

Intérpretes, Chile

La Agrupación Cámara Seis ofreció un recital con música popular

Los integrantes de la Orquesta Sinfónica de Chile, Lisselote Hahn, Celia Herrera, Sergio Carrasco, Eduardo Salgado y Alejandro Bignon, en instrumentos de arco, y Guillermo Rojas, piano, además de director y arreglador de las obras que ejecuta la "Agrupación Cámara Seis", conjunto cuya finalidad es ejecutar música popular dentro del marco de la música de cámara.

En el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura ofrecieron un recital "Pop" el 7 de julio, que incluyó un *rag* de Scott Joplin, "Eleanor Rigby"; canciones de Michel Legrand; trozos de "A Chorus line"; "El violinista en el Tejado"; un medley de tangos de Gardel; *Michelangelo 70*, de Piazzolla; *Felicidades*, del brasileño Gilberto, además de un cachimbo nortino de Guillermo Rojas. La finalidad fue entretener a un amplio público que aplaudió a los artistas con entusiasmo.

Claudio Arrau aclamado en Madrid el 26 de noviembre en el concierto de la Sala del Auditorio Nacional

Durante diez minutos el público entusiasmado aplaudió al artista de 85 años, quien interpretó dos Sonatas de Beethoven y dos Piezas de Años de Peregrinaje de Liszt, con su habitual vigor y técnica poderosa, transparente y segura, al ofrecer interpretaciones profundas de las obras elegidas para este recital. Arrau, decano de los grandes pianistas, está realizando una gira por Europa para despedirse del viejo continente.

Roberto Bravo grabó para sello Alerce el álbum "Romántico" en el estudio de Bishopgate Hall, de Londres

Bravo dio a conocer el repertorio que eligió para este álbum, que incluye obras de Mompou, Albéniz, Granados, Chopin y Wagner. En la ocasión de la entrega de "Romántico" el 9 de agosto, el sello Alerce le entregó el disco de platino, premio que le fue otorgado por la venta de cien mil copias de la cassette "Para mis amigos".

Concierto Coral de Navidad

Los Cursos de Práctica Coral de 1 y 11 año del Departamento de Música y el Coro "Arsis XXI", dirigidos por la profesora y directora Silvia Sandoval Salas, ofrecieron un interesante programa navideño en la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Música, el 30 de noviembre. Se inició el programa con obras renacentistas de: Palestrina: Alma Redemptoris Mater; Victoria: O Magnum Mysterium; Alfonso X "El Sabio": Cantiga "Gran Dereit..."; y del Cancionero de Upsala:

Revista Musical Chilena, Año XLII, julio-diciembre, 1988, N° 170, pp. 154-163

“Dadle Albricias hijos D’Eva”, “E La Don Don” y “Riu, Riu, Chiu”. Actuó como solista Paz Acharán y los instrumentistas, Luis Soto y Paola Carmona.

La parte central del programa estuvo dedicado a obras de compositores chilenos, de Sergio Leiva: “Recuerdo Infantil”; Pedro Núñez: “En el Pesebre Dormido” y “Dicen que ha nacido”, y de Pablo Délano: “Las Canciones de Natacha”. Actuaron como solistas Juan Santana y Paz Acharán y los niños, Diego y María José Sandoval Jünemann y Leonor Saravia Sepúlveda. Continuó con la obra de Juan Amenábar: “Poco Tiempo Falta Ya”* y de Pablo Délano: “Camino a Belén” y “Diciembre ha llegado”, coros en que actuaron los niños solistas, Manuela Saravia y Diego Sandoval, y los solistas adultos Paula Rivera y Juan Santana.

Terminó el concierto con Villancicos de América, de Venezuela: “A Adorar al Niño” y de Argentina: “Los Reyes Magos”, ambos con armonizaciones de Pablo Délano, finalmente tanto los cursos de práctica coral como el Coro “Arsis XXI”, cantaron el coro norteamericano: “Adornemos nuestras casas”. 

