Católica y en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Actualmente se encuentra desarrollando su primer CD con el apoyo del Fondart 2001.



TRES MICROPIEZAS

Las Tres Micropiezas para Guitarra, Flauta, Clarinete, Violín y Cello fueron compuestas el año 1993, y corresponden a un espontáneo reflejo de mi primer acercamiento con el Opus 9, 10 y 11 de Anton Webern. En 1994 fueron ejecutadas y premiadas en el Taller de Música de Cámara para Guitarra en los Cursos de Verano en Darmstadt, Alemania.

JAVIER BUSTOS (1970)

Comienza sus acercamientos musicales en el colegio Patmos de Viña del Mar, y luego, en la misma ciudad con el profesor Oscar Acevedo con quien también inicia sus estudios de Oboe y los continúa con Pablo Alvarado en el Conservatorio de la UCV. En 1988 cursa la Licenciatura en Música de la misma casa de estudios. Luego ingresa a los talleres de composición guiados por Andrés Alcalde. Integrante y fundador de la Compañía Pilcomayo con quienes estudia, interpreta y graba su música. Cuando se expulsa de la UCV a los profesores de composición se avoca junto a sus amigos de la Compañía Pilcomayo y profesores exonerados a la creación del Centro de Música Experimental "Remigio Acevedo" entidad que actualmente tiene personalidad jurídica y cuya Corporación preside. Estudia con Enrique Peña y Daniel Vidal en Santiago. Actualmente es Primer Oboe Solista y Corno Inglés de la Orquesta de Concepción. El 2001 viaja a Israel, para estudiar oboe con Dudu Carmel de la Orquesta Filarmónica de Israel.



BLIG

El recuerdo de una nota, la aparición de un tronco, el descubrimiento de una ausencia, vivir en la cercanía, acercarse a la vida, componer cada momento es, para mí, composición. Una Paula, un oboe, un amor, una Compañía, unas hermanas, un Camera, unos papás, es poder componer. Gracias.

EDUARDO CÁCERES (1956)

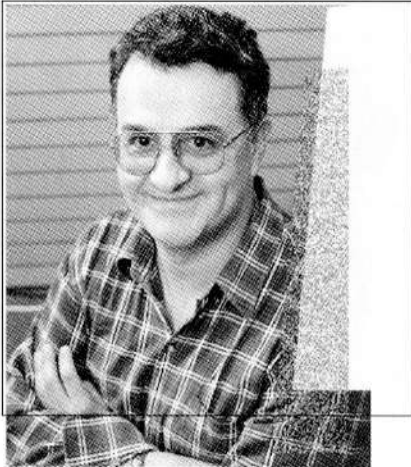


Eduardo Cáceres, Licenciado en Composición y Profesor de Estado en Música. Profesor de Composición y Orquestación en la Universidad de Chile, Coordinador de la Carrera de Composición y del Postítulo «Gestión y Administración Cultural en Música». Cátedras de Música y Cine en Instituto Profesional Arcos. Miembro del Directorio de la Asociación Nacional de Compositores de Chile.

Ha compuesto cerca de 50 obras en diferentes géneros; música para Cine y Video. Su música se ha estrenado en Chile, América y Europa, Entre 1982 y 1988 estudió y trabajó en Alemania Federal en ocasiones alternadas.

LERULERU - LA

Obra Electroacústica mixta realizada en el G.E.M.A. Gabinete de Electromúsica de Arte de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, mediante un concurso ganado en la Dirección de Investigación y Desarrollo. Plantea materiales sonoros residuales como base de un proceso de variación; timbres rescatados de latas de bebidas y tubos PVC quienes accionados y percutidos se grabaron y procesaron electrónicamente. Del piano se rescata, esta vez, la envolvente generada por la obsesiva percusión produciendo frecuencias bajas que liberan en su gesto persistente, gran cantidad de armónicos sumatorios y disonantes entre sí. "LERULERU- LA" es una obra de desecho



FERNANDO CARRASCO (1953)

Comenzó sus estudios musicales de Pedagogía Musical y Guitarra en 1971 en la Universidad de Chile. Durante 1972 y 1973 se incorpora al programa de Etnomusicología. En 1978 inicia estudios de composición con Cirilo Vila, Andrés Alcalde y Juan Amenábar. Simultáneamente desarrolla una importante labor en el ámbito de la música popular participando en grupos como el Barroco Andino (miembro fundador), Cruz del Sur (Director y fundador) y Aranto (Director y fundador). Actualmente es docente de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

K.V.C.

Esta pieza, una de las últimas composiciones de Fernando Carrasco, fué escrita especialmente para Miguel Villafruela y Rodrigo Kanamori a quienes está dedicada. Tomando en cuenta la relación atávica de ambos instrumentos con el mundo de la música popular y el jazz, en ella aparecen ritmos y giros melódicos pertenecientes a ese tipo de expresión musical. En un acto lúdico, el título nace de las iniciales de los músicos involucrados y su creador.

ANTONIO CARVALLO (1972)

Estudia con Rodolfo Norambuena y con María Paz Santibáñez. En 1996 ingresa a la carrera de Licenciatura en composición en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, de donde egresa en el 2000. Fue alumno de Pablo Aranda, Aliocha Solovera, Cirilo Vila, Miguel Letelier y Edgardo Cantón entre otros.

Ha participado en seminarios con Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Mauricio Sotelo y George Friedrich Hass en España y con Giacomo Manzoni en la Universidad Católica de Chile.

Actualmente trabaja en la tesis de grado de Licenciatura en Composición junto a Pablo Aranda y dicta clases de solfeo y análisis en la Universidad de Chile.



"D", para soprano, contralto, flauta, violín y piano.

Compuesta sobre poemas de "D fases de luna" de Walter Hilliger, la obra se desarrolla en cinco movimientos donde las cantantes se integran gradualmente, sólo en el tercero interactúan todos los intérpretes por primera vez. "Cuarto Menguante" y "Luna nueva" (tercer y cuarto movimiento) son interpretados sin pausa entre uno y otro, y se presentan como punto crucial dentro de la obra, ya que el poema se independiza de las alturas al hacerse presente sólo como recitado y el discurso musical aparece en un máximo grado de condensación al reducirse a la nota Re ("D").

MIGUELÁNGEL CLERC (1979)

Se inicia en la música con la práctica del rock. Entre 1992 y 1998 estudia guitarra clásica. En 1997 ingresa a la Pontificia Universidad Católica donde estudia con Pablo Aranda, Aliocha Solovera y, finalmente, Alejandro Guarello.

También asiste a clases con Giacomo Manzoni y Gabriel Valverde. Además de "Tods", ha compuesto "Sesoides" (1999) para voz femenina y tres instrumentos, "Zexpot" (1999) para seis instrumentos (obra grabada en el CD "Poliedro" financiado por Fondart), "Il Senvio" (1999) para dos violines y "Olk Tás Eviga" (2000) para Orquesta.



TODS

Esta construido a partir de una forma matriz que interpola zonas de silencio (dimensionadas con una serie de números primos) con zonas de sonido (dimensionadas con una serie de Fibonacci). Esta matriz es aumentada y disminuida proporcionalmente para dar forma a cada voz en el total de la obra. La forma general esta preconcebida en un plano de proporciones dividido en tres partes. El material sonoro se divide en dos planos: uno que consiste en un modo de gestos que se caracterizan por distintas articulaciones del glissando y otro de alturas tratadas melódicamente. En el transcurso de la obra la superposición de las proporciones de la matriz se va haciendo más compleja y al final todos los instrumentos ejecutan el material sonoro del plano de gestos de glissando dejando de lado el plano melódico llegando al punto de mayor complejidad hacia el final de la obra.



