

UNIVERSIDAD DE CHILE

25

INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

ORQUESTA SINFÓNICA DE CHILE

CONCIERTO POPULAR

DIRECTOR:

JASCHA HORENSTEIN



TEATRO MUNICIPAL

LUNES 25 DE JUNIO, A LAS 7 P. M.

1945

INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

Junta Directiva

Presidente: Domingo Santa Cruz, Decano de la Facultad de Bellas Artes
y Jefe de Extensión Artística de la Universidad

MIEMBROS: Samuel Negrete, Director del Conservatorio Nacional; Enrique Soro,
Delegado del Consejo Universitario; Alfonso Bulnes, Delegado del Consejo Universitario;
Jorge Urrutia Blondel, Delegado de la Facultad de Bellas Artes.

Próspero Bisquertt: Gerente.— **Armando Carvajal:** Director de la Sinfónica de Chile

René Amengual: Director de Música de Cámara.

Ernesto Uthoff: Director de la Escuela de Danza.— **Secretario:** Alfonso Izzo P.

Jefe de Publicaciones: V. Salas Viu.

ORQUESTA SINFONICA DE CHILE

Director: ARMANDO CARVAJAL

Director Ayudante: VICTOR TEVAH

1.er VIOLIN SOLISTA:

Fredy Wang

VIOLINES PRIMEROS

Ernesto Ledermann

Enrique Kleimann

Arturo Jenkins

Aida Mires

Olga Chassin

Aquiles Viterbo

Teresa Parodi

Stephan Tertz

José Ramírez B.

Ernesto Garrido

Tito Dourthé

José Arias

Reinaldina Kennedy

VIOLINES SEGUNDOS

Ricardo Serra

Filiberto Baronti

Alfredo Chávez

René Nobile

Oscar Valdivia

Florencio Guzmán

Wenceslao Kreuzig

Adelina Valdebenito

Fernando Bignon

Liselotte Hantelmann

César Araya

Juan Vega

VIOLAS

Zoltan Fischer

Nachmann Gorodecki

Manuel Fuentes

Erich Glode

Tito García

Raúl Martínez

Abelardo Avendaño

Marcelo Montecinos

Lorenzo Recabarren

Oscar Jara

VIOLONCELLOS

Angel Ceruti

Adolfo Simek

Inés Lobo

Julia Pemjean

Héctor Carvajal

Héctor Serra

Juan Baronti

Juan Matteucci

CONTRABAJOS

Gino Nutini

Luis Bignon

José de la C. Fuentes

Juan Mistretta

Delfín de la Barra

Ramón Bignón

FLAUTAS

Julio Vaca

Luis Clavero

3.ª FLAUTA y FLAUTIN

Alejo Soto

OBOES

Carlos Romero

Armando Serra

3.er OBOE y CORNO

INGLES

Hans Loewe

CLARINETES

Julio Toro

Armando A. Vejar

3.er CLARINETE

y CLARON

Juan García C.

FAGOTES

Fritz Bergman

Edgardo Melis

3.ª FAGOT y CONTRAFAGOT

Arturo Melis

TROMPAS

Enrique Salazar

Victor Espinoza

Segundo Silva Silva

Luis Alberto Silva

TROMPETAS

Luis Torres

Pedro Otárola

Oscar Moya

TROMBONES

Abraham Rojas

Juan Hormazábal

Enrique Pino

TUBA

José González

ARPAS

Clara Pasini

Isabel Bustamante

CELESTA - CLAVECIN

Elena Weiss

TIMBALES

Atilio Derosas

BOMBO Y PLATILLOS

Guillermo Muñoz C.

BATERIA Y ACCESORIOS

Jorge Canelo

NOTAS EXPLICATIVAS

ALEJANDRO TANSMAN

Nació este compositor polaco en Lozd, el 12 de Junio de 1897. Comenzó sus estudios en la escuela de música de su ciudad natal con los profesores Gavronski (piano) y Vas (Composición). Más tarde, se trasladó a Varsovia, donde completó su educación musical bajo la dirección de Rytel.