El Cuarteto Santiago tocó una obra de Haydn y Tangos de Gardel en el Teatro Municipal el 5 de agosto

Dentro del ciclo de “Conciertos de Mediodía”, en el Teatro Municipal de Santiago, el Cuarteto Santiago, integrado por: Stefan Terc y Fernando Ansaldi, violines; Enrique López, viola y Jorge Román, cello, se propusieron iniciar un nuevo tipo de programas. Comenzó el concierto con el *Cuarteto* en Do Mayor Op. 76 N° 3 (Kayser) de Haydn, para continuar con una suite de Tangos de Gardel y Lepera, en arreglos de Luis Gastón Soubllette.

El Cuarteto Santiago tocó los dieciséis Cuartetos de Beethoven en el Goethe Institut

El Cuarteto Santiago que integran Stefan Tertz, Fernando Ansaldi, Enrique López y Jorge Román, tocó el ciclo completo de los Cuartetos de Ludwig van Beethoven, en el Goethe Institut de Santiago, comenzando a fines de octubre y continuando durante el mes de noviembre de este año.

Guitarrista Eulogio Dávalos volvió a Chile después de tres años de ausencia

Radicado en Barcelona, el chileno Eulogio Dávalos, al que una anciana mapuche se acercó con reverencia para decirle “Tu guitarra Canta”, es el intérprete por excelencia de la fusión entre las composiciones de la cultura europea con las de raíz latinoamericana.

Durante dos meses ofreció múltiples recitales en Santiago, realizó una gira al sur a raíz de la invitación de la Orquesta Sinfónica de Concepción para que tocara el 26 de junio, con ellos, el *Concierto de Aranjuez* y grabó para el sello

*Estrenos absolutos.

Alerce el disco titulado "Concierto Latinoamericano". Esta grabación incluye: *Run Run se fue p'al Norte*, de Violeta Parra; *La peregrinación*, de Ariel Ramírez; *Preludio*, de Manuel María Ponce; *Milonga Porteña*, de Mariano Mores; *Tonada sin retorno*, de Dávalos, dedicada a Héctor Duvauchelle; *Adiós, Nonino*, de Piazzolla y *La Cuartelera* de Falú y Dávalos.

Además se llevó una primicia, la grabación artesanal que Violeta Parra hizo de las *Anticuecas* y también la notación que de ellas realizó el compositor Alfonso Letelier, profundamente impresionado cuando se las escuchó por primera vez, y que mantuvo guardada durante veinte años a pesar de las múltiples gestiones que realizó frente a la familia para que se interesaran por esta obra extraordinaria. Es así como se recuperaron cinco *Anticuecas*. Un equipo formado por Mauricio Villalobos, Olivia Concha y Rodrigo Torres realizó una recomposición excelente de estas obras y ahora Dávalos se las llevó a Barcelona para grabarlas y editarlas.

Los conciertos ofrecidos en diversos teatros de Santiago incluyeron obras barrocas, clásicas y contemporáneas, pero también la música de los cultores populares latinoamericanos, de ahí el título que le dio a su primera actuación —repetida posteriormente en centros culturales— *De Bach a Violeta Parra*. Con el auspicio de la Embajada de España y del Ministerio de Asuntos Exteriores de España, debutó en el Teatro Nuevo Cariola, con un programa que incluyó obras de Bach, Granados, Albéniz, Piazzolla, Villa-Lobos y Violeta Parra. Las excelentes críticas de toda la prensa y la euforia del público, lo obligaron a repetir en el Teatro Nuevo Cariola este mismo concierto, incluyendo a otros compositores latinoamericanos, más de cinco veces.

El 6 de agosto se despidió con un concierto en la Escuela Moderna de Música, junto a "Barroco Andino", el que también auspició la Embajada de España y el Ministerio de Asuntos Exteriores de ese país.

Inició el concierto "Barroco Andino", dirigido por Jaime Soto, con obras de Bach, Telemann, Tchaikowsky, Violeta Parra y de Jaime Soto sobre textos de García Lorca y Pablo Neruda.

Dávalos tocó obras de Gómez Crespo, Villa-Lobos, Granados, Falú-Dávalos, Piazzolla y Violeta Parra. Junto a "Barroco Andino" se interpretó *Concierto* para guitarra y cuerdas en Re Mayor, de Vivaldi, dirigido por Jaime Soto, quien realizó una adaptación de la obra agregándole instrumentos del altiplano.

