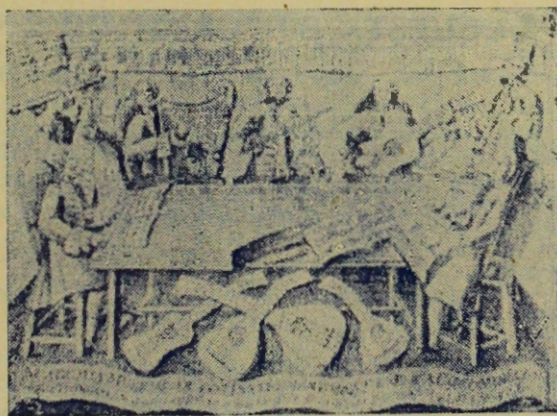


INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

(LEY 6.696)

**CICLO DE CONCIERTOS PARA PIANO
Y ORQUESTA, INTERPRETADOS POR**

CLAUDIO ARRAU



CON LA

ORQUESTA SINFONICA DE CHILE

DIRIGIDA POR

ARMANDO CARVAJAL

PRIMER CONCIERTO

LUNES 1.º DE SEPTIEMBRE A LAS 6.45 P.M.

TEATRO MUNICIPAL

ORIGINAL DE LA BIBLIOTECA DE CHILE

INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

CONSEJO DIRECTIVO

Presidente: DOMINGO SANTA CRUZ, Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile

CONSEJEROS:

Armando Carvajal, Director Artístico; Próspero Bisquertt, Administrador; Samuel Negrete, Director del Conservatorio Nacional; Maximiano Errázuriz, Delegado de la Universidad Católica de Chile; Benjamín Claro, Delegado de la Universidad de Concepción; Oscar Dahm, Administrador del Teatro Municipal; Carlos Isamitt, Delegado de la Asociación Nacional de Compositores de Chile; Carlos Melo Cruz, Delegado de la Sociedad de Compositores Chilenos.

Secretario del Instituto: René Amengual
Secretario Artístico y de Propaganda: Vicente Salas Viu

ORQUESTA SINFONICA DE CHILE

PRIMER VIOLIN SOLISTA

Victor Tevah

VIOLINES PRIMEROS

Ernesto Ledermann
Enrique Kleimann
Arturo Jenkins
Aída Mires
Olga Chassin
Aguiles Viterbo
José Ramírez
Luis Carlini
Guillermo Navarro
Tito Ledermann
Fernando Bignon
Alfredo Chavez
Reinaldina Khun
de Kennedy

VIOLINES SEGUNDOS

Ricardo Serra
Filiberto Baronti
Oscar Valdivia
Ernesto Garrido
René Nobile
Florencio Guzmán
José Arias
Liselotte Hantelmann
Wenceslao Kreuzig
Adelina Valdebenito
César Araya
Juan Vega

VIOLAS

Zoltan Fischer
Manuel Fuentes
Erich Glöde
Tito García
Marcelo Montecinos
Humberto Baronti
Lorenzo Recabárren
Oscar Jara

VIOLONCELLOS

Angel Cerutti
Inés Lobo
Adolfo Simek
Héctor Matteucci
Julia Penjean
Héctor Carvajal
Héctor Serra
Juan Baronti

CONTRABAJOS

Gino Nutini
Luis Fuentes
José de la C. Fuentes
Delfin De la Barra
Max Papra
Dionisio Bolívar

FLAUTAS

Julio Vaca
Luis Clavero

3.ª FLAUTA Y FLAUTIN

Alejo Soto

OBOES

Carlos Romero
Armando Serra

3.er OBOE Y CORNO

INGLES

Adalberto Clavero

CLARINETES

Julio Toro
Armando Alvear

3.er CLARINETE Y CLARÓN

Luis Hernández

FAGOTES

Fritz Bergman
Ludovico Gais

3.ª FAGOT Y CONTRAFAGOT

Arturo Melis

TROMPAS

Enrique Salazar
Victor Espinoza
Oscar Moya
Luis Alberto Silva

TROMPETAS

Luis Torres
Ramón Sánchez
Pedro Otárola

TROMBONES

Abraham Rojas
Juan Hormazábal
Enrique Pino

TUBA

José González

ARPAS

Josefina de Grazioli
Clara Pasini

CELESTA

Elena Waiss

TIMBALES

Atilio Derosas

BOMBO Y PLATILLOS

Guillermo Muñoz C.

