

UNIVERSIDAD DE CHILE

INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

ORQUESTA SINFÓNICA DE CHILE

TEMPORADA DE PRIMAVERA
DUODECIMO CONCIERTO

DIRECTOR:

VICTOR TEVAH

SOLISTA:

SOCORRITO VILLEGAS



TEATRO ORIENTE

MARTES 11 DE DICIEMBRE, A LAS 19 horas

1945

INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

Junta Directiva

Presidente: Domingo Santa Cruz, Decano de la Facultad de Bellas Artes
y Jefe de Extensión Artística de la Universidad

MIEMBROS: Samuel Negrete, Director del Conservatorio Nacional; Enrique Soro, Delegado del Consejo Universitario; Alfonso Bulnes, Delegado del Consejo Universitario; Jorge Urrutia Blondel, Delegado de la Facultad de Bellas Artes. Próspero Bisquert: Gerente.— Armando Carvajal: Director de la Sinfónica de Chile; René Amenqual: Director de Música de Cámara. Ernesto Uthoff: Director de la Escuela de Danza.— Secretario: Alfonso Izzo P. Jefe de Publicaciones: V. Salas Viu.

ORQUESTA SINFONICA DE CHILE

Director: ARMANDO CARVAJAL

Director Ayudante: VICTOR TEVAH

1er VIOLIN SOLISTA:

Fredy Wang

VIOLINES PRIMEROS

Ernesto Ledermann
Enrique Kleimann
Arturo Jenkins
Aida Mires
Olga Chassin
Aguiles Viterbo
Teresa Parodi
José Ramírez B.
Ernesto Garrido
Tito Daurthé
José Arias
Reinaldina Kennedy

VIOLINES SEGUNDOS

Ricardo Serra
Filiberto Baronti
Alfredo Chávez
René Nobille
Oscar Valdivia
Florencio Guzmán
Wenceslao Kreuzig
Adelina Valdebenite
Fernando Bignon
Liselotte Hantelmann
César Araya
Juan Vega

VIOLAS

Zoltan Fischer
Nachmann Gorodecki
Manuel Fuentes
Erich Glode
Tito García
Raúl Martínez
Abelardo Avendaño
Marcelo Montecinos
Lorenzo Recabarren
Oscar Jara

VIOLONCELLOS

Angel Ceruti
Adolfo Simek
Inés Lobo
Julia Pemjean
Héctor Carvajal
Héctor Serra
Juan Baronti
Juan Matteucci

CONTRABAJOS

Gino Nutini
Luis Bignon
José de la C. Fuentes
Juan Mistretta
Delfín de la Barra
Ramón Bignon

FLAUTAS

Julio Vaca
Luis Clavero

3º FLAUTA y FLAUTIN

Alejo Soto

OBOES

Carlos Romero
Armando Serra

3er OBOE y CORNO

INGLES

Hans Loewe

CLARINETES

Julio Toro
Armando Aycar

3er CLARINETE

y CLARON
Juan García C.

FAGOTES

Fritz Bergman
Edgardo Melis

3º FAGOT y CONTRAFAGOT

Arturo Melis

TRUMPAS

Enrique Salazar
Victor Espinoza
Segundo Silva Silva
Luis Alberto Silva

TRUMPETAS

Luis Torres
Pedro Otárola
Oscar Moya

TROMBONES

Abraham Rojas
Juan Hormazábal
Enrique Pino

TUBA

José González

ARPAS

Josefina P. de Grazioli
Clara Pasini

CELESTA - CLAVECIN

Elena Weiss

TIMBALES

Atilio Derosas

BOMBO y PLATILLOS

Guillermo Muñoz C.

BAATERIA y ACCESORIOS

Jorge Canelo

UTILERO

Luis Padilla

NOTAS EXPLICATIVAS

SOCORRITO VILLEGAS

A pesar de su juventud, la soprano uruguaya Socorrito Villegas goza de una historia brillante de concertista. Se presentó ante el público de Montevideo en Septiembre de 1943. Después de ese primer éxito, verdaderamente excepcional, recogió las más vivas expresiones de simpatía y admiración de los más diversos públicos y de los profesionales de la música.