*Con una beca del Goethe Institut viajó a Alemania,
Marcela Holzapfel*

Durante un año, la soprano Marcela Holzapfel, realizará estudios de postgrado en la Alta Escuela de Música de Stuttgart, gracias a una beca otorgada por el Goethe Institut.

La cantante participó recientemente en "Falstaff", de Verdi, en el Teatro Municipal de Santiago, interpretando el papel de Nanneta.

Carla Hübner, durante una corta visita a Santiago ofreció dos conciertos

La pianista chilena Carla Hübner, actualmente directora artística de la temporada de artes escénicas *Performing Art Series* de la universidad femenina Mount Vernon College, en Washington, donde reside, explicó que organiza entre 40 a 45 espectáculos anuales, entre conciertos, danza moderna, conciertos gratuitos de mediodía y ha iniciado, además, la actividad operática y teatral que se consolidará a futuro.

Durante su visita en septiembre ofreció un concierto en la Biblioteca Nacional y otro en la Ciudad Abierta de Ritoque, cuyo programa incluyó el segundo tomo de *Catálogo de Pájaros* de Olivier Messiaen y *Preludios*, de Debussy.

Recital de Pablo Mahave y Eduardo Browne

Tanto el joven violoncellista Pablo Mahave, como el pianista Eduardo Browne, fueron formados en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, el primero por el profesor Arnaldo Fuentes y el segundo acaba de graduarse como pianista, formado por la profesora Mercedes Veglia. El recital que ambos ofrecieron en la Sala América de la Biblioteca Nacional corresponde al cincuentenario de la creación en Chile del Instituto Chileno-Británico de Cultura, "The British Council".

Estos dos músicos están actualmente becados en los Estados Unidos, Mahave desde 1985 fue becado por la OEA para el "National Music Camp" de Michigan; al año siguiente la Interlochen lo beca por un año para realizar estudios en la "Interlochen Arts Academy", institución que lo premia con el "Young Artist Award", máxima distinción que otorga la institución. A partir de 1987, gracias a becas de la Eastman School of Music, se encuentra realizando estudios allí con el profesor Steven Doane hasta obtener el grado de "Bachelor in Music". Eduardo Browne ha realizado en Chile una carrera como solista con diversas orquestas y ha ofrecido recitales en diversas salas de la capital, además de actuar en TV y en Radio. A partir de septiembre de este año partió a Estados Unidos becado por la Fundación Andes de Santiago para efectuar estudios de postgrado en el "Peabody Conservatory" en Baltimore.

El programa del Concierto Homenaje incluyó las siguientes obras para cello y piano: Boccherini: *Adagio Cantabile*; Beethoven: *Sonata* en Sol menor Op. 5 N° 2 y en primera audición para Chile, las siguientes obras: Fauré: "Après un rêve" (transcripción de Pablo Casals); Ralph Vaughan Williams: *Tres estudios*, basados en canciones populares inglesas; Manuel de Falla: de *Canciones populares españolas*: "Nana" y "El paño moruno" para cello y piano y Ginastera: *Pampeana N° 2* (1950).

Misa en Si menor de Juan Sebastián Bach

Guido Minoletti, como director general de un selecto grupo de músicos de la Orquesta Sinfónica de Chile —31 ejecutantes en total— y sesenta voces del

Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, ofreció el 11 y 12 de junio, una versión de gran unción, poesía y religiosa hondura de la Misa en Si menor, junto a los solistas: Ahlke Scheffelt, soprano; Carmen Luisa Letelier, contralto; Jorge Gómez, tenor; Pablo Castro, barítono y el organista Luis González.

Minoletti, en breves palabras, ofreció esta versión ligada a la creación original de Juan Sebastián Bach, como el sentido homenaje al recordado maestro Víctor Tevah.

La autoridad de Minoletti guió a todos de manera segura dado su profundo conocimiento de la música barroca, a su Coro Sinfónico que se lució con brillo y bellísimas matizaciones y a todos los intérpretes vocales, músicos ya consagrados, además del joven tenor Jorge Gómez que impactó con su precioso timbre y amplio registro, colocándose a la altura de los demás.