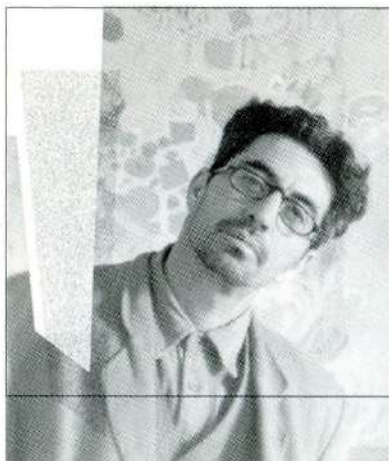
ELEONORA COLOMA (1971)

Inicia sus estudios en 1979 con Estela Cabezas. Posteriormente en la Escuela Moderna de Música y en 1990 en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. En 1995 estudia con Eduardo Cáceres y luego con Cirilo Vila obteniendo el Magister en Composición en la misma Facultad (2000). En 1997 participó en el XIII Festival de Música Chilena con la obra "Peso de cadáver" para piano y en 1999 en el IX Festival de Música Contemporánea con la obra "Cuarteto de la luna" para cuarteto de saxofones. Ha compuesto la música de cortometrajes "Pecado del mundo" (Primer premio Valdivia y Viña del Mar); "Cuerpo de todas mis sombras" (coreografía-instalación); "Who's the enemy?" y participó como compositora-intérprete en la creación colectiva musical "Madame de Sade", exhibida en Santiago y en los Festivales Internacionales de Santa Cruz, Bolivia y Buenos Aires, Argentina.

Actualmente es miembro estable del Coro Contemporáneo Quilapi, como cuerda soprano y compositora.

QEDESHÍM QEDESHÓTH

Basada en un poema homónimo de Gonzalo Rojas, y que en fenicio quiere decir "cortesana del templo".



ALBERTO CUMPLIDO (1958)

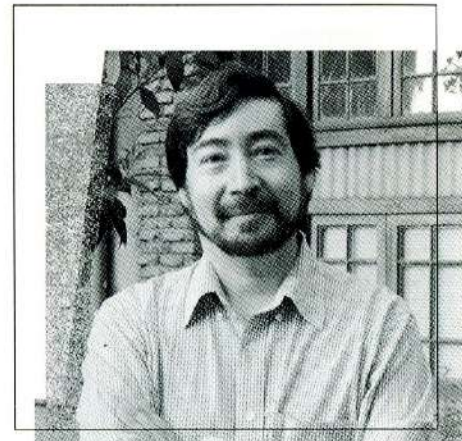
Guitarrista, compositor y poeta. Inicia sus estudios en la Universidad de Chile y luego en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica con Oscar Ohlsen. En el extranjero estudia con Abel Carlevaro, Leo Brower y Egberto Gismonti. Estudia composición con Hilda Herrera, Gustavo Becerra y Olaf Jansen. Ha compuesto música para guitarra, agrupaciones de cámara y música para cortometrajes y danza. Su disco "Atemporal" fue nominado a los Premios Altazor (1999). Actualmente es profesor de guitarra en la Escuela SCD y Director del Festival Internacional de Guitarra "Entre Cuerdas".

LAS VISIONES DEL ANGEL

Sus movimientos o visiones son cinco: La intuición de la locura; La torre de marfil; La barca de los muertos; El jardín de los demonios; El silencio de las ruinas. Las visiones del ángel están de alguna manera inspiradas en la locura tanto individual como colectiva. Como una persona o una sociedad van gradualmente atravesando la línea que divide lo que podríamos llamar cordura (si es que existe) para caer en un estado de locura que hace que lo que entendemos por realidad se transforme, con lo cual nuestros actos quedan a merced de lo desconocido. Esta obra está dedicada a mi hermana, quién se suicidara en Abril de este año.

RAFAEL DÍAZ (1965)

Compositor e investigador. Estudió en la Universidad de Chile con Cirilo Vila y Juan Lemann. En 1995, recibió una beca de la Organización de Estados Americanos para estudiar en la Catholic University de Washington DC y posteriormente en la University of Pennsylvania con George Crumb. Algunas de sus obras están vinculadas a las culturas precolombinas y a la religiosidad popular chilena. Ha recibido los primeros premios del XVII Concurso de Composición de la Universidad Católica (1997), del Concurso de Nuevas Obras Chilenas (1998) y el segundo premio en el Electroacoustic International Contest de Montreal (1995). Actualmente es profesor en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile.



PUELICHE

La obra surge de una observación: el efecto que produce la brisa al rozar el follaje de los árboles. Esta cualidad del viento, de generar distintas formas de rugosidades simultáneas permanentemente cambiantes en la copa de los árboles, me sirvió como el motivo propiciador para escribir este cuarteto. Puelche es el vocablo mapuche para un característico viento del sur de Chile. Es por eso que elegí la transparente sonoridad de un cuarteto de guitarras para hacer oír y desoír los vestigios de cantos que, a veces, el viento engañosamente parece traer a nuestros oídos.

RAÚL DÍAZ (1972)

Su actividad musical comienza en 1993 integrando agrupaciones rock como bajista autodidacta hasta hoy. Paralelamente, desde 1996 comienza un proceso de experimentación musical (no escrita) ligada a la improvisación y la búsqueda tímbrica que se manifestó y se manifiesta en mi participación en diversos ensambles, la gestión de conciertos afines y la edición de un disco en forma independiente con uno de ellos. Entre 1997 y 1998 cursa un bachillerato en música en la UMCE. Posteriormente, desde 1999, sigue sus estudios en la Pontificia Universidad Católica ya con la clara intención de sumergirse en el mundo de la música experimental escrita, teniendo hasta hoy tres estrenos de obras concebidas en el taller de composición de dicha universidad.



PUESTO 5.....ADELANTE, CAMBIO

Esta obra pretende "empastar" dos cuestiones: la búsqueda tímbrica abstracta (tanto en el instrumental tradicional como en el procesamiento electrónico y el sentido dramático (extramusical), que está dado por el contenido semántico (no completamente explícito) de los sonidos pre-grabados (extraídos del CD que acompaña el libro "Interferencias Secretas" de Patricia Verdugo). Esta confluencia, según mi intención, debiera generar un todo homogéneo "dramático/surrealista" que se desarrolla musicalmente en un gran crescendo como primer



ANDRÉS FERRARI (1971)

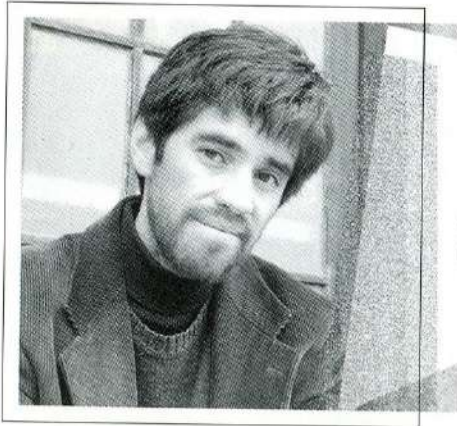
En 1990 ingresa a la Sociedad Bach de Concepción para continuar sus estudios de piano con la profesora Cecilia Chiang, paralelamente inicia estudios de teoría musical con el pianista Mario Alarcón. En 1992 se traslada a Santiago donde profundiza estudios de teoría, solfeo, armonía y lectura musical con el maestro Claudio Acevedo. En 1996 ingresa a la carrera de Composición, donde realiza con Aliocha Solovera, Cirilo Vila, Juan Amenabar, Juan Lemman, Eduardo Cáceres, Miguel Letelier y Rolando Cori, entre otros. En 1999, ingresa a la Asociación Nacional de Compositores (ANC) y Sociedad de Derecho de Autor (SCD). En mayo de 2001 se titula como Licenciado en Composición en la Universidad de Chile. Actualmente se desempeña como

profesor de Solfeo Superior en dicha institución.

ENGRANAJES

En esta obra los números primos generan y ordenan todos los procesos rítmicos. La estructura global se basa en la sucesión de diferentes facturas que se originan de la direccionalidad de la sección precedente. Las ideas básicas de esta obra son, por una parte, lo horizontal, manifestado en una densidad "melódica" y por otra parte la idea de la octava, como superposición de giros a intervalo de octava abierta (doble bourdon) como consecuencia de la precipitación y condensación de la aparición desfasada de la nota Fa en los registros extremos del piano.

