

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL



SEPTIMO FESTIVAL DE MUSICA CHILENA

**PRIMER CONCIERTO DE SELECCION DE MUSICA
SINFONICA**

DOMINGO 4 DE DICIEMBRE, A LAS 11 HORAS

1960

TEATRO ASTOR

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES

Decano:
Alfonso Letelier

INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

Director:
Gustavo Becerra Schmidt

JUNTA:

Santiago Demelckiore, Administrador; Herminia Raccagni, Directora del Conservatorio Nacional de Música; Jacques Bodmer, Director de la Orquesta Sinfónica de Chile; Ernst Uthoff, Director del Cuerpo de Ballet; Marco Dusi, Director del Coro de la Universidad de Chile; Agustín Cullell, Representante de la Orquesta Sinfónica de Chile; Malucha Solari, Representante del Cuerpo de Ballet; Iván Verdugo, Representante del Coro de la Universidad de Chile.



SEPTIMO FESTIVAL DE MUSICA CHILENA

1 9 6 0

JURADO DE SELECCION:

GUSTAVO BECERRA, Representante de la Junta Directiva del Instituto de Extensión Musical;
MARÍA E. GREVE, Representante del Jurado de Estímulo a la Creación Musical;
JACQUES BODMER, Director de la Orquesta Sinfónica de Chile;
CARLOS ISAMITT, Miembro elegido por los concursantes;
AGUSTÍN CULLELL, Miembro elegido por los concursantes de Festivales anteriores.

PROXIMOS CONCIERTOS

Diciembre 5, 19 horas, Teatro Antonio Varas:
Tercer Concierto de Selección de Música de Cámara.
" *8, 19 horas, Salón de Honor U. de Chile:*
Concierto de Premios de Música de Cámara.
" *11, 11 horas Teatro Astor:*
Segundo Concierto Sinfónico de Selección.
" *12, 19 horas, Teatro Astor:*
Concierto Sinfónico de Premios.

P R O G R A M A

I

ACARIO COTAPOS.

SINFONIA PRELIMINAR DE "EL PAJARO BURLON". *

II

DARWIN VARGAS.

"CANTOS DEL HOMBRE", para barítono y orquesta (Texto de César Vallejo).

Sauce.

Las Piedras.

Verano.

Solista: *Manuel Cuadros.*

MIGUEL AGUILAR.

OBERTURA PARA EL TEATRO INTEGRAL.

JUAN ORREGO SALAS

"EL SALTIMBANQUI", BALLET, OP. 48.

Primer Cuadro (en una callejuela):

- a) Preludio;
- b) Danza de El Saltimbanqui;
- c) Danza de La Aldeana y El Juglar;
- d) Interludio;
- e) Procesión de La Virgen.

Segundo Cuadro (una cripta):

- a) Toma de hábito;
- b) Oración de los Monjes y Danza de los Monaguillos;
- c) Nocturno;
- d) Ofrenda de El Saltimbanqui;
- e) El Milagro;
- f) Danza Final de los Monjes.

Orquesta Sinfónica de Chile.

Director: *Jacques Bodmer.*

* Obra fuera de Concurso. Homenaje al compositor, Premio Nacional de Arte, 1960.

VOTACIONES Y PREMIOS

Para determinar la votación obtenida por las distintas composiciones, se seguirá el procedimiento siguiente:

1º Se calculará separadamente para cada una de las tres categorías el término medio de las notas asignadas a cada composición;

2º A estas notas término medio se les aplicará el coeficiente 5 en la categoría A), 3 en la categoría B) y 2 en la categoría C);

3º La suma de las cantidades resultantes para cada composición, en las tres categorías, determinará la nota definitiva obtenida por cada obra.

Las obras ejecutadas en los conciertos de selección deberán obtener un puntaje mínimo de treinta y cinco para ser incluidas en los conciertos de premios.

En los conciertos de premios recibirá primer premio toda obra que obtenga en cada sección un mínimo de cincuenta y dos puntos, y segundo premio, toda obra que obtenga un mínimo de cuarenta y cinco.

Si ninguna obra obtuviere las notas mínimas requeridas, se declararán desierto los premios de la sección correspondiente.

Las obras que obtengan treinta y cinco o más puntos y no logren los puntajes para premios, recibirán una Mención Honrosa.

La obra que obtenga sobre los mínimos establecidos, la más alta votación en todo el Festival, recibirá un Diploma de Honor y el respectivo premio aumentado en un 50%.

En caso de empate, resolverá la Junta Directiva.

Los compositores concurrentes a los Festivales quedan inhabilitados para votar en las secciones en que estén incluidas sus obras.

El escrutinio de las votaciones finales será hecho por la Junta Directiva del Instituto con asistencia de los concurrentes que lo deseen. En dicha sesión se procederá a proclamar los premios.

Para tener derecho a voto en los Conciertos de Premios, es indispensable haber asistido a todos los Conciertos de Selección de la serie respectiva.