Culminó así el primer ciclo de la XLVI Temporada de la Orquesta Sinfónica de Chile, durante el fin de semana del 9 de junio.

*Examen de Título en Interpretación Superior
con Mención en Organo de Italo Olivares Cañete*

En la Iglesia del Convento de La Merced, el 21 de julio de 1988, el organista Italo Olivares Cañete rindió su examen para optar al título de Intérprete con Mención Organo. Formado en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile por el profesor Miguel Letelier Valdés, es el segundo organista del país que obtiene el título oficial de intérprete con mención en órgano, el primero fue su profesor Miguel Letelier, quien en 1968 obtuvo el título de Intérprete Superior con mención en Organo, en la Facultad de Artes.

El programa del recital de Italo Olivares incluyó las siguientes obras: J. Frescobaldi: *Ricercari* dopo il Credo (Fiori musicali); J.J. Cabanilles: *Gallardas* I; J.S. Bach: *Preludio y Fuga* en Mi menor BWV 548; W.A. Mozart: *Fantasia* en Re menor; O. Messiaen: *Tres Meditaciones* para órgano: "Desseins Eternels", "Le Verbe" y "Jésus accepte la souffrance" (Del Ciclo "La Nativité du Seigneur"); Juan Amenábar (Chile): *Tocata* para órgano para antes de la Misa Dominical (1955) y Franz Liszt: *Variaciones* "Weinen, klagen, sorgen, zagen".

Desgraciadamente el interés por el órgano ha decaído resueltamente en Chile debido a que los instrumentos se han ido deteriorando a lo largo del tiempo y no han sido reparados debidamente; al hecho que la Iglesia Católica ya no hace uso de él como lo fue durante siglos, pero las Iglesias Protestantes, en cambio, sí continúan usándolo permanentemente en sus oficios y, también, ofreciendo conciertos del rico acervo musical organístico de toda la historia. Seguramente esta es la razón primordial por la cual los compositores chilenos, salvo poquísimas honrosas excepciones, no han compuesto obras para órgano.

No obstante, la Facultad de Artes de la Universidad de Chile tiene, desde la década de los años sesenta, una cátedra de órgano en la que se están formando organistas.

Recitales de Luis Orlandini

El joven guitarrista chileno Luis Orlandini, tan pronto como obtuvo en la Facultad de Artes su título de Intérprete Superior en Guitarra, con nota máxima, obtuvo una beca que le otorgó el Servicio alemán de Intercambio Académico, por intermedio del Goethe Institut, para realizar estudios de postgrado en la Hochschule für Musik de Colonia. Este alumno del profesor Ernesto Quezada, en la Facultad de Artes, fue de inmediato considerado en Alemania como un artista de excelente formación técnica y musical.

Durante sus vacaciones regresó a Chile y aprovechó para ofrecer una serie de recitales en el Centro Cultural de Los Andes. El primer concierto se realizó el 26 de julio y fue organizado por Juventudes Musicales de Chile, ocasión en que tocó obras de Bach, Joaquín Rodrigo y obras de compositores chilenos y argentinos. Orlandini tiene especial interés por la música contemporánea en general y por la latinoamericana. Tanto en esta visita como antes de partir a Europa, se preocupó de estrenar numerosas obras contemporáneas para guitarra, y con el Dúo Orlandini-Mendieta, guitarra y flauta, realizó una excelente difusión de obras chilenas y latinoamericanas en primeras audiciones.

Además ofreció conciertos en el Goethe Institut, la Sala América y un recital especial en la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Artes, con el siguiente programa: J.S. Bach: *Suite* en La menor BWV 997 (original para Laúd en Do menor); Mauro Giuliani: *Le Rossiniane* N° 1, Op. 119; Michael Tippett: *The Blue Guitar* (1984), primera audición en Chile; Edmundo Vásquez, compositor chileno residente en Europa, *Suite Transitoria* (París, 1977), primera audición en Chile; Leo Brouwer: *Canticum* (1968) y *Danza característica* (1957) (para el "Quitade de la Acera").