BATERIA Y ACCESORIOS

Jorge Canelo
Francisco De Martino

M O Z A R T. — CONCIERTO EN RE MAYOR (De la Coronación)

A los cuatro años, Mozart daba ya conciertos de clave y a los siete visitó como gran concertista de este instrumento, Viena, París y Londres, los mayores centros musicales de su época. El clave, que para él debía haber constituido un recuerdo doloroso de sus años de niño prodigio exhibido de Corte en Corte, por el contrario, fué instrumento al que dedicó muchos de sus mejores afanes en la edad madura. Aparte de las numerosas sonatas que escribió para él, enriqueció en forma más que considerable su literatura con sus veintinueve conciertos para clave y orquesta, un doble concierto para dos pianos y orquesta y otro triple para tres pianos y orquesta.

Entre los grandes conciertos de Mozart para piano y orquesta, el llamado de la Coronación, ocupa un lugar preeminente. Beethoven lo consideraba como obra única en su género y una de las más hermosas debidas a su autor. Como el "Concierto en Do mayor" y el "en Re menor", que pertenecen a la misma época en que éste fué compuesto, aproximadamente 1786, el armonioso equilibrio entre los recursos del instrumento solista y la orquesta, la hábil combinación de sus timbres, la delicada escritura pianística han hecho de él una de las obras preferidas de los auditores modernos.

W E B E R. — "CONCERTSTUCK"

La peculiar conformación de las manos de Weber, que podía abarcar sobre el teclado con suma facilidad intervalos mayores que la oncena, ha influido en sus obras pianísticas de alto virtuosismo para recargarlas de complicados pasajes que, por lo general, poca belleza las añaden. Pianista de excepcionales condiciones, Weber sacrificó con frecuencia a la ostentación de dificultades poco menos que circenses, la inspiración que suele mostrarse en sus obras sinfónicas y en sus óperas.

Weber escribió tres Conciertos para piano y orquesta, de los cuales los dos primeros, en Do mayor y en Mi bemol, son hoy ya rara vez interpretados. Tienen ese carácter de improvisaciones muy del gusto del tiempo en que fueron escritos, el alba del Romanticismo, y domina en ellos una superficialidad excesiva o un efectismo, asimismo, abundante. El "Concertstuck" Op. 79, es obra más sólidamente concebida y realizada. Constituye, en realidad, una especie de poema sinfónico, en el que el elemento dramático y la ensoñación poética características de las obras más divulgadas de Weber, sobre todo, de las grandes óperas del final de su vida, se muestran con caracteres inconfundibles.

La realización de este "Concertstuck" fué planeada por su autor en 1815, con arreglo a un programa que él mismo se trazó y que comunicaba por este tiempo en una carta a su amigo Rochlitz. La obra no fué terminada hasta seis años después, el 18 de Junio de 1821. Sus tres primeros movimientos se prolongaron a los cuatro de que consta, —"Larghetto, Allegro, Marcha y Presto"—, que se ejecutan sin interrupción,

P R O G R A M A

PRIMERA PARTE

MOZART "Concierto en Re mayor" (de la Coronación).

- a) Allegro.
- b) Larghetto.
- c) Allegretto.

WEBER "Concertstuck".

SEGUNDA PARTE

SCHUMANN "Concierto en La menor Op. 54".

- a) Allegro affettuoso.
- b) Intermezzo (Andantino grazioso).
- c) Allegro vivace.

TERCERA PARTE

STRAUSS "Burlesca en Re menor", para piano y orquesta.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

PALCOS CUEVA y BAINOIRE.....	\$ 140.—
„ 1.ª FILA.....	120.—
„ 2.ª „.....	100.—
„ 3.ª „.....	80.—
SILLON DE ORQUESTA.....	35.—