GABRIEL GÁLVEZ (1973)



En 1997 concluyó sus estudios de pedagogía en música en la Universidad de la Serena. Actualmente se encuentra en la etapa terminal de sus estudios de composición en la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde estudió con Alejandro Guarello. Paralelamente se ha desempeñado durante el presente año como profesor de Análisis de la Composición e Historia de la Música en la Universidad de la Serena. Además de "Senzat", Gabriel Gálvez ha compuesto "Al goliardo le cosieron la Boca" (1996), para clarinete, marimba y violoncello; "Muda" (1998), para violín solo; "Tragaluz" (1998), para piano, violín y violoncello; "Verba" (1999), para voz femenina y tres instrumentos; "Odo" (2000), para orquesta y "Fiv" (2001), para Quinteto de Maderas.

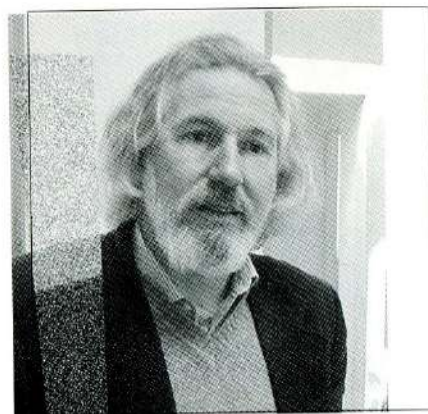
SENZAT

Obra escrita para instrumentos de percusión de altura indeterminada. Su factura se basa fundamentalmente en una célula de tres duraciones (un valor largo y dos cortos) que luego se verá retrogradada desde el momento en que intervienen los instrumentos de mayor resonancia. Este material, tratado como una "presencia formante", genera diversas gestualidades y procedimientos al interior de cada uno de los paneles que constituyen esta obra.

ALEJANDRO GUARELLO (1951)

Comenzó sus estudios musicales en 1971 en la Universidad Católica de Valparaíso. Luego con Cirilo Vila en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Becado a Italia en 1984 y 1985, realiza estudios de perfeccionamiento en Composición con Franco Donatoni y Giacomo Manzoni.

Su labor creativa se inicia en 1977 y comprende, hasta hoy, más de 55 obras para diferentes géneros instrumentales y vocales, de cámara y sinfónicos, muchas de las cuales han sido estrenadas tanto en Chile como en Europa, Japón y Estados Unidos recibiendo diferentes distinciones y premios. En 1998 publica su primer CD con obras de cámara compuestas entre los años 1979 y 1996. Actualmente es Coordinador del Proyecto "MUSICA ABIERTA: Un espacio para la Música Contemporánea" del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.



SOLITARIO VI

Esta pieza fué creada junto a otro "Solitario" (VII para oboe), y escrita especialmente para Lars Graugaard quien estrenó esta obra en Copenhagen en el mes de septiembre del presente año. "Solitario VI" fué escrita buscando crear una "polifonía virtual". Esto significa que varios gestos idiomáticos del instrumento se relacionan en el tiempo de la obra estableciendo -en la mente del auditor por asociación y diferenciación-, una sensación de polifonía.

FERNANDO GUEDE (1977)

Inicia sus estudios en 1988, en la Escuela de Música "Jorge Peña Hen". En 1990 estudia piano con Ariadna Colli. En 1996 participa en talleres de composición de Gustavo Becerra y Alejandro Guarello. En 1997 estudia composición de la Pontificia Universidad Católica y participa en el taller dictado por Giacomo Manzoni. En 1999 recibe la beca Fundación. Ese mismo año ingresa a la clase de composición de Alejandro Guarello. De sus obras se han estrenado "Tres Baladas" (1998) -piano y flauta-, "MAZE" (1999)-violín, cello y clavecín-, y "Beatrice" (2001)-viola-. La primera de ellas fue programada en el IX Festival de Música. Este año se publicó el CD Poliedro, en el que se incluye su obra "Conifixus" para voz, flauta, viola, y marimba.



NHEZ

Compuesta el presente año a petición del flautista encargado del estreno, "Nhez" viene a ser la segunda obra escrita para instrumento solo. El origen de la pieza radica en el material interválico que surge desde los primeros cinco sonidos. Estos, contienen en su factura tres momentos; un mordente diatónico, un pasaje cromático, y una tercera menor. La mutación y la combinación de estos tres elementos irán generando diversas formas y

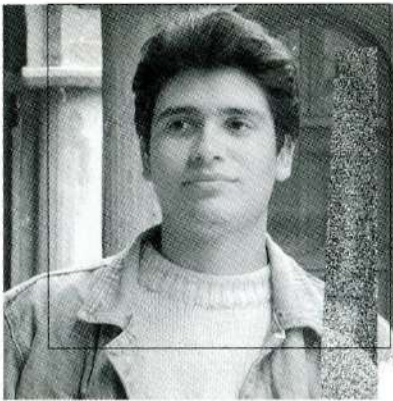


SILVIA HERRERA (1946)

Pedagoga en Historia y Ciencias Sociales (Universidad Católica de Valparaíso, 1968), Pedagoga en Música (Universidad de Chile, 1972), Licenciada en Musicología (Universidad de Chile, 1985). Integrante del Taller de Composición de la Escuela de Música de la Universidad Católica de Valparaíso dirigido por Andrés Alcalde, entre los años 1990-1999. Actualmente es profesora de Polifonía, Análisis de la Composición Musical e Historia de la Música en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Valparaíso. Integrante del Departamento de Polifonía, Análisis y Composición de dicho Instituto. Ha escrito composiciones para instrumentos solistas y de cámara.

BRAHMSIANA. ENSAYO SOBRE UNA FIGURA DE JOHANNES BRAHMS.

Atraída por la manera que Brahms se adentra en las sonoridades del violoncello y clarinete, decidí componer esta obra como una manera de agradecer su mensaje y de materializar esta especie de secreta complicidad que nos ha unido afectivamente. Así hojeando mientras escuchaba su Quinteto para Clarinete y Cuerdas observé como se van desplazando las amplias figuras que surgen de un gesto inicial, lo cual me llevó a animar mi música a partir de esta rica gestualidad.



FELIPE HIDALGO (1983)

Desde pequeño muestra interés por la música estudiando piano en forma autodidacta y realizando sus primeras composiciones. En 1998 ingresa a la Pontificia Universidad Católica de Chile gracias a una beca otorgada por el Instituto de Música para realizar estudios musicales. Actualmente es alumno de Pablo Aranda y Miguel Ángel Jiménez de Composición y Piano respectivamente.

Son varias las obras que ha presentado en diferentes ocasiones, entre ellas destacan "Estudio Lumínico" para flauta, violín, violoncello y piano; "Tres Piezas" para piano. Además, ha participado en conciertos como pianista, solista y acompañante.

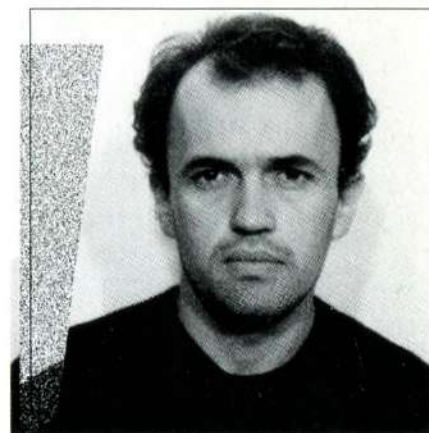
RESULTANTES

Escrita para piano a cuatro manos, esta obra fue trabajada en el taller de composición de Pablo Aranda y está formada por dos líneas que están repartidas en cada pianista y que poseen los mismos elementos. La obra no presenta secciones ni partes, sino más bien un continuo constante. Las variaciones se manifiestan en el color armónico pasando desde lo diatónico a lo hexáfono para culminar en lo cromático. El título de la obra corresponde a las resultantes rítmicas que se producen en la interacción de los ejecutantes, siendo esto la base de la obra.