Gira de la Orquesta Promúsica por el Perú

Seis conciertos ofreció en septiembre la Orquesta Promúsica del Ministerio de Educación de Chile, que dirige Fernando Rosas, en esta segunda gira por el Perú. En esta ocasión, los jóvenes músicos que la integran, tocaron en el Cuzco, Arequipa y Lima, con el profesor Jaime de la Jara, como concertino y con los distinguidos solistas María Iris Radrigán, piano; el violoncellista Edgar Fischer y las distinguidas alumnas de violín de la Facultad de Artes, Isabel Mellado y Claudia Mahave.

Una de las características de esta gira fue el carácter didáctico que se le dio a algunos conciertos dedicados a todo público, como por ejemplo en el Cuzco, donde el programa incluyó *Sinfonía* N° 4, de Albinoni; *Concierto* en Re menor para dos violines y orquesta de Juan Sebastián Bach, con las solistas Isabel Mellado y Claudia Mahave y *Vilcanota*, del compositor cuzqueño Armando Guevara Ochoa, nombre que los incas dieron al famoso río Urubamba actual, que cruza toda la tierra del Imperio del Sol.

En el Teatro Municipal de Arequipa se realizó el concierto de gala en el que participaron los destacados solistas profesionales invitados, María Iris Radrigán en el *Concierto* N° 9 en Mi bemol Mayor para piano y orquesta de Mozart, y

Edgard Fischer en el *Concierto* en Do Mayor para violoncello y orquesta de Haydn. El concierto se inició con la *Sinfonía* N° 29 en La Mayor de Mozart.

Por último el conjunto juvenil tuvo que enfrentarse en Lima, en el Colegio Santa Ursula, a un público exigente con profundos conocimientos musicales, obteniendo un éxito rotundo.

Eugenio Pacheco Celis debutó como violinista en el Conservatorio de Florencia

El joven de 18 años Eugenio Pacheco, dado su talento innato y la sólida formación que recibió de su profesor chileno, Jaime de la Jara, al cabo de un año de estudios en el Conservatorio "Luigi Cherubini" de Florencia, con el maestro Cristiano Rossi, aprobó seis años académicos y debutó con la *Chaconne* en Re menor, de Juan Sebastián Bach. Dado el éxito de su interpretación, el profesor Rossi lo invitó a los Cursos Internacionales de Perfeccionamiento para Jóvenes Músicos, en Bérgamo. Esta invitación es de la mayor importancia porque se le reconoce así una capacidad artística y técnica a nivel de alumnos del décimo año y de egresados.

Cecilia Plaza fue invitada a Montevideo por el Núcleo Música Nueva

La joven pianista chilena, graduada en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Cecilia Plaza, realizó además estudios de postgrado en Alemania con Alois Kontarsky. Durante el mes de agosto fue invitada a Uruguay por el Núcleo Música Nueva de Montevideo con el auspicio del Instituto Goethe de Uruguay y la Fundación Andes de Chile.

El miércoles 17 de agosto la pianista actuó en la Sala de Conciertos del Goethe Institut con un programa de obras de compositores contemporáneos latinoamericanos y europeos. El programa incluyó las siguientes obras: Karlheinz Stockhausen (Alemania): *Klavierstück IX* (1961), en primera audición para Uruguay; Carlos da Silveira (Uruguay) *Piano piano* (1978-1979); Cirilo Vila (Chile): *Poema* (1965-1980), en primera audición para Uruguay; Pierre Boulez (Francia): *Douze notations* (1945), primera audición en Uruguay; Luis Szarán (Paraguay): *Suite* para piano (Encarnaciones) (1985), primera audición en Uruguay; Helmut Lachenmann (Alemania) *Variationen über ein Thema von Schubert* (1956), primera audición en Uruguay; Olivier Messiaen (Francia): "Première communion de la Vierge" y "Regard des prophètes, des Bergers et des Mages", números XI y XVI de "Vingt Regards sur L'Enfant Jésus" (1944), primera audición en Uruguay; Gerardo Gandini (Argentina) *Eusebius* (cuatro nocturnos para piano o un nocturno para cuatro pianos, 1984); Eduardo Cáceres (Chile) *Seco, fantasmal y vertiginoso* (Homenaje a Liszt, 1986), primera audición en Uruguay.