PLATEA.....	\$ 30.—
PLATEA ALTA.....	25.—
BALCON.....	20.—
ANFITEATRO.....	15.—
GALERIA.....	5.—

El "Larghetto", en Fa menor, presenta un tema sencillo y melancólico, muy próximo en su carácter al de la "Sonata N° 2", que se desarrolla en toda clase de arpeggios, glissandos, etc. El "Allegro" que le sigue, más profundo y apasionado, muy "a la romántica", conduce a una "Marcha" de acusados perfiles, teutónica a la manera que así es considerada la famosa del "Egmont" de Beethoven. El último movimiento, "Presto" 6/8, en Fa, está sobrecargado de todos los recursos de la escritura pianística de "virtuoso" y en él se muestra con rasgos más salientes todavía el conflicto entre la espiritualidad, el espíritu soñador de Weber y la vulgaridad que contrapesa con excesiva frecuencia sus "reveries", conflicto que aliena en todas las grandes obras de este compositor, y más que en ninguna, en sus Sonatas y Conciertos para piano.

SCHUMANN. — "CONCIERTO EN LA MENOR PARA PIANO Y ORQUESTA"

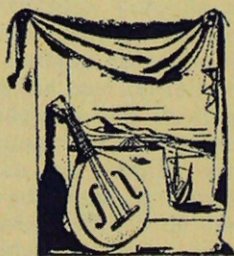
Roberto Schumann, nacido en Zwickau, el 8 de Junio de 1910, muerto en Endenich, en 1856, es una de las personalidades más originales y atra-yentes del siglo XIX. Su arte posee la libertad de expresión y la inquietud comunes a todo el Romanticismo, pero se caracteriza especialmente por un intimismo y una dolorosa ternura, que si a veces presenta rasgos comunes con la de Schubert, siempre responde a sentimientos más compiejos. La de Schumann fué una de las más raras naturalezas; una exquisita, hasta enfermiza sensibilidad de poeta se dió en él unida a unas dotes intelectuales, asimismo, fuera de lo común. En su correspondencia, en los momentos sobresalientes de su vida, en sus propias obras, Schumann nos sorprende por el difícil equilibrio logrado entre un corazón de fuego, tan rico o más rico de pasión que el del más exaltado de sus contemporáneos, y una claridad discursiva, una limpidez de juicio que en nada enturbian aquellos sentimientos.

Como es sabido, las composiciones sinfónicas de Schumann alcanzan buena parte de su obra; entre ellas cuatro sinfonías, todas ellas de grandes dimensiones y no menor interés. Un término medio entre estas grandes composiciones sinfónicas y las numerosísimas que escribió para piano, es su "Concierto para piano y orquesta en La menor". En éste, la riquísima técnica pianística de Schumann se pone de manifiesto junto a su particular concepto de lo sinfónico. El primer movimiento, escrito en 1841, muestra un desborde de inspiración romántica. Una pasión profunda, que alterna con deliciosos oasis de una ternura más recogida e íntima, lo animan. El "Intermezzo", escrito como el "Final" en 1845, es un diálogo, entrecortado por breves réplicas, entre el solista y la orquesta. De él se ha dicho que es como un paréntesis amable en medio de una epopeya. El "Allegro vivace" final presenta un tema básico sacado del primer tiempo. Su terminación, brillante, fogosa, posee un extraordinario interés pianístico; la orquesta parece supeditada a subrayar ciertos efectos. Se cierra con una "Coda" grandilocuente, no exenta de cierto tono heroico que no suele abundar en las obras de este músico.

R. S T R A U S S: "BURLESCA" EN RE MENOR

Richard Strauss, nacido en Múnich el 11 de Junio de 1864, tiene una importancia preponderante en el movimiento musical de fines de siglo. Innumerables discusiones se suscitaron en ese tiempo alrededor de su fuerte personalidad, y de las tendencias de su arte, consideradas revolucionarias en aquel entonces. Ahora, renovado totalmente el horizonte musical, estas controversias carecen de todo fundamento. Strauss, aparece para la crítica contemporánea, en el campo sinfónico, no como un innovador extraordinario, sino más bien el continuador de Berlioz y de Wagner, a cuya compleja polifonía orquestal agrega nuevos y brillantes recursos de virtuosismo técnico.

La "Burlesca" que se ejecuta hoy, sin tener las vastas proporciones de sus conocidos poemas sinfónicos, representa tanto como ellos, las características del compositor. Es una partitura chispeante de ingenio, de caprichosa fantasía, que combina en forma magistral las posibilidades del instrumento solista con las de la técnica orquestal.



6