MARIO MORA (1967)

Estudia composición en forma particular con Carlos Riesco y Gabriel Matthey, en 1992 obtiene distinciones en concursos nacionales de composición, en 1994 incursiona en la música electroacústica, en el montaje mixto de tecnología e instrumento.

En 1999 participa como compositor y delegado en el Festival de Música Contemporánea organizado por la ISCM (International Society of Contemporary Music) con la obra "Sax" para Saxofón y cinta magnética, actualmente realiza labores de investigación y docencia en el Gema (Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte) en la Universidad de Chile.



COMENTARIOS SOBRE UNA VACA LECHERA

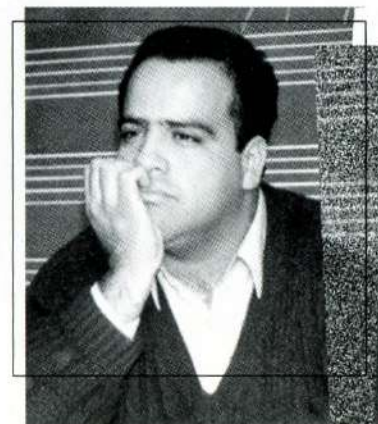
Esta pieza, tratada desde el punto de vista tradicional tanto en la escritura como en el trabajo de los timbres, podría corresponder a una suerte de "comentarios musicales" con respecto a un tema popular, sin ampararse en postulados estéticos ni técnicos, los diferentes "comentarios" (10 en total) tratan de sugerir diferentes estados de ánimo, alejándose un poco más o un poco menos al tema mismo y dejando a la imaginación del auditor los posibles resultados en cada comentario o en toda la pieza.

FRANKLIN MUÑOZ (1966)

Compositor del Taller de Composición del Centro Artístico de Música Experimental Remijio Acevedo CAMERA, que dirige Andrés Alcalde, y co-fundador del mismo centro (año 2000). Estudió violoncello con Patricio Barría y Licenciatura en música en la UCV en donde ejerció como docente de los cursos de Polifonía y Análisis hasta 1999 año en que fue expulsado junto a los compositores con los que había creado, en 1997, el Depto. De Composición de dicha Universidad. Fundador del Conservatorio Municipal de La Ligua (1993), el cual dirige actualmente.

DECIMAS

Guillermo Lavado y Javier Bustos son el "pie forza'o" por donde entró mi juego interlectivo de proyección estructural: flauta y oboe derivan "a lo humano" y transforman texto en música; música en gesto; gesto en cuerpo y finalmente el cuerpo que vuelve a ser mi escritura.





JUAN PABLO ORREGO (1977)

Inicia sus estudios formales de música en 1994 en el Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, donde estudia con Toly Ramírez, Carlos Silva y Guillermo Rifo en la carrera de arreglos y composición de música popular. Egresó el año 1998 y desde 1999 continúa sus estudios de composición en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con el compositor Pablo Aranda. Actualmente participa en diversas actividades vinculadas tanto a la música docta como popular. Entre ellos figura la musicalización del montaje teatral "Guernica" (FONDART 2001) además de formar parte del proyecto "MCDP" de la Universidad de Chile. Además, desde este año se integra a un taller de composición junto al compositor Andrés Alcalde.

L-EQUIS

Escribiendo esta pieza fui descubriendo la belleza de vivir la composición en cada nota y en cada gesto. Un mundo nuevo para alguien que recuperaba poco a poco el encanto perdido en los abismos de la eficiencia y competitividad de la que se puede definir hoy como "música de mercado". Gracias a "L-equis" he conocido nuevas y maravillosas dimensiones del amor, algunas de ellas impensables hace algunos años y el deseo de escribir muchas piezas más. Pues este "nuevo mundo" recién está comenzando para mí.



VERÓNICA PRIETO (1951)

Estudió Educación Musical en la Univ. Católica de Chile. Integrante del grupo Mazapán desde 1980 hasta hoy día. Creadora de cuentos y canciones infantiles. Estudia armonía y composición con Andrés Alcalde.

REINA DE LOS CIELOS.

Mi hábito de asociar la música infantil al sistema tonal fue paulatina y concientemente disolviéndose hasta llegar a "La reina de los cielos" donde, si bien el texto y su iconografía mantienen aún retazos de "infantilismo", la música, en cambio se entrega a la experiencia total y completa de radicalidad lingüística, marcando ésta mi vocación con el arte infantil con un sello ético y cultural de enormes e impredecibles consecuencias.

GUILLERMO RIFO (1945)

Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de la Universidad de Chile, obteniendo su título en Percusión. Se relaciona con grandes personalidades en el aprendizaje de la composición, la polifonía, la orquestación y la dirección orquestal. Sus principales guías fueron Juan Amenábar, Roberto Escobar, David Serendero, Mariano Casanova y Víctor Tevah. Durante 25 años integró, como percusionista, la Orquesta Sinfónica de Chile. Su labor creativa está íntimamente ligada a la expresión popular latinoamericana. Ha desarrollado también una interesante carrera como director de orquesta. Actualmente es director académico del Instituto Profesional Escuela Moderna de Música.



FRANCISCO SILVA (1978)

En 1996 comienza sus estudios de guitarra en la Universidad Católica de Chile, con el concertista Luis Orlandini. Desde 1997, estudia composición con Pablo Aranda en la Universidad de Chile y Pontificia Universidad Católica. Asiste a clases magistrales con Giacomo Manzoni, Juan Orrego Salas y Zygmunt Krause.

NUBRA

El requisito de una obra con voz, plantea la problemática del texto. NUBRA nace de un juego en donde yo propongo una estructura musical, a la cual Bruna (Nubra) responde con un texto. La relación debía ser en un dominio análogo, lo que determinó que este texto fuese fonético.

La fonética, se refiere al modo y lugar de emisión de las letras y esto se relacionaba en forma ideal con un discurso musical centrado en la sintaxis.

En NUBRA, el conjunto tiende a la mimesis, ya desde la disposición de los intérpretes se anula la idea de "solista" y desde la estructura se crean "texturas" en conjunto.

NUBRA es de una escritura caleidoscópica.

Entre los minutos 2'02 y 2'52 (aprox.), las alturas se igualan (unísono) y tanto los planos de la articulación, la dinámica y el color, se hacen más evidentes.





EDMUNDO VÁSQUEZ(1938)

Estudió con Gustavo Becerra y Alfonso Letelier. Desde 1974 se encuentra radicado en París (Francia) donde ha compuesto numerosas obras entre las cuales destacan: "La harpe et l'ombre" y "Trois Pièces" para cuarteto de cuerdas. "Canticum" para soprano, clarinete, trombón, piano, viola, bandoneón y banda sonora. Todas las obras han sido estrenadas por prestigiosas agrupaciones musicales de Francia, así como también en Estados Unidos, Latinoamérica y Europa. En 1991 la Sociedad Académica de Francia le otorgó la Medalla de Oro "Artes, Ciencias y Letras".

ALTURAS II

Las variaciones de "Alturas II" están inspiradas en "Ulluni", una canción del norte chileno donde la cultura aymará aún marca fuertemente la tradición musical andina. Esta música está basada en escalas pentáfonas propias de los Andes americanos del sur y su ampliación sonora: los modos mestizos, influencias de la música de los colonizadores españoles. Sin embargo, la melodía sola o pura no se presenta directamente al auditor. Esta forma imita las múltiples variaciones instrumentales hechas sobre la canción "Guárdame las vacas" en España del siglo XVI y las "Folías" más tarde en el siglo XVII en otros países.