En 1919 obtuvo su primer éxito como compositor, al recibir el primero y segundo premios de un concurso nacional celebrado en Polonia. Siguiendo la tradición de los más notables músicos polacos, desde los tiempos de Chopin, por un tiempo estableció su residencia en París, ciudad desde donde partió en jiras de conciertos como pianista o director de orquesta por Austria, Alemania, Suiza, Inglaterra, y los Estados Unidos. En este país ha actuado en repetidas ocasiones, siempre con un creciente éxito.

Las primeras obras de Tansman muestra en él la influencia de Chopin en cuanto a las obras para piano y la de Scriabin y Ricardo Strauss en las sinfónicas. Después, su estilo fué influído por la delicada orquesta y las sutiles calidades poéticas de las obras de Ravel. Desde este momento parte hacia la completa madurez de su estilo, que muestra un músico original y de avanzada técnica, a la que no repugnan ni los ritmos de "jazz", ni las politonías y la libertad formal características de ciertos compositores jóvenes que, como Tansman, se sitúan en la vanguardia del arte europeo.

Tansman ha escrito hasta la fecha, entre otras obras, dos "Conciertos para piano y orquesta" y un "Concertino" para esta misma disposición instrumental; una "Sinfonía en la Menor", la "Sonatina Transatlántica" para orquesta, "Cuatro Danzas Polacas", "Tríptico" y "Suite" para orquesta; para conjuntos de cámara tiene escritos cuatro Cuartetos de cuerdas, una Sonata-Fantasia para violín y piano, numerosas piezas para este instrumento solo y lieder. La ópera "La Noche Kurda", los ballets "Sexteto" y "La Gran Ciudad" deben agregarse a las composiciones más sobresalientes de su producción.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Alejandro Tansman.

"Variaciones sobre un tema de Frescobaldi". Primera audición.

Felix Mendelssohn.

"Cuarta Sinfonía Op. 90" (Italiana).

- a) Allegro vivace.
- b) Andate con moto.
- c) Con moto moderato.
- d) Presto (Saltarello)

SEGUNDA PARTE

D. Shostakovich.

"Primera Sinfonía Op. 10". Primera audición.

- a) Allegretto—Allegro non troppo.
- b) Allegro.
- c) Lento.
- d) Allegro molto.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

PALCOS BAIGNOIRE y 1.ª fila...	\$ 80.—
PALCOS de 2.ª fila	60.—
PALCOS de 3.ª fila	40.—
PLATEAS	20.—

PLATEAS ALTAS.....	\$ 15.—
BALCONES	10.—
ANFITEATROS.....	5.—
GALERIAS	2.—

MENDELSSOHN — "SINFONIA ITALIANA"

Félix Mendelssohn (Hamburgo 1809, Leipzig 1847), comparte con Roberto Schumann, a quien le unió una entrañable amistad, el primer plano entre los músicos alemanes románticos. Hijo de una opulenta familia, en la que existía una larga tradición de cultura, Mendelssohn encontró desde los primeros días de su infancia un ambiente propicio y todos los medios necesarios para el desarrollo de su personalidad artística. Musicalmente fué un talento precoz. A los nueve años se presentaba por primera vez en público como pianista y a los quince tenía ya compuesta la que figuraba en el catálogo de sus obras como Primera Sinfonía, siendo en realidad la número trece. A los diecisiete escribió sus páginas sinfónicas inmortales para ilustrar algunos momentos de "El Sueño de una Noche de Verano" de Shakespeare. La famosa Obertura, desde luego data de aquella fecha.