La prensa de Montevideo elogió a la pianista con verdadero fervor. En "El Popular" del 26 de agosto leemos: "...el concierto que nos obsequió va a ser difícil de olvidar. No por su técnica, que innegablemente posee, sino funda-

mentalmente por su capacidad de comunicación, a cuyo servicio pone su técnica y toda su fe en lo que hace. Cecilia y el piano conforman una unidad que te va envolviendo hasta hacerte a vos mismo participar de esa unidad y vibrar con cada sonido, cada silencio...". En "Brecha" de la misma fecha, el crítico G.P., escribe: "...abordó con un notable dominio técnico de ataques, pedales, planos tímbricos y pasajes virtuosísticos, y una altísima concentración expresiva que subrayó diferenciadamente los momentos históricos y estéticos de cada una de las obras...". Luego de ofrecer una información de las obras ejecutadas, agrega: "...dos fragmentos místico-cristianos de los 'Vingt regards sur L'Enfant Jésus' (1944) del francés Olivier Messiaen —un pico muy alto en cuanto a la interpretación— que no dejó de ejercer una magia particular a lo largo del concierto —y concluyó con *Eusebius* (1984), nocturnales fantasías de evocación schumaniana en las que el argentino Gerardo Gandino (1936) demuestra su refinamiento sonoro, y con un impetuoso homenaje a Liszt— *Seco, fantasmal y vertiginoso* (1986) del chileno Eduardo Cáceres (1955)...". En el diario "La Hora" del 5 de septiembre, el crítico Karlín Otten, escribe: "...En este concierto merece destacarse la obra *Seco, fantasmal y vertiginoso* de su compatriota Eduardo Cáceres, compuesta en 1986 en homenaje al centenario de la muerte de Franz Liszt. En 'fantasmal' se utiliza un interesante principio de vibración acústica. Suena una nota en la mitad del registro y, luego de haberse apagado su sonido, la tecla permanece oprimida, con lo cual la cuerda correspondiente está libre para vibrar junto con las notas que se tocan alternativamente en octavas inferiores y superiores. Un recurso novedoso y que produce efectos muy singulares, pero que reclama especial concentración.

"Otra obra interesante interpretada por Cecilia Plaza fue *Eusebius* del argentino Gerardo Gandini (1936). Como no había aquí cuatro pianos, la intérprete debió tocar cuatro nocturnos, que tienen por base la serie de danzas de los *Dauids bündler*, de Robert Schumann. Igual que las demás obras que tocó, la intérprete mostró especial compenetración con la música y con el instrumento. Ella misma ha dicho que al tocar siente las cuerdas del piano como si fueran una extensión de sus manos y su cuerpo. Y así parece, porque logra fundir su actitud con cada sonido y darle vida...".

*Quinteto de Vientos Pro-Arte, de la Universidad Católica,
grabó su primera cassette*

La grabación se realizó en los estudios de Filmocentro y fue editada por el sello Alerce. La cassette incluyó: *Tres canciones marineras*, de Malcolm Arnold; *Cuarteto* para flauta, oboe, clarinete y fagot, de Jean Françaix; *Quinteto* de vientos N° 1, del chileno Alejandro Guarello; *Quinteto en forma de choros*, de Heitor Villa-Lobos y *Quinteto* de vientos N° 2, de Gordon Jacob.

El conjunto Pro-Arte fue creado en 1983 y está integrado por Hernán Jara, flauta; Daniel Vidal, oboe; Francisco Gouet, clarinete; Mauricio Ibacache, corno y Pedro Sierra, fagot. El 30 de agosto estos músicos chilenos actuaron en Lima, en la Temporada Internacional de Conciertos de la Sociedad Filarmónica, y tocaron algunas de las obras incluidas en la cassette. En la Universidad de

San Marcos ofrecieron un concierto de extensión y realizaron un taller instrumental en el Conservatorio Nacional. Ejecutaron, además, *Divertimento* N° 1, de Celso Garrido-Lecca, obra que ganó el Concurso convocado para los 50 años de la Sociedad Filarmónica.