CIRILO VILA (1937)

Compositor, Pianista, Director y Maestro. Comenzó a estudiar música a los siete años en el Conservatorio Nacional de la Universidad de Chile con las profesoras María Arias y Cristina Herrera. A los diecisiete años empezó estudios de composición con Alfonso Letelier y logró su primer premio en 1956, como mejor alumno de composición. En 1957 obtuvo el Premio Orrego Carvallo y dos años después recibió el grado de Licenciado en Interpretación Musical con mención en Piano.

Obtuvo una beca para estudiar Dirección de Orquesta en el Conservatorio Santa Cecilia en Roma con Franco Ferrara. Luego realizó estudios en esa misma especialidad en París con Pierre Dervaux y Manuel Rosenthal; paralelamente a esta actividad asistió a la cátedra de Análisis Musical en el Conservatorio Superior de Música de París con el compositor Oliver Messiaen y tomó clases de composición con Max Deutch.

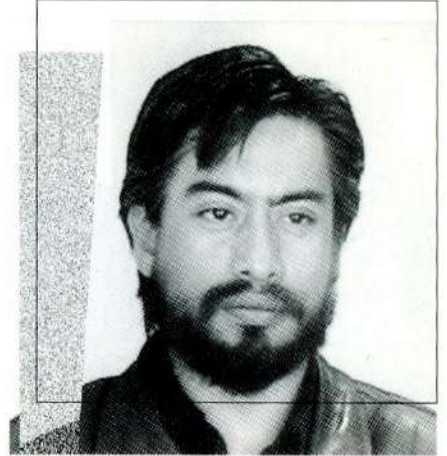
Entre sus obras podemos destacar: Secuencia (1964), Canto (1968), Navegaciones (1976), Tonada del transeúnte (1980), Recuerdo el mar (1984) y Germinal (1989) para orquesta sinfónica. Todas sus obras para canto y piano adquieren un fuerte contenido político, religioso e incluso metafísico en el contexto general de su trabajo, siempre involucrado con las situaciones socioculturales y políticas, de las cuales se ha sentido protagonista.

CARLOS ZAMORA (1968)

En 1985 realiza estudios musicales en Universidad de Concepción. En 1990 recibe el título de Profesor de Música y el grado de Licenciado en Educación Musical. En 1993 ingresa a la carrera de Licenciatura en Composición en la Universidad de Chile, carrera que abandona para ingresar al programa de Magister de la misma institución obteniendo el grado en el año 2000.

Ha estudiado Dirección orquestal y coral con Guillermo Scarabino, Allocha Solovera, Mario Cánovas y Composición con Miguel Aguilar, Gustavo Becerra y Eduardo Cáceres. Entre 1998 y 2000, ha participado en los Campos de Composición INJUVE en España, donde ha asistido a las clases de Cristobal Halffter y Mauricio Sotelo.

Ha sido director y fundador del Grupo de Cámara del Instituto Silva Lezaeta de Calama y del Taller Coral de Artistas del Acero en Concepción. También se desempeñó como Director Asistente de los Coros Sinfónico y de Cámara de la Universidad de Concepción entre los años 1990 y 1993. Además ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Concepción y diversas agrupaciones de cámara. A la fecha se suma una treintena de obras de cámara, así como también, obras de los géneros sinfónicos, sinfónico coral y operático. Actualmente es Docente de la Universidad Tecnológica Vicente Pérez Rosales.



GRUPOS Y CONJUNTOS

ENSAMBLE QUADRIVIUM

El Ensamble Quadrivium nace a mediados de los noventa, integrado por alumnos de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, que se reúnan con el afán de dedicarse exclusivamente al repertorio contemporáneo. En esta época realizaron importantes conciertos de repertorio contemporáneo nacional e internacional. Destaca el estreno de las "Parreanas" de Gabriel Matthey, además de la grabación en discos con música de Andrés Maupoint y la grabación del disco "Compositores chilenos". Después de un largo receso se reunieron para estrenar en Chile la obra "Black Angels" de George Crumb, en el marco de este mismo Festival.

Actualmente el conjunto se encuentra trabajando en la realización de su nuevo disco. El Ensamble Quadrivium está integrado por: Felipe Hidalgo, violín / Daniella Rivera, violín / José Carlos dos Santos, viola / Celso López, violoncello / Sergio Cabrera, flauta / Jorge Levin, clarinete / Patricio Hernández, percusión.



COMPAÑIA PILCOMAYO

Compañía por voluntad y Pilcomayo por caso. Por cercanía y paciencia, voluntad permanente. Por staccato volante, ¿mezzoforte maestro!, como lo señala la partitura. Saltar, correr, bailar...tararira compañero.

¿Preciso el portato en la fusa! Preciso
¿Preciso el gesto sereno! Sereno
compañía por caso y Pilcomayo por voluntad.

Guillermo Lavado: flauta y piccolo; Karina Fischer: flauta; Javier Bustos: oboe; Mauricio Muñoz: clarinete; Héctor Burgos: woodblocks; Ricardo Vivanco: xilófono; Pablo Ulloa: guitarra; Luis Alberto Latorre: piano; Julio Retamal: violín; Franklin Muñoz: violoncello; Katherin Alanis: narradora. Andrés Alcalde: director.



TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA U.C.

El interés que ha despertado en nosotros la nueva música, ha llegado a sobrepasar el lugar común que liga la interpretación con una obligación o un deber de connotaciones sociales o culturales



de hacer música, -posición generalizada y asumida en algunos intérpretes- y se ha centrado en articular el proceso de creación y transmisión con la intención de reivindicar desde nosotros algo esencial en la interpretación: desarrollar una relación afectiva con la nueva música.

Así hemos ido logrando hacer que la nueva música adquiera un sentido para nosotros intentando alcanzar un cierto grado de comprensión -superando la convención- en la praxis de solfear, oír (nos), reflexionar, descifrar, confrontar(nos)-cada uno desde sí y para todos.

Sin proponernos como meta una inmediata producción de conciertos nos sumamos a la cadena tradicional de hacer música, donde los compositores escriben e inventan y los intérpretes le dan forma a esa invención.

Gracias a la voluntad de Cecilia Carrére, Fernanda Ortega, Nancy Gómez, Diego Castro, Nicolás Faunes, Nicolás Oyarzún y la dirección de Pablo Aranda, el Taller de Música Contemporánea se ha constituido en un genuino espacio de encuentro y de reflexión musical.

GRUPO DE PERCUSIÓN DEL INSTITUTO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE



El Grupo de Percusión está formado por profesionales y egresados del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde su fundación en 1981, ha participado en la mayoría de las Temporadas organizadas por este Instituto y en diferentes ciclos y conciertos de Instituciones Culturales. El principal objetivo del conjunto es la difusión de la Música Contemporánea escrita para instrumentos de percusión, en sus diferentes modalidades: solista, conciertos, grupos de cámara y otros. Desde sus comienzos el Grupo ha estrenado gran cantidad de obras de autores chilenos y extranjeros, algunas de ellas compuestas y dedicadas especialmente al conjunto. En 1993 el Grupo publica, con el apoyo de la Dirección

de Investigación de la UC, la grabación "Musica Chilena Contemporánea" que incluye obras de compositores nacionales para percusión. Fue editada por el sello EMI. El Grupo de Percusión del IMUC es actualmente, uno de los pocos conjuntos estables de nuestro país, que se dedica a la interpretación, difusión y grabación de la Música Contemporánea. El director del grupo es el profesor Carlos Vera, a cargo de la Cátedra de Percusión del IMUC y percusionista de dilatada trayectoria en nuestro medio. El Grupo está formado por José Díaz, Marcelo Espíndola, Gonzalo Muga y Sergio Menares.

CUARTETO SUR

En el año 1996 y producto de la necesidad de aportar al entorno musical una agrupación estable con un trabajo sistemático y prolongado en el tiempo se funda el Cuarteto SUR. Su nombre refleja el anhelo de sintetizar en un agrupación musical clásica la música latinoamericana y chilena ampliando el repertorio desde los grandes clásicos de la música universal a la música contemporánea, con especial énfasis en los compositores nacionales y del continente americano.

