GOETHE-INSTITUT
INSTITUTO CHILENO - ALEMAN
DE CULTURA

martes , 10 de noviembre de 1987 a las 19.00 horas

MUSICA ALEMANA DEL SIGLO XIII AL XVII

Conjunto de Música Antigua de la U.C.V.
Director: **Octavio Hasbún**

Instrumentistas: Mónica Körver, María Teresa Devia
Pedro Muzzio, Antonio Araya
Manuel Chamorro, Alberto Teichelmann
Pablo Araya, Víctor Alarcón
Octavio Hasbún

Invitados: Hanns Stein, tenor
Miguel Angel Aliaga, viola da gamba

P R O G R A M A

I PARTE

Música de Minnesinger

ANONIMO ca. 1300 - Chonzonette Tedescha. Instrumental

DER VON KURNBERG - Texto "Ich zoch mir einen valken"

WALTHER VON DER VOGELWEIDE ca. 1170-1230 - Under der linden". Soprano y laúd

REINMAR VON BRENNENBERG antes 1276 - "Wol mich des tages" Tenor y laúd

ANONIMO ca. 1300 - Chanzonetta Tedescha. Instrumental

Música del Renacimiento

MELCHIOR VULPIUS - "Das neugeborne Kindelein". Cuarteto vocal.

MELCHIOR FRANK - "Bergreigen". Cuarteto vocal.

LEONHARD MELDART - "Ich setz das Gläslein". Cuarteto vocal.

TIELMANN SUSATO - Suite de Danzas. Instrumental.

INSTITUT

II PARTE

Música del siglo XVII

HEINRICH SCHÜTZ
- 3 Canciones Espirituales .
- "O süsser, o freundlicher" Tenor y Bajo Contínuo.
- "Meister, wir haben die ganze Nacht gearbeitet" . 2 Tenores y contínuo
- "Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen". Soprano, alto y contínuo.

JOHANN SCHEIN
- "Suite de Danzas Nº 1 del "Ranchetto Musicale". Instrumental.

JACOB VAN EYCK
- Daphne, Tema con variaciones para flauta sola.
- "Ich hab vermeint"

JOCOB REGNART
- Guet gesell". Tenor y laúd.

HANS LEO HASSLER
- "Herzlieb zu dir allein". Conjunto.

CONJUNTO DE MUSICA ANTIGUA DE LA U.C.V.

Integrado por profesores y alumnos de la Escuela de Música de la Universidad Católica de Valparaíso, su creación respondió al deseo de estudiar y difundir el rico legado musical europeo en un período tan vasto como lo es la Edad Media, Renacimiento y Barroco y también las manifestaciones de la Música Colonial Americana. Se fundó en 1978 como una pequeña agrupación instrumental, siendo su primer director el maestro Guido Minoletti. En 1982 se le agregó un cuarteto de voces, con lo que completó su actual configuración. Al año siguiente, con maduración definitiva, el conjunto participó en el Primer Festival de Rocas de Santo Domingo, el Tercer Encuentro Coral de Villarica y Temporada Oficial del Teatro Municipal de Viña del Mar y recitales en Santiago y otras regiones del país. En el año 1984 figuró como uno de los dos conjuntos más destacados de Música Antigua en la cuenta anual de Música confeccionada por el Diario El Mercurio de Santiago. El conjunto cuenta con un instrumental que incluye espineta, órgano, laúd, cittern, guitarra barroca, salterio, violas da gamba, flautas, instrumentos de lengüeta y percusión. Desde 1979 es conducido por su actual director, Octavio Hasbún.

OCTAVIO HASBUN

Comenzó sus estudios musicales en la Escuela Moderna de Música con la profesora Mirka Stratigopoulou, terminando su especialización en Música Antigua en el Trinity College de Londres con los maestros Edgard Hunt, Phillip Thorby y Ross Winters. Inicia su carrera musical al integrar el Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica de Chile, con el cual realizó giras por diversos países latinoamericanos y Europa, incluyendo Yugoeslavia, Rumania y Rusia. Desde 1980 es miembro del Cuarteto Renacentista, con el cual ha realizado numerosas giras de conciertos nacionales e internacionales que han incluido actuaciones en los principales centros europeos (Londres, Bruselas, Ginebra, etc.) y la República Popular China. Se ha distinguido como ejecutante en Flauta Dulce, participando en numerosos conciertos de Música de Cámara y como solista junto a la Orquesta de Cámara de la U.C, Filarmónica, Barroca de la Universidad de Valparaíso y Orquesta de la Universidad de Santiago. Su carrera docente la inició en la Escuela Moderna de Música y luego en la Sede Occidente de la Universidad de Chile, Facultad de Artes y Ciencias Musicales, continuando en la Universidad Católica de Chile y de Valparaíso y en la Academia Superior de Ciencias Pedagógicas de Santiago.