En la evolución de su estilo no presenta, como otros maestros, etapas suficientemente diferenciadas. Sin embargo, se suele dividir en dos periodos el estudio de su obra, determinados por el año en que Mendelssohn se traslada a Leipzig, (1835). A partir de entonces el músico, en plena madurez, acometerá sus más vastas empresas, tanto en los dominios de la composición musical, como en su labor de profesor, director de orquesta y de entusiasta animador de la vida musical de su tiempo. En Leipzig escribió los oratorios "San Pablo" y "Elías", en los que renueva la antigua tradición de las obras de este género escritas por Haendel y Bach; fundó el famoso Conservatorio y organizó y dirigió en gran parte los conciertos del "Gewandhaus", que resumen una de las actividades más importantes que tuvieron lugar en pro de la difusión de la música clásica y de la romántica, dentro del Siglo XIX.

Al que señalamos como primer período de su vida pertenecen "El Sueño de una Noche de Verano", sus cuatro Sinfonías, las oberturas "La bella Melusina", "Ruy Blas" y "La Gruta de Fingal" y el redescubrimiento de la "Pasión según San Mateo" de J. S. Bach que había caído en un completo olvido desde los años en que fué ejecutada, en vida de su creador. Estos son los hechos capitales de una existencia en modo extraordinaria rica de acontecimientos, que no impidieron a Mendelssohn crear ciento veinte obras en los treinta y ocho años de su corta existencia.

La "Sinfonía Italiana" pertenece al número de las cuarenta y ocho composiciones que fueron impresas después de la muerte de su autor, gracias a la revisión escrupulosa de sus manuscritos realizada por un

grupo de sus mejores amigos y discípulos. Fué terminada esta Sinfonía el 13 de Marzo de 1833 y dedicada a la Sociedad Filarmónica de Londres, que la ejecutó en uno de los conciertos que Mendelssohn dirigió aquel mismo año en la ciudad señalada. Esta obra está inspirada en las impresiones de un viaje por Italia que efectuó el músico entre los años 1830-31. Su forma es la tradicional, consagrada por las creaciones de los clásicos de Viena. En su concepto del trabajo temático, se mantiene igualmente formalista. El nuevo espíritu que en ella se advierte en relación con las sinfonías de una época anterior, nace de sus fuentes de inspiración, típicamente románticas, y del color orquestal, con sus exquisitas gradaciones de color, su delicada y fuerte tendencia hacia lo evocativo.

SHOSTAKOVITCH — "PRIMERA SINFONIA"

Dimitri Shostakovitch nació en San Petersburgo, (moderna Leníngrado), el 12 de Septiembre de 1906. Comenzó sus estudios musicales a la edad de nueve años y bajo la dirección de su madre, hasta incorporarse al Conservatorio de su ciudad natal en 1919. En este centro, siguió los cursos de Piano de la profesora Rozanova y del profesor Nicolaiev. El estudio de la Composición lo inició con Steinberg, prosiguiéndolo con Glazunoff. La influencia de este último se hace presente en sus primeras obras

La precocidad de su talento y un sentido innato de la técnica le hicieron destacarse como compositor de un dilatado futuro ya en los años de su infancia. En 1914, la primera Guerra Mundial le inspira un poema, "Soldado", en el que, bajo la ingenuidad propia de un autor de ocho años, se descubre la asombrosa asimilación del estilo de los maestros rusos que se destacan por aquellos días. En 1917 compone su "Sinfonía Revolucionaria" y "Marcha Fúnebre para las víctimas de Octubre". Varias miniaturas para piano y algunas páginas para orquesta de cuerdas completan la producción de su época de estudiante.

En 1923, Shostakovitch se graduó como profesor de Piano, instrumento en el que es un distinguido ejecutante y en 1925 terminó sus estudios de Composición. Este mismo año es el de la terminación de su "Primera Sinfonía" que, ejecutada en Leningrado, conmovió a su auditorio "por su maravillosa combinación de frescura juvenil y madurez técnica", según las palabras de la crítica Vera Vassina. La "Primera Sinfonía" determinó una rápida expansión del nombre de Shostakovitch como una de las mayores esperanzas de la música rusa contemporánea.

ESTE PROGRAMA ES GRATUITO

Imp. AFRA.—Santo Rosa 569.—Santiago

ORIGINAL DE UNIVERSIDAD DE CHILE