Este cuarteto ha recibido el apoyo y colaboración de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y del Instituto de Música de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En los dos últimos años, el Cuarteto Sur ha participado en la grabación de tres CD financiados por el Fondart, con obras de Jorge Martínez, Carlos Zamora y Alberto Cumpido.

El Cuarteto SUR está formado por Juan Sebastián Leiva (violín I), Jorge Marambio (violín II), Claudio Gutiérrez (viola) y Alejandro Tagle (violoncello).



CUARTETO DE GUITARRAS U.C.

El Cuarteto de Guitarras de la Universidad Católica está integrado por los profesores del Instituto de Música Oscar Ohlsen y Alejandro Peralta y sus destacados alumnos Diego Castro y Renato Serrano. Debutó en Agosto de este año en la temporada oficial de conciertos de la UC y luego ha tocado en diversas salas de Santiago y provincias. El Cuarteto, aparte de tocar música de diversas épocas, está empeñado en difundir la música contemporánea y en particular, de compositores chilenos y latinoamericanos. Por esta razón ha incorporado a su repertorio composiciones originales para cuatro guitarras de Alejandro Peralta, Raúl Céspedes, Máximo Diego Pujol y recientemente de Rafael Díaz, cuya obra Puelche es presentada en este Festival.



QUINTETO CEAMC

El Quinteto CEAMC, conjunto en residencia en el Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea de Buenos Aires, Argentina fué fundado en 1996. Este grupo de Cámara, especializado en la música de nuestro tiempo, hace su debut en el British Art Center en abril de 1997 obteniendo excelentes críticas. Desde ese año, estrena muchas composiciones escritas especialmente para el grupo participando en diferentes ciclos y festivales de Buenos Aires, los conciertos de música contemporánea del teatro San Martín, Teatro Colón, Goethe Institut, Asociación Nueva Música, sadaic, Fondo Nacional de las Artes, entre otros. En 1999, el Quinteto CEAMC edita un CD bajo el sello TESTIGO, Nueva York titulado 20th Century Composers. Actualmente participa en el proyecto "Conociendo al Compositor", auspiciado por el Fondo Nacional de las Artes y que dará lugar a la edición su próximo CD.

Haydée Schwartz, piano. Master of Music en la U. del Estado de Nueva York en Buffalo. Estudios con Marcia Curcio (Londres), Nikita Magaloff (Ginebra), Guido Agosti (Siena) y Dora Castro (Buenos Aires). Recientemente fué calificada por "Página 12" como la mejor solista del año 2000, por su rol protagónico en la ópera de Gerardo Gandini "Liederkreis".



Patricia Da Dalt, flauta. Estudia con Lars Nilsson en la U. de Cuyo (Mendoza) y posteriormente con Andrés Adorjan (Baviera), Peter Lukas Graf (Basilea), Michel Debost (París), William Bennett (Freiburg) y Alfredo Iannelli (Buenos Aires). Ha realizado numerosos conciertos y clases magistrales destacando aquella de la International Summer School de Ramsgate, Inglaterra.

Jorge Pérez Tedesco, violoncello. Medalla de Oro del Conservatorio Municipal Manuel de Falla de Buenos Aires. Estudios con Boris Pergamenschikow y con Alberto Lysy, Menahem Pressler y con el Cuarteto Amadeus. En 1981 gana el Concurso Nacional de Interpretación Musical. Actualmente es miembro de la Sinfonietta de Buenos Aires y de la O. Sinfónica Nacional Argentina.

Elías Gurevich, violín. Estudios con Jakobo Gurevich, Ljerkó Spiller y Fernando Hasaj. En 1982 gana una beca para actuar en Israel. En 1983

obtiene el cargo de Primer Violín de la O. Filarmónica de Buenos Aires del Teatro Colón responsabilidad que mantiene hasta hoy. Desde 1985 integra la Camerata de Bariloche. Ha actuado como solista con la Winnipeg Symphony Orchestra (Canadá) y las orquestas sinfónicas de Chile y de Israel.

Guillermo Sánchez, clarinete. Estudios con Mariano Frogioni, O. Baquedano y R. Dellems. Participa en el Camping Musical de Bariloche y en el Belgian Clarinet Festival de Ostende, Bélgica. En 1996 obtiene el Tercer Premio en el Concurso Internacional de la Cité Universitaire de París, Francia. En la actualidad es miembro de la O. Sinfónica Nacional Argentina.

PELLEGRINI QUARTET

El Pellegrini Quartet fué fundado en Freiburg, Alemania en 1989. Este cuarteto se destaca de otros cuartetos actuales ya que su existencia no obedece ni a una decisión de estudiantes de música de alguna escuela o academia ni a participación en concursos competitivos. De hecho, el cuarteto ha consolidado su nombre y fama gracias a sus convincentes y vivaces interpretaciones que le valieron un rápido reconocimiento de la crítica especializada.

Por otra parte, el Pellegrini Quartet se ha visto beneficiado por los diferentes contactos con músicos excepcionales como Walter Levin (LaSalle Quartet) o Hatto Beyerle (Alban Berg Quartet). Al mismo tiempo han participado en destacados festivales internacionales como el Kyoto Chamber Music Festival (Japón), El Kopenhagen Summer Festival (Dinamarca), el Khumo Chamber Music Festival (Finlandia) y el Schleswig Holstein Music Festival (Alemania).

A pesar de las presiones comerciales del mundo musical de hoy día, el Pellegrini Quartet presenta un repertorio distinto y complejo ofreciendo programas no-convencionales, contrarios a la práctica general. Esto queda demostrado si examinamos la vasta producción discográfica (12CD) y su contenido: Nono/Beethoven; Ferruccio Busoni; Eisler; Crawford Seeger; Karl Amadeus Hartmann; Nicolaus A. Huber; Morton Feldman; etc.

El Pellegrini Quartet está formado por Antonio Pellegrini, Violin I; Thomas Hofer, Violin II; Fabio Marano, Viola; y Helmut Menzler, Violoncello.

Antonio Pellegrini nació en Ancona, Suiza. Estudió con Paolo Borciani en Milán y con Corrado Romano en Ginebra. Ha formado parte de grupos como el Ensemble Modern de Frankfurt, Alemania y el Gruppo Musica Insieme de Cremona, Italia. Actualmente es profesor de violín en el Conservatori de Basilea, Suiza y desarrolla variadas masterclasses a través de Europa.

Thomas Hofer nació en Kempten, Alemania. Estudió con Ilan Gronich en Berlín, David Takeno en Londres y el Cuarteto LaSalle en Cincinnati, EE.UU. Ha formado parte de varios grupos de música contemporánea tales como Ensemble Modern de Frankfurt, Alemania.

Fabio Marano nació en Roma, Italia. Estudió con Margot Burton en Roma y con Rainer Schmidt en Würzburg, Alemania. Ha sido miembro de la Nuremberg Symphony Orchestra como Viola solista. Actualmente enseña viola en la Musikhochschule de Würzburg.

Helmut Menzler nació en Neu-Ulm, Alemania. Estudió con Marçal Cervera en Freiburg, con Johannes Goritzki en Düsseldorf y con Maria Kliegel en Essen. Primer Premio en Folkwang Competition 1982. Ha sido miembro del Bartholdy Quartet, de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y del Ensemble 13. Actualmente realiza diversas masterclasses a través de Europa.



COMPOSITORES EXTRANJEROS

LUCIANO BERIO (1925)

Compositor italiano que estudió composición con Paribene y Ghedini y dirección de orquesta con Votto y Giulini.



Posteriormente estudia con Dallapiccola en Tanglewood (Estados Unidos). En 1955, Luciano Berio funda con su amigo Bruno Maderna el Estudio de Fonología de la R.A.I. (Radio-television italiana) en Milan. Ahí compone *Thema (Omaggio a Joyce)*, 1958. A partir de 1960, enseña en Darmstadt, en Dartington, en el Mill's College (California), en Harvard, en la Universidad de Columbia.

