

UNIVERSIDAD DE CHILE

INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

ORQUESTA SINFÓNICA DE CHILE

TEMPORADA DE PRIMAVERA
DECIMO CONCIERTO

DIRECTOR:

VICTOR TEVAH

SOLISTA:

SOCORRITO VILLEGAS



TEATRO BAQUEDANO

LUNES 3 DE DICIEMBRE, A LAS 19 horas

1945

INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

Junta Directiva

Presidente: Domingo Santa Cruz, Decano de la Facultad de Bellas Artes
y Jefe de Extensión Artística de la Universidad

MIEMBROS: Samuel Negrete, Director del Conservatorio Nacional; Enrique Bore,
Delegado del Consejo Universitario; Alfonso Bulnes, Delegado del Consejo Universitario;
Jorge Urrutia Blondel, Delegado de la Facultad de Bellas Artes. Próspero Bisquert: Ge-
rente.— Armando Carvajal: Director de la Sinfónica de Chile; René Amenual: Director
de Música de Cámara. Ernesto Uthoff: Director de la Escuela de Danza.— Secretario:
Alfonso Izzo P. Jefe de Publicaciones: V. Salas Viu.

ORQUESTA SINFONICA DE CHILE

Director: **ARMANDO CARVAJAL**

Director Ayudante: **VICTOR TEVAH**

1er VIOLIN SOLISTA:

Fredy Wang

VIOLINES PRIMEROS

Ernesto Ledermann

Enrique Kleimann

Arturo Jenkins

Aida Mires

Olga Ohassin

Aquiles Viterbo

Teresa Parodi

José Ramírez B.

Ernesto Garrido

Tito Dourthé

José Arias

Reinaldina Kennedy

VIOLINES SEGUNDOS

Ricardo Serra

Filliberto Baronti

Alfredo Chávez

René Nobille

Oscar Valdivia

Florencio Guzmán

Wenceslao Kreuzig

Adelina Valdebenito

Fernando Bignon

Liselotte Hantelmann

César Araya

Juan Vega

VIOLAS

Zoltan Fischer

Nachmann Gorodecki

Manuel Fuentes

Erich Glode

Tito García

Raúl Martínez

Abelardo Avendaño

Marcelo Montecinos

Lorenzo Recabarren

Oscar Jara

VIOLONCELLOS

Angel Ceruti

Adolfo Simek

Inés Lobo

Julia Pemjean

Héctor Carvajal

Héctor Serra

Juan Baronti

Juan Matteucci

CONTRABAJOS

Gino Nutini

Luis Bignon

José de la C. Fuentes

Juan Mistretta

Delfín de la Barra

Ramón Bignón

FLAUTAS

Julio Vaca

Luis Clavero

3ª FLAUTA y FLAUTIN

Alejo Soto

OBOES

Carlos Romero

Armando Serra

3er OBOE y CORNO

INGLES

Hans Loewe

CLARINETES

Julio Toro

Armando Aycar

3er CLARINETE

y CLARON

Juan García C.

FAGOTES

Fritz Bergman

Edgardo Melis

3ª FAGOT y CONTRAFAGOT

Arturo Melis

TROMPAS

Enrique Salazar

Víctor Espinoza

Segundo Silva Silva

Luis Alberto Silva

TROMPETAS

Luis Torres

Pedro Otárola

Oscar Moya

TROMBONES

Abraham Rojas

Juan Hormazábal

Enrique Pino

TUBA

José González

ARPAS

Josefina P. de Grasioli.

Clara Pasini

CELESTA - CLAVECIN

Elena Waiss

TIMBALES

Atilio Derosas

BOMBO Y PLATILLOS

Gullermo Muñoz C.

BATERIA Y ACCESORIOS

Jorge Canelo

UTILERO

Luis Padilla

NOTAS EXPLICATIVAS

SOCORRITO VILLEGAS

A pesar de su juventud, la soprano uruguaya Socorrito Villegas goza de una historia brillante de concertista. Se presentó ante el público de Montevideo en Septiembre de 1943. Después de ese primer éxito, verdaderamente excepcional, recogió las más vivas expresiones de simpatía y admiración de los más diversos públicos y de los profesionales de la música.