Soledad Rojas actuó como solista el 17 de agosto en un concierto en la Escuela Moderna de Música, junto a la Orquesta Promúsica, que dirige Fernando Rosas y con un programa exclusivamente dedicado a Bach

Soledad Rojas estudió pedagogía en teoría de la música en la Facultad de Artes y fue alumna de piano de Rudy Lehmann, hasta su muerte. Enseguida estudió durante siete años con Elena Waiss en la Escuela Moderna de Música. En la actualidad es Master y Doctora en Música de la Juilliard School of Music, con especialidad en clavecín y en teoría. Es profesora ayudante en teoría en esa importante escuela de Nueva York.

Se perfeccionó con becas de Odeplán, la OEA, la propia Juilliard School of Music, la Fundación Helena Rubinstein y "The National Endowment for the Arts".

La soprano chilena Verónica Villarroel ganó Competencia Internacional Vocal, Compañía de Ópera de Filadelfia-Luciano Pavarotti

La cantante chilena Verónica Villarroel se encuentra becada en la Juilliard School of Music de Nueva York y al participar en la tercera competencia internacional vocal Luciano Pavarotti, quedó seleccionada entre los 40 cantantes ganadores, entre ellos la soprano costarricense Guadalupe González y el tenor argentino Eduardo Ayas. El premio de esta competencia es tener la oportunidad de cantar junto a Pavarotti. En marzo y abril de 1989 el gran tenor cantará en dos óperas con la Compañía de Ópera de Filadelfia, en las que lo acompañarán los ganadores del concurso.

En las tres etapas del concurso Verónica cantó tres arias: "L'algra notte in fondo del mare", de "Mefistófeles", de Boito; "Chi il bel sogno di doretta", de "La Rondine", de Puccini y otra del papel de Musetta en "La Bohème".

Concierto de estrenos en Flauta Traversa

En la Sala América de la Biblioteca Nacional se presentó el 9 de junio un concierto denominado "En torno a la flauta II", con el auspicio de la Sociedad Chilena de Becarios del Japón, la Acción Internacional Cultural Japonesa y el Departamento de Extensión de la Biblioteca Nacional. Todas las obras ejecutadas fueron estrenos absolutos para Chile y se centraron en la producción contemporánea para flauta travesa.

La intención fue demostrar el tratamiento de las nuevas posibilidades que ofrece el instrumento y su enriquecimiento hasta conformar un repertorio especializado. En las obras ejecutadas hubo algunas innovaciones notorias, como por ejemplo diferentes modos de ataque, combinaciones de ritmo y

dinámica, el uso de ruidos de teclas, sonidos multifónicos, microintervalos, sonidos y voz simultáneos, etc.

Participaron en este concierto Alejandro Lavanderos, Flauta traversa; Beatriz Bodenhofer, piano; Leonardo García, flautas tradicionales; Eduardo Vergara, sonido e Isabel Troncoso, iluminación.

El programa incluyó las siguientes obras: Fukushina: *Mei*, flauta sola; García: *Ceremonial*, flauta en sol, piccolo y zampoña; Decoust: *El Cisne*, flauta en sol; Borenstein: *M-Tango*, flauta y reinyección electroacústica; Mefano: *Cinco Estampas Japonesas*, flauta y piano y de Taira: *Maya*, flauta en sol.

“Música Hoy” en la Sala América de la Biblioteca Nacional

Con un concierto de música contemporánea se presentó “Música Hoy” el 27 de septiembre en la Sala América para promover el pensamiento musical actual presentando obras de creadores latinoamericanos y europeos. El grupo está integrado por Alejandro Lavanderos —quien partió a Alemania para realizar allí, mediante una beca, cursos de postgrado— y Beatriz Bodenhofer, piano; Carlos Vera, percusión; Alvaro Cruz, percusión; Laura Délano, soprano; Celso López, violoncello y Manuel Jiménez, arpa.

Uno de los aspectos que enfatiza “Música Hoy”, es la necesidad de un mejoramiento en la comunicación entre compositores, intérpretes y el público, estableciendo vínculos permanentes entre ellos, para lograr que el interés por la “Nueva arquitectura sonora”, vaya en aumento.