Hacia fines de los 70, forma parte del Ircam. En 1980, se hace responsable de *Tempo Reale*, estudio electroacústico en Florencia, del cual es actualmente director. Durante los años 80, Berio realiza dos grandes proyectos líricos, *La vera storia* (1982) y *Un re in ascolto* (1984), ambos basados en libretos de Italo Calvino. Berio no cesa de dialogar con la historia musical: ultimamente ha hecho orquestaciones de obras de Mahler y Brahms, reconstruyendo la 10ª Sinfonía de Schubert (*Rendering*) y el *Orfeo* de Monteverdi (*Orpheo II*) y haciendo reconstrucciones

estilísticas y citas directas en sus propias obras, técnica que comienza a manifestar en su Sinfonía de 1968.

MORTON FELDMAN (1926-1987)

Nacido en New York, Sus primeras composiciones estan influenciadas por Scriabine. Estudia con Wallingford



Rieger, en 1941, y luego Stefan Wolpe, en 1944. Durante el invierno de 1949-1950, conoce a John Cage que lo entusiasma hacia la intuición, lejos de todo sistema. Tentado por la escritura gráfica que utiliza en *Projection 2*, la abandona entre 1953 y 1958, luego de manera definitiva en 1967, con *In Search of an Orchestration*, evitando que los intérpretes pasen por la notación en pro de la improvisación. Amigo del poeta Franck O'Hara, del pianista David Tudor, de los compositores Earle Brown y Christian Wolff, de Mark Rothko, Philip Guston, Franz Kline, los pintores Jackson Pollock y Robert Rauschenberg, desde donde salen los nombres de los títulos de numerosas composiciones. Fué nombrado profesor en la Universidad de New York/Buffalo (1973-1987), donde ocupó la cátedra Edgard Varèse. En 1984 y en 1986 enseñó en Darmstadt. Falleció el 3 de septiembre de 1987.

GERARDO GANDINI (1936)

Compositor y pianista argentino. Realizó estudios de composición con Alberto Ginastera y luego con Goffredo Petrassi en Italia. Sus estudios de piano los realizó con Pía Sabastiani, Roberto Caamaño e Ivonne Liriod. Como compositor ha recibido numerosos premios, distinciones y becas como del Gobierno Italiano en 1966 y la beca Guggenheim en 1982. Entre los premios destacan el Premio Municipal de Buenos Aires (1960), el Premio Molière del Gobierno de Francia (1977), el León de Oro del Festival de Venecia, el Premio a la trayectoria del Fondo Nacional de las Artes (1996) y el Premio Nacional de Música (1996) por su ópera "La ciudad ausente" estrenada en 1995 y repuesta, a pedido del público y la crítica, el año siguiente. Además de esta última, Gandini ha compuesto otras dos óperas: "La casa sin sosiego" estrenada en 1992 y "Liederkries" estrenada el 2000.

Fue profesor en la Julliard School of Music de New York, en el Instituto Di Tella de Buenos Aires y en el Conservatorio de la ciudad de La Plata.

Ha sido fundador y Director de la Sinfonietta de Buenos Aires, Director del Centro de Experimentación del Teatro Colón y actualmente es el Director musical de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.



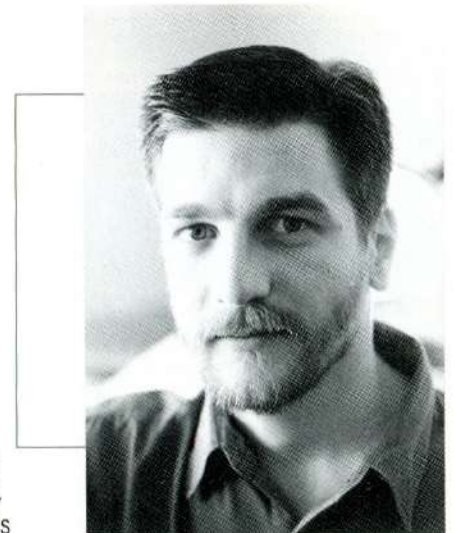
JORGE HORST (1963)

Compositor argentino. Estudió composición con Francisco Kröpfl. Además realizó estudios con Jorge E. Molina, Carmelo Saitta y Gerardo Gandini.

Recibió diversos premios, becas y distinciones; entre ellos de la Dirección nacional de Música (1988); Fundación Antorchas (1987/88, 1989, 1990, 1992 y 1993); Asociación Camping Musical Bariloche (1990); The Alea III International Competition (1990); Fundación San Telmo (1991); Subsecretaría de Cultura de la provincia de Santa Fe (1993/94); Fondo Nacional de las Artes (1995 y 1996); Asociación EDITAR (1995).

Fue co-fundador del Grupo Klank-Música Contemporánea de Rosario y de la Asociación Santafesina de Compositores.

Dictó cursos, clases y conferencias en las siguientes instituciones: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario, Instituto Provincial del Profesorado de Música de Rosario, Escuela Provincial de Música de Rosario, Centro Cultural y Educativo Municipal de San Lorenzo, Instituto de Educación Musical de Rosario y Taller de Arte y Arquitectura de Rosario, entre otras. Su música ha sido interpretada tanto en Argentina como en el exterior (Chile, EE.UU., Dinamarca, etc). Actualmente ejerce actividades docentes y de investigación en Análisis y Composición.



ADINA IZARRA (1959)

En 1977 se graduó en el "Conservatorio Nacional de Musica Juan José Landaeta" de Caracas, como Profesora Ejecutante de Piano, durante ese tiempo estudió con el Maestro Alfredo del Mónaco. En 1983 obtuvo su BA, Hons en música de la Universidad de York, Inglaterra y en 1988 su PhD en Composición de la misma universidad, donde estudió con el compositor inglés Vic Hoyland. Adina Izarra vive en Caracas desde 1988 y enseña en la Universidad Simón Bolívar, donde es actualmente Profesor Asociado. Durante su reciente año Sabático (1998-99) obtuvo un "Fellowship" del Departamento de Música de The City University, London. Sus obras incluyen solo, cámara, orquestal y electroacústico, así como música para Teatro. Ha recibido numerosos premios Nacionales de composición: 1984, 1985, 1990 y 1991 y ha representado a Venezuela tres veces en los días internacionales de la música de la ISCM (International Society of Contemporary Music) con: "Pitangus Sulphuratus" en Oslo, Noruega 1990, "VOJM" para voz y electrónicos, 1997 en Seoul, Corea, y con "Retratos de Macondo" en Rumanía, 1999. Fué aquí donde fué elegida Miembro del Comité Ejecutivo de dicha Asociación.



MARTA LAMBERTINI

Nacida en San Isidro, Buenos Aires, estudió composición con Luis Gianneo, Roberto Caamaño y Gerardo Gandini en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica de Argentina. Continuó sus estudios con una beca del CICMAT con Gandini, Kropfl, José Maranzano y Gabriel Brncic.

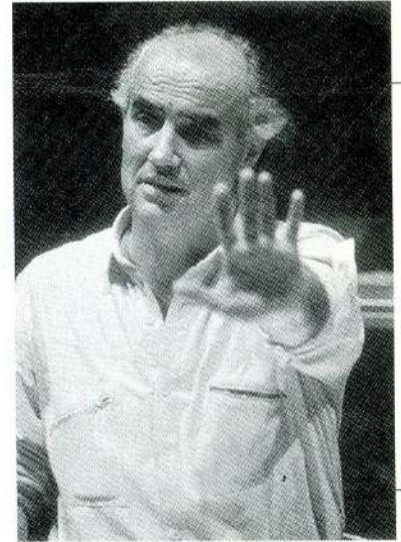
Enseñó en diversas instituciones como la Universidad Nacional de La Plata, el Conservatorio Nacional de Música y desde 1971 en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica de Argentina de la cual es su actual Decana.