Educada en un ambiente de alta cultura, tuvo en su madre, la señora Socorro Morales de Villegas, concertista y profesora de canto, la mejor de las maestras. La señora Morales de Villegas impulsó una escuela nueva de canto, inspirada en los principios clásicos de este arte, que ha dejado profundas huellas en el ambiente musical del Uruguay y de Argentina. Su labor de profesora e intérprete, se ha visto ampliada por la que esta artista desarrolla como compositora de lieder, sobre poesías de autores uruguayos, que han sido incorporados al repertorio general de los conciertos.

Terminado sus estudios de canto bajo la dirección de su madre, Socorrito Villegas, se trasladó a París, donde siguió cursos en la Universidad de la Sorbona, en el Conservatorio y en otros centros de enseñanza, adquiriendo también profundos conocimientos lingüísticos que le facilitan la interpretación de cada autor en su idioma original. Distinguen a Socorrito Villegas una dicción impecable, emisión fácil de la voz, oído absoluto, hermoso timbre e impostación perfecta.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- C. M. Weber. "Oberón" Obertura.
W. A. Mozart. "Alleluia" para soprano y orquesta.
Leo Delibes. "Cuatro canciones para soprano y pr-
questa".

- a) Las muchachas de Cádiz.
- b) ¿Por qué?
- c) ¿Dónde va la joven india?
- d) En el bosque.

Solista: SOCORRITO VILLEGAS.

SEGUNDA PARTE

- R. Wagner. "Lohengrín". Preludio del tercer acto.
R. Amengual. "Preludio".
E. Grieg. "Dos Danzas Noruegas".
N. Rimsky Korsakoff. "Capricho Español".

Alborece - Variaciones - Alborade - Escena y canto
gitanos - Fandango asturiano.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Platea \$ 15.— Platea alta \$ 10.— Galería \$ 3.—

Socorrito Villegas dispone de un vasto repertorio de cámara. Sus dones de interpretación hicieron que el Dr. Curt Lange la eligiese para tomar parte en los conciertos del Instituto Interamericano de Musicología, Instituto del que asimismo fué nombrada representante en una jira de conciertos que llevó a cabo por el Brasil en el año 1944.

Esta artista ha actuado en conciertos interpretados en las universidades de Montevideo, Buenos Aires y de La Plata. Contratada por la Sociedad Cultura Artística de Río Janeiro, cantó en el Teatro Municipal de dicha capital. El maestro Villa-Lobos la designó para ejecutar dos conciertos en el Conservatorio Nacional de Canto que él dirige en Brasil. Ultimamente ha obtenido resonantes éxitos en Montevideo, al presentarse acompañada por la Orquesta Sinfónica de esta ciudad en una serie de interesantes conciertos. Ha venido a Chile, en misión oficial del Ministerio de Instrucción Pública del Uruguay,

WAGNER. — "Lohengrin". — Preludio del 3.er Acto

Ricardo Wagner escribió el texto y la música de "Lohengrin" durante los años 1845 a 1847. La partitura estaba concluida a fines de 1848. La participación de su autor en los sucesos políticos que conmovieron a Alemania en el último año citado, por lo que hubo de desterrarse a Suiza, impidió que tuviese lugar el estreno de "Lohengrin", ya proyectado para el Teatro de Ópera de Dresde. El 28 de Agosto de 1850 "Lohengrin" fué al fin puesto en escena en Weimar, gracias al apoyo entusiasta de Franz Liszt. Wagner, que permanecía desterrado, no pudo asistir a la representación de su inmortal obra hasta 1861, cuando se ofreció en Viena.