Educada en un ambiente de alta cultura, tuvo en su madre, la señora Socorro Morales de Villegas, concertista y profesora de canto, la mejor de las maestras. La señora Morales de Villegas impulsó una escuela nueva de canto, inspirada en los principios clásicos de este arte, que ha dejado profundas huellas en el ambiente musical del Uruguay y de Argentina. Su labor de profesora e intérprete, se ha visto ampliada por la que esta artista desarrolla como compositora de lieder, sobre poesías de autores uruguayos, que han sido incorporados al repertorio general de los conciertos.

Terminado sus estudios de canto bajo la dirección de su madre, Socorrito Villegas, se trasladó a París, donde siguió cursos en la Universidad de la Sorbona, en el Conservatorio y en otros centros de enseñanza, adquiriendo también profundos conocimientos lingüísticos que le facilitan la interpretación de cada autor en su idioma original. Distinguen a Socorrito Villegas una dicción impecable, emisión fácil de la voz, oído absoluto, hermoso timbre e impostación perfecta.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

C. M. Weber.	"Oberón". Obertura.
Enrique Soro.	"Andante apasionado".
W. A. Mozart.	Aria de Cherubino de "Las Bodas de Figaro".
Franz Schubert.	Canción de "Margarita en la rueca".
Leo Delibes.	Dos canciones de la ópera "Lakmé".

- a) ¿Por qué?
- b) ¿Donde va la joven india?

Solista: Socorrito Villegas, soprano.

SEGUNDA PARTE

Luis van Beethoven. "Quinta Sinfonía, en Do menor, Op. 67".

- a) Allegro con brio.
- b) Andante con moto.
- c) Scherzo.—Allegro.
- d) Finale.—Allegro maestoso.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Platea \$ 15.—

Balcón \$ 10.—

Galería \$ 3.—

Socorrito Villegas dispone de un vasto repertorio de cámara. Sus dotes de interpretación hicieron que el Dr. Curt Lange la eligiese para tomar parte en los conciertos del Instituto Interamericano de Musicología, Instituto del que asimismo fué nombrada representante en una jira de conciertos que llevó a cabo por el Brasil en el año 1944.

Esta artista ha actuado en conciertos interpretados en las universidades de Montevideo, Buenos Aires y de La Plata. Contratada por la Sociedad Cultura Artística de Río Janeiro, cantó en el Teatro Municipal de dicha capital. El maestro Villa-Lobos la designó para ejecutar dos conciertos en el Conservatorio Nacional de Canto que él dirige en Brasil. Ultimamente ha obtenido resonantes éxitos en Montevideo, al presentarse acompañada por la Orquesta Sinfónica de esta ciudad en una serie de interesantes conciertos. Ha venido a Chile, en misión oficial del Ministerio de Instrucción Pública del Uruguay,

ENRIQUE SORO. — "Andante Appassionato".

Enrique Soro nació en Concepción, en los últimos años del siglo pasado. En muy temprana edad, cuando apenas contaba doce años, su precoz talento mereció que lo pensionara el Estado Chileno para realizar estudios en el Conservatorio de Milán.

En este centro de enseñanza cursó sus estudios de Composición, Piano y Organo, bajo la dirección de distinguidos maestros. El joven músico logró destacarse entre sus condiscípulos, obteniendo el Gran Premio de Composición al terminar sus estudios.

Después de una serie de conciertos como destacado pianista por las principales capitales europeas, Soro regresó a Chile en 1905. Continuó aquí sus recitales con gran éxito y en ellos comenzó a dar a conocer varias de sus composiciones, entre las que alcanzaron un señalado éxito "Danza Fantástica" y "Andante Appassionato", esta última perteneciente a su "Suite Nº 1". Muy pronto hubo de alternar estas actividades con las de Profesor de Armonía y Composición en el Conservatorio, del que fué nombrado Director en 1919, cargo que desempeñó hasta la reforma de este centro en 1928.