Ha recibido numerosos premios por sus obras, participado como jurado en importantes concursos de composición y diversos festivales de música contemporánea tanto en América Latina como en Europa. Su producción abarca diversos géneros instrumentales y vocales entre los cuales destacan las óperas "Alice in wonderland" y "Oh, eternidad" y numerosas obras sinfónicas y de cámara.



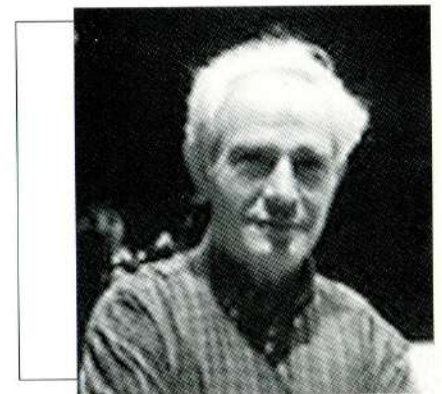
LUIGI NONO (1924-1990)

Compositor veneciano que estudió con Gian-Francesco Malipiero y con Bruno Maderna. Sus primeras composiciones, demuestran una profunda cohesión expresiva. *Incontri para 24 instrumentos* (1955) constituye la principal confrontación de Luigi Nono con la técnica serial. En los 60, Luigi Nono se orienta hacia la política (*Diario polacco*, 1958 e *Intolleranza*, 1960) y se interesa cada vez más en los sonidos electrónicos. Compromiso político y búsqueda de nuevas herramientas lingüísticas se fusionan en una simbiosis que da lugar a obras marcadas por la tecnología (*La fabbrica illuminata*, 1964, *Ricorda cosa ti hanno fatto ad Auschwitz*, 1966, *Non consumiamo Marx*, 1969), en las que se manifiesta la atracción del compositor por los espacios acústicos y los nuevos modos de audición. Nono, en los 70, con los descubrimientos obtenidos de sus investigaciones sobre el sonido compone: *Como una ola de fuerza y luz para soprano, piano, orquesta y banda sonora* (1971-1972), *...sofferte onde serene... piano y banda sonora* (1974-1977) y *Al gran sole carico d'amore* (1972-1975). En 1980 escribe el cuarteto *Fragmente-Stille, An Diotima*, que ilustra el nuevo concepto composicional de Luigi Nono, cargado de una filosofía cercana al esoterismo, y propone una «nueva audición», concentrada en el interior de sí-mismo. Luego, el compositor desarrolla obras con transformación del sonido en tiempo real y compone *Diario polacco n° 2* (1982), *Guai ai gelidi mostri* (1983) y *Omaggio a Kurtág* (1983), así como también *Prometeo*, ópera que sintetiza las tendencias de los últimos años de Nono. Entre las últimas obras de Nono destacan *Caminates ...* (1986-1987), *No hay caminos, hay que caminar... Andrei Tarkovski* (1987), *La lontananza nostalgica utopica futura* (1988).



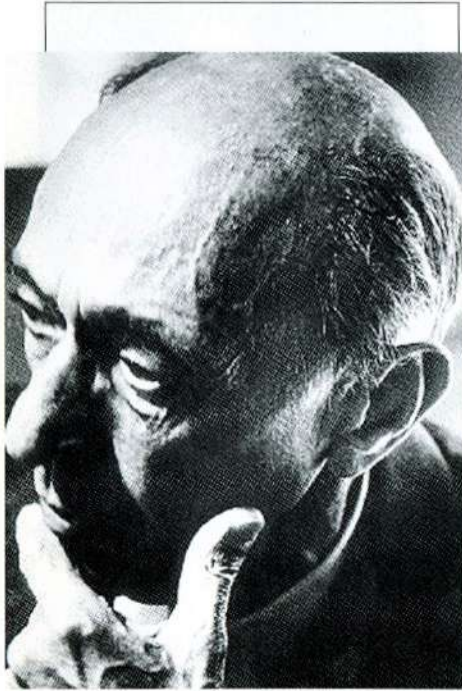
SALVADOR RANIERI (1930)

Compositor y clarinetista argentino de origen campesino. Estudia clarinete con Salvador Carbone, Ruggiero Lavecchia y Cosme Pomarico y composición con Juan Fco. Giacobbe. Posteriormente, en el Instituto Di Tella, música electrónica con Francisco Kroepfl. En 1972 obtiene la beca Fondo Nacional de las Artes y viaja a Italia a trabajar con Goffredo Petrassi en la Accademia Santa Cecilia de Roma y posteriormente con Domenico Guaccero en música electrónica y experimental en esa misma ciudad. Ha recibido numerosos premios y distinciones entre los cuales destacan Premio Promociones Musicales (1966), Premios Municipales (1968, 1970, 1975), Fondo Nacional de las Artes (1966, 1967, 1968, 1971, 1975, 1976), Premio SADAIC (1989), el Diploma Fundación KONEX (1999), Premio a la trayectoria (2000) y los premios internacionales Premio Casa de las Américas, Cuba (1966-67), el Premio Wieniawski, Polonia (1976, 1980 y 1984), Premio Ciudad de Ibagué, Colombia (1985) y el Premio Iberoamericano Cristóbal Colón en 1986. Sus obras, para diferentes medios musicales, son estrenadas frecuentemente en Argentina y el extranjero por destacados intérpretes, orquestas y directores. Entre ellas destacan "Visiones Recurrentes" para cuatro cornos, "Presagios" para orquesta de cuerdas, "La vida, un enigma", oratorio sobre texto de Daisaku Ikeda para solistas, recitante, coro y orquesta presentada en el Teatro Colón por la Orquesta Filarmónica en 1994.



ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)

Sus primeras obras datan del cambio de siglo e incluyen el sexteto para cuerdas *Verklärte Nacht* (Noche



transfigurada) y algunas canciones, todas mostrando influencias de Brahms, Wagner y Wolf. Entre 1901 y 1903 escribió el poema sinfónico *Pelleas und Melisande* siguiendo el modelo de Strauss. Luego en Viena enseña composición a Berg y Webern. La gran orquesta de sus primeras obras fue reemplazada por la *Sinfonía de Cámara N°1*, el *Cuarteto N°1*, el *Cuarteto N°2* para cuerdas y el ciclo *Das Buch der hängenden Gärten*. Sus obras se convertían en cortas demostraciones de un único estado musical extremo, justificando el término "expresionista" (*Cinco Piezas Orquestales*, *Tres Piezas* y *Seis Pequeñas Piezas* para piano). Las obras más extensas de este período tienen algún contenido dramático: *Erwartung*, *Pierrot Lunaire* y *Die Jakobsleiter*. Schoenberg fue quien planteó el Método Dodecafónico que aparece en la *Suite para piano*, el *Cuarteto N°3* para cuerdas, las *Variaciones para orquesta* y varias piezas corales. En 1933 estuvo obligado a dejar Berlín por ser judío. Ese mismo año arribó a los Estados Unidos y se estableció en Los Angeles en 1934. Fue ahí que retomó la composición tonal mientras desarrollaba el serialismo para hacer posibles aquellas estructuras más complejas del *Concierto para Violín* y el *Cuarteto N°4* para cuerdas. En 1936 comenzó a enseñar en la UCLA y su producción disminuyó. Sin embargo, después de un ataque al corazón en 1945, dejó de lado la enseñanza e hizo un pequeño retorno al expresionismo (*Sobreviviente de Varsovia* y *Trío para cuerdas*), así como a la escritura de coros religiosos.



INSTITUTO DE MUSICA
 FACULTAD DE ARTES
 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE



CENTRO DE
 EXTENSION



GOBIERNO DE CHILE
 DIVISION DE CULTURA



SOCIÉDAD
 CHILENA DEL
 DERECHO
 DE AUTOR



Televisión + Cultura

 **EL MERCURIO**
 diariamente necesario