El Preludio del Tercer Acto, constituye una brillante página orquestal, donde el músico comenta la magnificencia y la pompa de la Corte de Brabante, donde han de celebrarse las bodas de Elsa y el misterioso Caballero del Cisne. Una gozosa introducción, en la que trompetas, trombones y timbales desempeñan un importante papel, es seguida por un episodio de carácter más tierno, después del cual irrumpe de nuevo el tema brillante de la introducción.

RENE AMENGUAL. — "Preludio"

El joven compositor chileno René Amengual nació en Santiago en Septiembre de 1911. En la capital realizó asimismo sus estudios de música que, en un principio, fueron simultáneos con los de Humanidades. Su vocación de músico le impulsó más tarde a dedicarse por completo al estudio de este arte y en el Conservatorio Nacional siguió los cursos de Composición del maestro Pedro Humberto Allende y los superiores de piano dictados por la profesora Rosita Renard.

Muy pronto, René Amengual se destacó como uno de los primeros valores de la joven generación de compositores chilenos. En 1934 su "Burlesca" para piano, obtuvo Mención Honrosa en el concurso de composición organizado por la Facultad de Bellas Artes; en 1937 su "Suite"

para piano, recibió el primer premio de la Sociedad Amigos del Arte y en 1939 su "Homenaje a Ravel" fué premiado en un concurso nacional promovido por la Municipalidad de Viña del Mar. En 1941 la personalidad de Amengual era destacada por el Jurado Internacional de los concursos de composición del IV Centenario de la Fundación de Santiago, al serle otorgado el primer premio en la sección de obras sinfónicas de aquel concurso a su "Concierto para piano y orquesta".

La producción de René Amengual hasta el presente es copiosa y abarca los más diversos géneros musicales. El "Preludio" para orquesta incluido en este programa fué escrito en 1939 y es muy significativo de la primera manera del estilo de su autor. Amengual ha compuesto un Preludio para el tipo de agrupación orquestal de los tiempos clásicos; es decir, una orquesta similar a la usada por Mozart. Una música modelo de equilibrio y transparencia, llena de modernidad, que acusa cierta influencia de procedimientos armónicos impresionistas, se muestra en esta página del destacado compositor chileno.

EDUARDO GRIEG. — "Dos Danzas Noruegas"

Eduardo Grieg, (Bergen 1843-1907), es sin duda, el primero de los compositores noruegos. Inició sus estudios musicales bajo la dirección de su madre, notable pianista. A los 15 años ingresó en el Conservatorio de Leipzig, donde amplió sus conocimientos de armonía y composición. Finalmente, en Copenhague acabó su formación de compositor con Niels Gade, su precursor en la música nacionalista de los pueblos escandinavos. En 1867, Grieg agrupó en torno suyo a un número de compositores afines a su ideología para fundar la Unión Musical de Cristianía, a cuyo frente estuvo hasta 1880.

La obra de Grieg, basada en temas, armonías y ritmos extraídos del folklore noruego no es muy extensa, pero sí de una acusada originalidad. Entre sus obras más famosas se cuentan las "Danzas Noruegas" para orquesta, suite de la que se interpreta en este concierto dos de sus tiempos.

RIMSKY-KORSAKOFF. — "Capricho Español".

Nicolás Rimsky-Korsakoff (Tikhvin 1844, San Petesburgo 1908), pertenece al famoso "Grupo de los Cinco" que renovó la música rusa y creó toda una nueva escuela de trascendental importancia en la evolución de la música moderna. De los cinco músicos de aquel grupo, (César Cui, Mussorgsky, Borodin y Balakireff), Rimsky-Korsakoff fué el que dispuso de más profundos conocimientos técnicos, sobre todo en los dominios de la orquesta. Rimsky-Korsakoff ha creado un estilo sinfónico, específicamente ruso, pleno de colorido y de belleza. El "Capricho Español" ocupa un puesto de honor entre sus grandes obras. Fué escrito sobre motivos de la música popular española traídos a Rusia por Mijail Glinka, quien visitó España en los primeros años del siglo XIX.

ESTE PROGRAMA ES GRATUITO

"Imprenta AFRA. — S. Roma 569"