Compositor muy fecundo, Soro ha cultivado en sus obras todos los géneros. De ellas merecen una mención especial por su importancia o por el éxito que han obtenido, las siguientes:

Para piano: "Sonata en Do sostenido menor", "Capricho en La menor", "Estudios Fantásticos", berceuses, novelettas, etc.; para violín y piano, "Sonata Nº 2 en La menor" para violoncello y piano, una "Sonata"; para piano y orquesta, "Concierto en Re mayor" e "Impresiones Líricas"; para orquesta, "Sinfonía Romántica", "Danza Fantástica", dos suites "Tres Aires Chilenos". "Suite en Estilo Antiguo" y otras varias. Es autor además, de numerosas obras para conjuntos de cámara y para canto y piano de indudable interés. La obra de Soro se halla en gran parte impresa por las casas Schirmer de Nueva York y Ricordi de Milán.

Tanto en la composición que se incluye en el programa de hoy, perteneciente a la que pudiera llamarse primera época del estilo de este músico, como en las más recientes, distingue a Enrique Soro una eficacia técnica y un cierto patetismo que con justicia lo han hecho merecedor al calificativo de maestro con que se le designa en la música chilena. Enrique Soro y Pedro Humberto Allende inauguran con sus obras el período contemporáneo de la música de Chile, que tanta brillantez ha logrado alcanzar al presente.

BEETHOVEN. — "Quinta Sinfonía en Do menor" Op. 67.

La "Quinta Sinfonía en Do menor", fué estrenada en Viena el 12 de Diciembre de 1808, en un concierto en el que también figuraban como primeras audiciones la "Sinfonía Pastoral", la "Fantasía para Coros Piano y Orquesta" y el "Concierto para Piano y Orquesta en Sol mayor", que ejecutó su autor. Por cierto que en aquel programa, la que lleva el nombre de Quinta Sinfonía es la Pastoral, figurando la en Do menor sin número alguno. No se sabe qué razones movieron a Beethoven a cambiar más tarde el número de orden de estas sinfonías en la serie de las suyas, ya que la Pastoral es, a todas luces, anterior a su composición a la Quinta.

La Quinta Sinfonía, que señala la culminación del segundo estilo de Beethoven, fué objeto de una elaboración lenta, más prolongada aún que lo fuera la de La Heroica. En 1800 aparecen ya en los cuadernos de Beethoven apuntes de esta Sinfonía y desde esta fecha, simultáneamente su realización con las de otras obras suyas que van apareciendo, no deja de ocuparse en ella. Cada uno de sus temas fué pensado y repensado un sin fin de veces, hasta conseguir plenamente lo que pretendía; no hay pasaje ni matiz, por leve que sea, en esta obra cuyo efecto no haya sido cuidadosamente calculado por Beethoven. Tan espontánea que parece, tan nacida de un instante de genial inspiración, representa la suma de una serie de esfuerzos prolongados a lo largo de varios años hasta conseguirla tan perfecta como es.

Es obvio repetir, lo que tantas veces se ha dicho, que la Quinta Sinfonía es una obra capital en la Historia del Arte, una de esas obras en las que el equilibrio entre el fondo y la forma —espíritu y materia—, se da de manera excepcional y que, junto a la Victoria de Sanotracia, la "Comedia" del Dante, el "Quijote", las "Meninas" velazqueñas, las "Pasiones" de Bach, etc., pertenece al grupo de las más grandes creaciones del genio humano por encima del pasar de las épocas y de las distintas culturas. Este valor de primer plano que tiene, ha concitado sobre ella el apetito de los comentadores con más fuerza aún que sobre sus otras producciones. En consecuencia, la Sinfonía en Do menor ha sido interpretada de las más diversas maneras y se la han atribuido toda clase de pintorescos programas.

ESTE PROGRAMA ES GRATUITO

"Imprenta AFRA. — S. Rosa 569"